



С. Ю. Ильина  
А. А. Богданова  
Т. М. Головкина



# Чтение



# 2•4

классы



**Методические рекомендации**





ФГОС  
ОВЗ



С. Ю. Ильина  
А. А. Богданова  
Т. М. Головкина

# Чтение

Методические рекомендации



Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы

Москва  
«Просвещение»  
2017

Методические рекомендации созданы к завершённой линии учебников «Чтение» для 2–4 классов (авторы-составители С. Ю. Ильина и др.), которые реализуют требования ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В работе рассматриваются психологические основы методики обучения чтению детей с умственной отсталостью, освещаются приёмы работы над техникой, осознанностью и выразительностью чтения, даются методические рекомендации по работе с учебниками для 2, 3 и 4 классов. Специальные разделы посвящены реализации в линии учебников требований разделов АООП «Программа формирования базовых учебных действий» и «Программа духовно-нравственного развития». Составной частью методических рекомендаций является рабочая программа с описанием содержания курса, личностных и предметных результатов обучения и тематическим планированием.

Пособие адресовано педагогам, обеспечивающим реализацию требований ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также студентам дефектологических факультетов.

## **Чтение как учебный предмет для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Учебный предмет «Чтение» во 2–4 классах играет особую роль в развитии обучающихся с нарушениями интеллекта. Формирование навыка чтения, с одной стороны, представляет собой важнейший результат изучения данного предмета, с другой – значимое средство освоения других учебных предметов. В процессе уроков чтения обучающиеся расширяют, систематизируют и обобщают знания об окружающей действительности, корректируется и развивается их аналитико-синтетическая деятельность, формируются коммуникативно-речевые навыки, необходимые для полноценной реализации диалогической и монологической форм речи. Чтение художественных произведений различных жанров способствует уточнению нравственных ориентиров, формированию основ нравственного сознания и поведения, развитию умения эмоционально сопереживать. Таким образом, уроки чтения в младших классах имеют большое значение не только для развития познавательной деятельности учеников с нарушениями интеллекта, но и для становления их личности.

Сказанное определяет основные **цели** обучения чтению учащихся во 2–4 классах.

- Воспитание интереса к чтению и формирование положительного отношения к нему как к одному из видов познавательной деятельности.
- Коррекция недостатков познавательных процессов, деятельности, эмоциональной сферы и личности младших школьников с лёгкими нарушениями интеллекта.
- Формирование технической стороны чтения: чтение знакомых и доступных по звуко-слоговой структуре слов без искажения этой структуры и с правильной постановкой ударения; постепенный переход от послогового чтения к чтению целыми словами.

- Формирование навыка осознанного чтения несложных по структуре и содержанию художественных и научно-познавательных текстов.
- Овладение практико-ориентированными навыками, прежде всего навыками общения, с помощью прочитанных и разобранных под руководством учителя произведений.

Как систематический курс уроки чтения начинаются со 2 класса, после завершения букварного периода. Однако в курс 2 класса включён материал послебукварного периода обучения грамоте. Это обусловлено необходимостью закрепить навык плавного послогового чтения ранее усвоенных слоговых структур, в частности со стечением двух согласных и с разделительными *Ь* и *Ъ*, и навык плавного чтения слов с усвоенными слогами. Кроме того, в ходе изучения этого материала совершенствуется навык звуко-слогового анализа слов; развивается четкость произношения, усваиваются основы выразительной речи.

Содержание уроков чтения во 2–4 классах определяется разделом адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – АООП) «Чтение и развитие речи». Этот раздел входит в структуру программы учебного предмета «Русский язык». Таким образом, обучение чтению проводится параллельно урокам русского языка и речевой практики и в тесной взаимосвязи с ними, которая выражается в следующем.

1. Формируется внимание к слову как к основной единице языка: не только к его значению, но и к уместности его использования в определённом контексте. Всё это создаёт основу для расширения словарного запаса.
2. Развиваются навыки диалогического общения, связанные с умением не только отвечать, но и задавать вопросы, делиться впечатлениями, обмениваться элементарными суждениями и мнениями на основе ситуаций, как описанных в художественном тексте, так и специально смоделированных учителем.

Содержание программы «Чтение и развитие речи» представлено в АООП следующими разделами: «Содержание чтения (круг чтения)»; «Примерная тематика произведений»; «Жанровое разнообразие»; «Навык чтения»; «Работа над текстом»; «Внеклассное чтение».

Первые три раздела программы («Содержание чтения (круг чтения)», «Примерная тематика произведений», «Жанровое разнообразие») определяют тематику и жанры произведений, которые доступны младшим школьникам с нарушениями интеллекта по объёму, содержанию и языковому оформлению.

На уроках чтения изучаются малые и большие (сказки) формы устного народного творчества, художественные произведения отечественных и зарубежных писателей в различных жанрах, научно-художественные произведения и научно-популярные статьи, доступные обучающимся с нарушениями интеллекта по содержанию и языковому оформлению.

Тексты, представленные в учебниках рассматриваемой линии, структурированы по тематическому принципу, что позволяет опираться на личный опыт обучающихся и последовательно из года в год расширять каждую тематическую линию с помощью произведений, освещающих новые аспекты того или иного явления или события. В каждом из трёх учебников по жанровому принципу выделен раздел сказок, что соответствует возрастным особенностям детей. Таким образом, выдерживается концентричность структурирования материала со 2 по 4 класс.

В разделе «**Навык чтения**» АООП определены общие требования к формированию отдельных качеств навыка полноценного чтения: правильности, беглости, осознанности и выразительности.

Ошибки, приводящие к нарушению **правильности** чтения (пропуски, перестановки, замены звуков и слогов и т. п.), невозможно преодолеть без целенаправленной работы. Поэтому во 2 классе на уроках послебукварного периода необходимо проводить специальные упражнения, направленные на дифференциацию на слух и в собственном произношении слогов и слов, включающих оппозиционные фонемы. Следует также уделять внимание

чтению учениками слогов и слов со стечением двух согласных и включающих одинаковые гласные. В последующие годы обучения формирование правильности чтения осуществляется прежде всего перед прочитыванием текста учениками, когда они изучают многосложные и трудные по звуко-слоговой структуре слова, встречающиеся в тексте. Здесь могут быть использованы такие приёмы, как наращивание на слог согласной буквы (букв); сравнение, анализ и последующее прочтение слов, различающихся порядком букв, их количеством; прочтение слов, имеющих одинаковые корни, но различающихся другими частями слова, и т. п.

Развитие **беглости** обеспечивается постепенным переходом от слогового чтения к плавному чтению целым словом. Овладению этим навыком мешают инертность протекания психических процессов, привязанность к усвоенному способу чтения, узость поля зрения учащихся с лёгкими интеллектуальными нарушениями. В связи с этим необходимо широко использовать на уроках задания по повторному прочитыванию текста (выборочное чтение); подбору и прочитыванию отрывков текста, соответствующих содержанию иллюстративного материала, и т. д.

**Осознанность** – качество, характеризующее не внешнюю (формальную), а внутреннюю сторону процесса чтения, которое заключается в понимании учениками фактического содержания произведения; установлении смысловых отношений, прежде всего причинно-следственных; выявлении в отдельных случаях основной идеи (мысли) художественного произведения. Основным методом работы с этим навыком на всех этапах обучения является анализ прочитанного текста по вопросам учителя, содержание которых должно учитывать конкретность мышления учеников, бедность представлений об окружающей действительности, фрагментарность восприятия прочитанного текста. Важно, чтобы анализ текста не препятствовал непосредственному, эмоциональному его восприятию, сопереживанию поступкам героев, определению собственного отношения к героям. От класса к классу возрастает уровень требований к самостоятельности учащихся в проведении разбора



читаемого, оценке поступков героев, мотивации этих поступков, выделении непонятных слов. Они овладевают умением правильно и последовательно пересказывать содержание несложного по фабуле произведения, учатся обмениваться мнениями по теме текста с привлечением собственного опыта. Эти результаты достигаются путём подбора текстов, соответствующих интересам учащихся, а также с помощью целенаправленных вопросов учителя.

Работа над **выразительностью** чтения предполагает перенос опыта выразительной устной речи, приобретённого на уроках по речевой практике, на процесс чтения. С этой целью ученики:

- соотносят знаки препинания в конце отдельных предложений и интонацию, с которой эти предложения следует читать;
- определяют (с помощью учителя) необходимые силу и тон голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, удивление, грусть и т. д.);
- выделяют ремарки автора, определяющие интонацию, с которой следует читать слова героя, и т. п.

Раздел **«Работа с текстом»** содержит требования к аналитической деятельности учащихся, направленной на объяснение значений непонятных слов и смысла отдельных выражений, а также на подбор к слову синонимов, антонимов, определений. Формирование коммуникативно-речевых умений при работе с художественным или научно-художественным текстом связано с овладением различными видами пересказов на основе иллюстративного или словесно-логического плана, навыком составления рассказа по иллюстрации или по аналогии с прочитанным и т. д. Постепенно возрастает роль самостоятельности учащихся при работе над текстом: так, от собственной элементарной оценки событий или поступков героев с опорой на вопросы учителя («Хорошо или плохо? Почему?») они переходят к собственной оценке с опорой на личный опыт и текст произведения.

Последний раздел программы – **«Внеклассное чтение»** – нацелен на расширение читательских умений и читательского опыта учеников в процессе

чтения доступных книг детской литературы. Таким образом формируются некоторые умения, необходимые для работы с книгой.

# Реализация Программы духовно- нравственного развития на уроках чтения

Чтение художественных произведений открывает большие возможности для формирования у учащихся младших классов с нарушениями интеллекта нравственных чувств, нравственного сознания и поведения.

Тексты, включённые в учебники по чтению рассматриваемой линии, в значительной степени способствуют решению задач в области личностной, социальной и семейной культуры, определённых разделом АООП «Программа духовно-нравственного развития».

Формирование **личностной культуры**, а именно развитие нравственных представлений о том, что такое хорошо и что такое плохо, а также создание у школьника внутренней установки «поступать хорошо», на уроках чтения осуществляется следующим образом.

1. В процессе выполнения заданий к произведениям, которые представлены в разделах «Что такое хорошо и что такое плохо» (2 класс); «Так нельзя, а так можно», «Учимся трудиться» (3 класс); «Жизнь дана на добрые дела» (4 класс).
2. В ходе выполнения заданий к отдельным произведениям из других разделов:
  - «О каком правиле поведения забыли дети?»; «Почему плохо всем, когда на уроке шумно?» (2 класс, ч. 1, с. 6, раздел «Осень пришла – в школу пора!»), вопросы к тексту «Первый урок»);
  - «Какую пользу принёс скворечник, который сделали мальчики? Как сказано об этом в рассказе? Прочитай» (2 класс, ч. 2, с. 43, раздел «Весна идет!»), вопросы к рассказу «Подходящая вещь»);

– «Что бы ты посоветовал Булю, чтобы у него появились друзья?» (3 класс, ч. 1, с. 77, раздел «Ребятам о зверятах», вопросы к рассказу «Сердитый дог Буль»);

– «Как ты понимаешь выражение «Сам погибай, а товарища выручай»? Как Снегиря можно назвать?» (3 класс, ч. 2, с. 26, раздел «Зимушка-зима», вопросы к рассказу «Снегирь и синичка»);

– «Как ты понимаешь слова «Доброе дело никогда не бывает скучным»? Выбери тот вариант ответа, который ты считаешь правильным. Объясни свой выбор.

1) Доброе дело – это всегда интересное и весёлое занятие.

2) Доброе дело может быть и неинтересным занятием, но всегда становится приятно, когда ты понимаешь, что приносишь пользу другим людям» (4 класс, ч. 1, с. 92, раздел «Зима наступила», вопросы к рассказу «Снегурочка»).

Чтение и анализ произведений, различных по содержанию и жанрам, способствуют формированию первоначальных представлений о таких общечеловеческих (базовых) ценностях, как доброта, дружба, правда и др. Приведем примеры вопросов и заданий, иллюстрирующие формирование этих и некоторых других нравственных представлений.

- Уяснение нравственного смысла внимательного отношения и оказания помощи товарищам, которые смущаются, проявляют нерешительность: «Что случилось с мальчиком, когда он вышел на лёд?»; «Кто помог мальчику научиться кататься на коньках? Почему Маша это сделала?»; «Расскажи, как бы ты поступил, если бы рядом с тобой на катке оказался такой мальчик» (2 класс, ч. 1, с. 91, вопросы к рассказу «Коньки купили не напрасно»).
- Уяснение нравственного смысла скромности: «Хвалился ли Витя своим поступком? Это хорошо или плохо? Почему?» (2 класс, ч. 2, с. 18, вопросы к рассказу «Канавка»).

- Осознание необходимости не лгать, а говорить правду: «Прочитай вывод после текста [«Всегда говори правду, даже если ты не хочешь этого делать»]. Объясни, почему нужно так поступать» (3 класс, ч. 2, с. 31, вопросы к рассказу «Косточка»).
- Осознание необходимости уважительного отношения к людям старшего возраста, оказания им посильной помощи: «Какое хорошее дело сделал мальчик? Легко ли ему было это делать? Почему ты так решил?»; «За что бабушка поблагодарила мальчика?» (4 класс, ч. 1, с. 101, вопросы к стихотворению «Где лежало "спасибо"?»).

В процессе разбора некоторых художественных произведений следует показать положительные изменения, происходящие в характере героя в ходе развития сюжета. В качестве примера приведём некоторые вопросы к рассказу Н. Носова «На горке» (4 класс, ч. 1):

– «Что решил сделать Котька для того, чтобы ему было легче скатиться с горки?»; «Хорошо ли поступил Котька? Объясни почему» (вопросы к первой части рассказа, с. 103);

– «Изменился ли Котька к концу рассказа? Каким он стал?»; «Как ты думаешь, почему Котьке понравилось строить вместе с ребятами горку?» (вопросы ко второй части рассказа, с. 105).

Одной из задач духовно-нравственного развития в области личностной культуры младших школьников с нарушениями интеллекта является развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, настойчивости в достижении результата.

Воспитание трудолюбия предполагает знакомство учеников с произведениями, в которых они узнают о профессиях взрослых и о трудовых делах детей:

– «Рассмотри картинки. Люди каких профессий нарисованы на картинках?»; «Объясни, как ты понимаешь выражения: "Землю красит солнце, а человека – труд", "Всякий труд в почёте"» (3 класс, ч. 1, с. 36, вопросы из раздела «Учимся трудиться»);

– «Как ты думаешь, кого можно назвать настоящим мастером?» (4 класс, ч. 1, с. 76, вопросы к стихотворению «Миша-мастер»);

– Прочитай поговорки "Дело мастера боится"; "На все руки мастер". Объясни, как ты их понимаешь. К герою какого стихотворения, которое ты прочитал в этом разделе, они относятся? Почему ты так решил?» (4 класс, ч. 1, с. 87, вопросы из раздела «Жизнь дана на добрые дела»).

Развитие способности к преодолению трудностей, настойчивости в достижении результата также осуществляется в процессе анализа произведений:

– «Получилось ли у Алика сразу починить скамейку? Почему?»; «Как ты думаешь, что могло бы произойти, если бы Алик не починил скамейку?»; «Объясни, что хорошего в поступке Алика» (2 класс, ч. 2, с. 9, вопросы к рассказу «Скамейка, прыгуны-гвоздики и Алик»);

– «Прочитай ещё раз название рассказа. Кто был торопливым: Митя или ножик? Докажи» (2 класс, ч. 2, с. 10, вопросы к рассказу «Торопливый ножик»);

– «Когда, по мнению мальчика, легко готовить обед? Почему? Прочитай, как об этом сказано в стихотворении»; «А когда трудно готовить обед? Объясни почему» (3 класс, ч. 1, с. 43, вопросы к стихотворению «Поварá»).

Формирование чувства причастности к коллективным делам является задачей из области **социальной культуры**. Оно осуществляется в процессе чтения следующих произведений:

- 2 класс – «Канавка» по В. Донниковой (ч. 2, с. 18), «Мостки» А. Барто, (ч. 2, с. 20), «Помощники весны» Г. Ладонщикова (ч. 2, с. 36), «Подходящая вещь» по В. Голявкину (ч. 2, с. 42);
- 3 класс – «Работа» по Д. Габе (ч. 1, с. 38), «Бабушка и внучка» по А. Потаповой (ч. 1, с. 41), «Маргаритка» О. Высотской (ч. 1, с. 45), «Пуговица» по В. Хомченко (ч. 1, с. 46);
- 4 класс – «Когда люди радуются» по С. Баруздину (ч. 1, с. 80), «Про каникулы и полезные дела» по Ю. Ермолаеву (ч. 1, с. 81), «На горке» по Н. Носову (ч. 1, с. 102) и некоторые другие.

Одной из задач Программы духовно-нравственного развития в области **семейной культуры** является формирование осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим. Необходимо, чтобы в процессе обсуждения поступков героев разных произведений ученики высказывали суждения, пусть даже и элементарные, которые позволили бы им прийти к выводу о том, что забота о других людях делает лучше нас самих.

Проиллюстрируем решение этой задачи на примере системы вопросов к рассказу Л. Воронковой «Что сказала бы мама?» (3 класс, ч. 2, с. 99):

– «Прочитай, почему плакал Васятка»;

– «Кто помог Васятке? Что он сделал? А как поступили Гринька и Федя?»;

– «С кем из героев этого рассказа ты бы хотел дружить? А чей поступок тебе не понравился? Объясни почему»;

– «Прочитай название рассказа. Найди в рассказе и прочитай ответ на этот вопрос. Как ты думаешь, почему именно так мама назвала бы Ваню? Согласен ли ты с мамой мальчика? Почему?»

В содержании Программы духовно-нравственного развития младших школьников с нарушениями интеллекта большое внимание уделяется формированию любви к большой и малой Родине, уважения к защитникам Отечества и людям труда, заботливого отношения к младшим и старшим, окружающей природе и т. п. Таким образом, **«Родина»** является интегративным понятием, которое объединяет всё содержание работы в области личной, социальной и семейной культуры.

Первоначальные представления о Родине формируются у школьников на уроках чтения в 3 классе, когда они знакомятся с такими понятиями, как флаг Российской Федерации, Москва – столица нашей Родины, Красная площадь – главная площадь страны, и некоторыми другими (ч. 2, с. 88–89, «Главный город страны» М. Ильина). Логическим продолжением этой работы в 4 классе является формирование представлений о другом городе нашей страны – Санкт-Петербурге, его основателе – Петре Первом – и некоторых исторических

достопримечательностях (ч. 2, с. 79–80, «Город на Неве» С. Васильевой).

Формирование и развитие нравственных чувств, связанных с любовью к большой и малой Родине, начинается с анализа названий соответствующих разделов учебника: «Родина любимая» (3 класс) и «Родная земля» (4 класс). После прочтения стихотворения «Скворец на чужбине» Г. Ладонщикова (3 класс, ч. 2, с. 84–85), который открывает раздел «Родина любимая», учащимся предлагается следующая система вопросов:

- «Как живется скворцу на чужбине? Почему? Подтверди свой ответ строчками из стихотворения»;
- «Почему скворец стремится в родные края?»;
- «Прочитай, о ком он скучает на чужбине»;
- «Прочитай пословицу: "Нет ничего краше Родины нашей". Объясни, как ты её понимаешь».

Ответы на эти и другие вопросы должны подвести учеников к выводу, который представлен в учебнике: «Всякому мила своя сторона».

На заключительном этапе разбора содержания рассказа С. Вербовой «Сочинение на тему» (4 класс, ч. 2, с. 82–83) ученикам предлагается выполнить следующее задание: «Найди и прочитай строчки, в которых говорится о том, что значит любить свою Родину. Объясни, как ты понимаешь эти слова». Итогом рассуждения учеников должна стать мысль о том, что человек не выбирает Родину, Родина любит нас такими, какие мы есть, а мы должны стараться быть лучше. Для более полного уяснения этой мысли ученикам предлагается под руководством учителя разобрать пословицу «Одна у человека мать, одна у него и Родина».

На обобщающем уроке (4 класс, ч. 2, с. 91, раздел «Проверь себя!») ученикам предлагается прочитать пословицу «Береги землю родимую, как мать любимую» и ответить на вопросы: «Что значит беречь родимую землю? Почему к ней надо относиться бережно? С кем сравнивается в пословице родимая земля? Почему?».

Художественные произведения, представленные в учебнике для 4 класса,



позволяют ученикам осознать, что любить Родину – это значит и защищать её в трудную минуту. Объяснению понятия «защитник Родины» посвящены рассказ по Б. Никольскому «Главное дело» (ч. 2, с. 85–87) и научно-популярная статья по Л. Кассилю «Никто не знает, но помнят все» (ч. 2, с. 89–90). Анализируя стихотворение А. Усачёва «Защита» (ч. 2, с. 88), необходимо показать, что настоящим защитником своей страны может стать только тот, кто с детства защищает слабых или беспомощных и никогда не бросает друга в беде.

# **Реализация требований Программы формирования базовых учебных действий в учебниках по чтению для 2–4 классов**

Базовые учебные действия (БУД), которые, согласно АООП (раздел «Программа формирования базовых учебных действий»), необходимо сформировать у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к нему, с другой – составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, способствующих дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне. Программой предусматривается формирование четырёх групп базовых учебных действий: личностные, коммуникативные, регулятивные и познавательные.

**Личностные** базовые учебные действия обеспечивают готовность ребёнка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации. В младших классах в состав личностных базовых учебных действий входит:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и её эстетическому восприятию;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Для формирования у школьников с умственной отсталостью положительного отношения к учению, осознания себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением и занятиями, во все учебники по чтению со 2 по 4 класс включены разнообразные по содержанию стихотворные и прозаические тексты на эту тему. Например, в процессе разбора рассказа В. Голявкина «Зачем дети ходят в школу» (2 класс, ч. 1, с. 21) ученики уясняют, что на уроках они могут не только научиться читать, писать и считать, но и узнать много интересного, чего они не знали раньше. При этом необходимо показать детям, что учёба — это труд, и, как всякий труд, она требует усилий. В качестве иллюстрации этого положения продемонстрируем, какие вопросы может задать учитель при разборе стихотворения «Петя мечтает» Б. Заходера (2 класс, ч. 1, с. 15):

- О чём мечтает Петя?
- Как вы думаете, его мечты – правильные? Объясните, почему вы так решили.
- А что нравится делать мальчику?
- Как вы думаете, может ли он так поступать? Почему?
- Нравится ли вам герой этого стихотворения? Согласны ли вы с тем, как называет Петю его мама? Почему?
- Какой совет вы дали бы Пете?

В 3 классе в процессе чтения и разбора сказки В. Бирюкова «Кто лучшим будет» (ч. 1, с. 10) ученики делают вывод о том, что лучшим учеником

становится не самый красивый и не самый сильный, а тот, кто заинтересован учением и ответственно к нему относится.

Осознание учениками необходимости выполнения требований, которые к ним предъявляются, осуществляется и в ходе ответа на вопросы к рассказу «Обида» по В. Хомченко (ч. 1, с. 12). В ходе анализа этого произведения необходимо подвести учащихся к умозаключению: на уроках следует заниматься не тем, чем хочется и что нравится, а тем, что нужно. Только в этом случае ученик сможет заслужить похвалу взрослых и самое главное – станет лучше. С этой целью предлагается заключительный вопрос: «Что бы ты посоветовал делать Косте, чтобы больше не получать двоек на уроках?».

В 4 классе значение учения как самого важного и ответственного дела школьника и чтения как одного из видов учебной деятельности раскрывается в процессе анализа стихотворений М. Пляцковского «Чему учат в школе» (ч. 1, с. 7) и В. Берестова «Читалочка» (ч. 1, с. 16), рассказа «Три желания Вити» по Л. Каминскому (ч. 1, с. 14), а также пословиц: «Чтение – вот лучшее учение»; «С книгой поведешься – ума наберешься».

Осознание учеником своей социальной роли невозможно без формирования уважительного и внимательного отношения к учителю, чему способствует чтение таких произведений, как «Первый урок» (2 класс, ч. 1, с. 6); «Наша учительница» А. Аксёновой (3 класс, ч. 1, с. 13); «Поздравление» по Ю. Ермолаеву (4 класс, ч. 1., с. 8), «Шум и шумок» по Е. Ильиной (4 класс, ч. 1, с. 10), «Восьмое марта» по М. Фроловой (4 класс, ч. 2, с. 38) и некоторых других.

Одним из важнейших личностных базовых действий является формирование положительного и бережного отношения к окружающей действительности. В качестве примеров работ, направленных на формирование этого действия, можно привести следующие вопросы и задания:

– «Как называется рассказ, в котором девочка Лида сделала кормушку для птиц? Вспомни и скажи, что было написано на табличке под кормушкой.

Почему нужно помогать зимой птицам?» (2 класс, ч. 1, с. 98, вопрос из раздела «Ой ты, зимушка-зима»);

– «Как называется рассказ, в котором дети собирали ягоды и семена для птиц?.. Зачем они это делали? А как ты можешь помочь птицам пережить холодную зиму?» (3 класс, ч. 1, с. 34, вопрос из раздела «Осень наступила...»).

Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в единстве его природной и социальной частей связано с осознанием того, что человек – это только часть окружающего мира, и он должен существовать в гармонии с живой и неживой природой. Так, во 2 классе ученики читают рассказ по М. Пришвину «Лягушонок» (ч. 2, с. 37). Ответы на первые три вопроса: «Почему лягушонок проснулся? Что разбудило его?»; «Что случилось с ним ночью?» – помогают детям понять, что изменения, произошедшие в природе, могли привести к гибели маленького лягушонка. Ответ на последний вопрос к рассказу: «Что сказали ему ребята на прощание?» – позволяет им осознать, что только помощь детей позволила лягушонку выжить.

Являясь частью окружающего мира, человек, в том числе и ребёнок, может сделать его лучше и красивее:

– «А что ты делаешь, чтобы двор около твоего дома или школы стал лучше?» (3 класс, ч. 1, с. 45, вопрос к стихотворению «Маргаритка» О. Высоцкой);

– «Расскажи, как выглядит двор около дома, в котором ты живёшь. Что бы ты мог сделать для того, чтобы он стал ещё лучше и красивее?» (4 класс, ч. 1, с. 79, задание к рассказу «Михаськин сад» В. Хомченко);

– «Как ты думаешь, кого можно назвать добрым человеком? Расскажи о своих добрых делах, которые ты когда-нибудь делал в школе или дома» (4 класс, ч. 1, с. 87, задание из раздела «Жизнь дана на добрые дела»).

Эстетическому восприятию окружающей действительности способствует чтение учениками художественных и научно-художественных текстов и выполнение к ним заданий. Например: разбирая первую строфу стихотворения «Падают, падают листья...» М. Ивенсена (2 класс, ч. 1, с. 16), ученики

вспоминают, какого цвета бывают листья ранней осенью, как называется пора осени, когда листья на деревьях становятся разноцветными, почему она так называется, нравится ли им это время года и почему. В заключение работы над текстом стихотворения ученикам предлагается задание: «Пойди в парк или в лес, собери листья, поставь букет в вазу. Будет красиво». Педагог может расширить это задание и организовать в классе выставку «Осенний букет», предложить детям выбрать лучший букет и обосновать своё мнение. В небольшом по объёму рассказе «Лосёнок» по Г. Цыферову (2 класс, ч. 2, с. 56) идёт речь о знакомом детям природном явлении, которое можно наблюдать весной в лесу – появлении первого листка. Для того чтобы ученики увидели в этом явлении нечто необычное, особенное, необходимо перед чтением текста организовать наблюдения за пробуждением деревьев ранней весной. С этой целью можно провести экскурсию в парк или лес, а можно понаблюдать за тем, как оживают срезанные ветки, поставленные в воду. Рассматривание иллюстрации в учебнике и ответы на вопросы по содержанию текста помогут детям ещё раз убедиться в особой красоте обыденного явления.

Важное значение для эстетического восприятия окружающей действительности имеют лирические стихотворения, представленные в учебниках для 3 и 4 классов. Задания к ним направлены на определение школьниками собственного эмоционального состояния, возникающего под влиянием воссозданных в стихотворении картин природы. Например:

– «Какое чувство вызывает у тебя это стихотворение? Почему?»; «Прочитай стихотворение выразительно. Постарайся передать голосом грустное, печальное настроение» (3 класс, ч. 1, с. 31, задания к стихотворению «Осень наступила» А. Плещеева);

– «Какие чувства у тебя возникают, когда ты читаешь это стихотворение? Объясни почему» (4 класс, ч. 1, с. 29, задание к стихотворению «Славная осень!..» Н. Некрасова);

– «Какое настроение у автора в это время года? Подтверди свой ответ строчками из стихотворения. А какое настроение возникает у тебя, когда ты

читаешь это стихотворение? Почему?» (4 класс, ч. 1, с. 31, задание к стихотворению «Осень» К. Бальмонта).

**Регулятивные** учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недостатков.

Знакомство с ритуалами школьного поведения начинается с первых уроков чтения во 2 классе. С этой целью в раздел учебника «Осень пришла – в школу пора!» включены тексты «Первый урок», «Птичья школа» Б. Заходера, «Всякой вещи своё место» по К. Ушинскому и некоторые другие. В процессе чтения и анализа этих произведений школьники с опорой на вопросы учителя оценивают поведение героев, делают выводы и умозаключения о правильности или неправильности их поступков, объясняют свою точку зрения. Например, перед чтением рассказа «Первый урок» (ч. 1, с. 6) учитель предлагает детям рассмотреть иллюстрацию к тексту, после чего организует следующий диалог:

– Учитель: Как вы думаете, что делают дети, изображённые на картинке?

– Дети: Они смеются, кричат, громко разговаривают.

– Учитель: А что в это время делает учительница?

– Дети: Она заткнула уши руками.

– Учитель: Как вы думаете, почему она так сделала?

– Дети: Учительница заткнула уши руками, потому что в классе стало очень громко.

– Учитель: Как вы думаете, хорошо ли ведут себя дети на уроке? Почему вы так решили?

– Дети: Нет, дети ведут себя неправильно, потому что на уроке должно быть тихо, чтобы учитель мог слышать каждого ученика.

После чтения рассказа учитель выясняет, о каком правиле поведения дети узнали (чтобы поздороваться с учителем, нужно встать из-за парты, кричать не нужно), а затем предлагает вспомнить другое правило, которое также помогает сохранить тишину на уроке.

Близкий по тематике рассказ представлен и в учебнике 4 класса (ч. 1, с. 10, рассказ «Шум и Шумок» по Е. Ильиной). Рассматривая и сравнивая иллюстрации к тексту, отвечая на вопросы к ним, ученики приходят к выводу, что на уроке нельзя есть, стоять, громко разговаривать, читать посторонние книги и т. п., потому что всё это мешает учителю вести урок. Затем ученики находят в тексте отрывок, в котором говорится, как нужно вести себя в классе, чтобы не было шумно, и делают вывод, что на уроке невозможно обойтись без соблюдения определённых правил поведения.

Для младших школьников с умственной отсталостью характерна низкая познавательная активность, которая проявляется на всех этапах учебной деятельности: начиная от её мотивационного компонента и заканчивая оценкой и корректировкой полученного результата. Поэтому тексты, представленные в учебниках со 2 по 4 класс, сопровождаются системой заданий, позволяющих, с одной стороны, определить промежуточную или конечную цель работы над произведением, а с другой – проявить при этом необходимую долю активности и самостоятельности.

Приведём примеры заданий, способствующих формированию умения принимать цели и произвольно и активно участвовать в деятельности.

● *2 класс:*

– «Нарисуй рисунок о лете. Покажи его своим одноклассникам»;  
«Сделайте выставку рисунков о зиме и лете» (ч. 1, с. 93, задания к рассказу «Ромашки в январе» по М. Пляцковскому);



– «Закончи предложение: "Мальчик мечтает об учебнике, который..."» (ч. 2, с. 15, задание к стихотворению «Петя мечтает» Б. Заходера);

– «Что мама сказала ему [Юре], когда давала бутылочку меда? Прочитай»; «Это был правильный совет? Что должна была сказать Юрина мама? Скажи за неё нужные слова» (ч. 2, с. 17, задания к рассказу «Мед в кармане» по В. Витке);

– «Нравится ли тебе весна? Расскажи, чем она тебе нравится» (ч. 2, с. 29, задание к стихотворению «Март» Я. Акима);

– «Рассмотри иллюстрацию. Найди в стихотворении подходящие к ней строки. Какие ещё картинки к стихотворению можно нарисовать?» (ч. 2, с. 81, задание к стихотворению «Поход» С. Махотина).

● *3 класс:*

– «Рассмотри картинки. Найди и покажи, где нарисованы ягоды рябины, а где – калины. Покажи семена ясеня. Покажи репейник (ч. 1, с. 26, задание к тексту «Ворона и синица»);

– «Найди и прочитай отрывок, в котором говорится о том, как выглядел осенний лес» (ч. 1, с. 27, задание к рассказу «За кормом для птиц» по Л. Воронковой);

– «Нарисуй картинку к песне» (ч. 1, с. 99, задание к стихотворению «Ой ты, зимушка-зима»);

– «Прочитай пословицы... К каким рассказам, которые ты прочитал в этом разделе, относятся эти пословицы? Объясни почему» (ч. 2, с. 42, задание к разделу «Так нельзя, а так можно»);

– Перескажи любой рассказ, который тебе понравился» (ч. 2, с. 43, задание к разделу «Так нельзя, а так можно»).

● *4 класс:*

– «О каком явлении осенней природы говорится в загадке? С чем сравнивается в загадке это явление природы? Объясни почему. А что

ты узнал об этом явлении из рассказа "Время листьям опадать..."?» (ч. 1, с. 41, задание к разделу «Время листьям опадать»);

– «Рассмотри картинки. Расположи их в правильном порядке. Перескажи рассказ по картинкам и плану» (ч. 1, с. 59, задание к рассказу «Пушок» по В. Гаранжину);

– Выбери правильный ответ, который объясняет выражение "в добре поживать – лиха не знать":

делать только добрые дела и не совершать злых, плохих поступков;

жить в богатстве и не знать бедности.

Объясни свой выбор (ч. 2, с. 61, задание к сказке «Хаврошечка»);

– «Докажи примерами из сказки, что добро всегда побеждает зло» (ч. 2, с. 66, задание к сказке «Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке»).

Во все учебники включены задания, способствующие целенаправленности читательской деятельности учеников. К ним прежде всего относятся поиск в тексте информации, являющейся ответом на вопрос или подтверждающей собственное мнение ученика (выборочное чтение); а также нахождение отрывков из текста, соответствующих содержанию иллюстрации.

Одним из качеств, характеризующих навык чтения, является его выразительность, формирование которой у школьников с нарушениями интеллекта затруднено. В связи с этим во 2 классе необходимо ориентировать детей на подражание чтению учителя, что одновременно способствует выработке базового учебного действия «соотнести свои действия и их результаты с заданными образцами». Для этого к некоторым стихотворениям предлагаются такие задания: «Выучи стихотворение наизусть. Научись читать его так, как читает учитель» (ч. 1, с. 16, задание к стихотворению «Падают, падают листья...»; ч. 1, с. 88, задание к стихотворению «Живи, ёлочка!» и некоторые другие).

На уроках чтения особое внимание уделяется формированию **коммуникативных** действий, прежде всего умению вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). В процессе организации коммуникативного взаимодействия в парах, малых группах или со всем коллективом класса у учащихся не только развивается и совершенствуется диалогическая форма речи, но и формируется монологическая речь, которую он обращает к учителю и одноклассникам. Развитие диалогической речи предполагает овладение не только умением отвечать на вопросы учителя, но и умением задавать их ему. Например:

– «Назови птиц, которых ты знаешь. Названия птиц, которых ты не знаешь, спроси у учителя» (3 класс, ч. 1, с. 24, задание к стихотворению «Улетают, улетели...» Е. Благиной);

– Знаешь ли ты, что значит выражение: "Морозы сковали пруды"? Если не знаешь, спроси у учителя. Как можно сказать по-другому?» (3 класс, ч. 2, с. 5, задание к стихотворению Зима» С. Есенина);

– «Как называется явление природы, когда реки разливаются? Если не знаешь, спроси у учителя» (3 класс, ч. 2, с. 61, задание к рассказу «Заяц на дереве» по В. Бианки).

Большинство вопросов к произведениям, включённым в учебники 2 и отчасти 3 классов, направлено на развитие у учащегося умения работать в паре с учителем. В большинстве случаев это вопросы по фактическому содержанию текстов, ответы на которые ученик должен дать своими словами или используя слова автора.

Для выработки умения работать в паре «ученик – ученик» и «ученик – класс» детям предлагаются следующие задания:

● *2 класс:*

– «Прочитайте песенку так: один спрашивает, другой отвечает» (ч. 1, с. 95, задание к стихотворению «Вьюга»);

– «Прочитайте рассказ вдвоем: один – за старого воробья, он предупреждает; другой – за воробьишку, он отвечает» (ч. 2, с. 51, задание к рассказу «Храбрый птенец» Э. Шима);

– «Читайте так: один спрашивает, а все отвечают» (ч. 2, с. 84, задание к стихотворению «В гости к лету» В. Викторова).

● *3 класс:*

– «А у тебя есть друг? Расскажи о нём» (ч. 2, с. 34, задание к стихотворению «За игрой» В. Берестова);

– «Расскажи, как в твоей школе отмечают День Победы» (ч. 2, с. 91, задание к стихотворению «День Победы» А. Усачёва).

● *4 класс:*

– «Расскажи, как выглядела твоя школа (класс) 1 сентября» (ч. 1, с. 5, задание к рассказу «Снова в школу» по Н. Носову);

– «Какие ещё загадки про школьные вещи ты знаешь? Загадай их товарищам» (ч. 1, с. 18, задание к разделу «Загадки»);

– «Разыграй с товарищами по классу сценку из потешки» (ч. 1, с. 45, задание к стихотворению «Сенокос»);

– «Нарисуй открытку к празднику 8 Марта. Расскажи, кому ты её подаришь. Какие пожелания ты напишешь?» (ч. 2, с. 40, задание к рассказу «Восьмое Марта» по М. Фроловой);

– «Видел ли ты когда-нибудь парад, посвящённый дню Победы? Расскажи, что тебе особенно запомнилось» («День Победы» Т. Белозерова, ч. 2, с. 90).

Овладение **познавательными** учебными действиями предполагает формирование умения делать простейшие обобщения, сравнивать и классифицировать.

Выполнение логических операций (анализа, синтеза, сравнения и т. д.) невозможно без умения наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности. Для развития этого умения в линии учебников предлагаются такие задания:

– «Понаблюдай за цветами на клумбе или поляне. Когда они засыпают? Когда просыпаются?» (2 класс, ч. 2, с. 67, задание к рассказу «Золотой луг» по М. Пришвину);

– «Понаблюдай за облаками. На что они бывают похожи?» (2 класс, ч. 2, с. 73, задание к рассказу «Небесный слон» по В. Бианки);

– «Если у тебя дома есть какое-нибудь домашнее животное, понаблюдай за ним. Как оно ведёт себя в плохую погоду? Примечай и записывай. Тогда у тебя будет своя примета» (4 класс, ч. 2, с. 19, задание к тексту «Зимние приметы»);

– «Учись быть внимательным: понаблюдай летом за птицами, животными или растениями и узнай, как они ведут себя перед дождём или грозой (4 класс, ч. 2, с. 106, задание к разделу «Лето пришло»).

Формирование логической операции синтеза в первом полугодии 2 класса осуществляется на материале слогов и слов:

– «Что предложил Витя заменить в слове ВОРОНА? Какое слово получилось?» (2 класс, ч. 1, с. 25, вопрос к рассказу «Одна буква» по А. Шибяеву);

– «Поиграй с кубиками. Кто больше всех составит слов из кубиков, тот выиграет» (2 класс, ч. 1, с. 26, задание к стихотворению «Слоги» А. Усачёва);

– «Собери слова из льдинок. Прочитай их» (2 класс, ч. 1, с. 99, задание к разделу «Ой ты, зимушка-зима!»).

Овладение операцией синтеза необходимо для перехода к чтению целым словом, поэтому в учебнике 2 класса не все слова представлены в разбивке по слогам. Если слово достаточно часто встречается в различных произведениях и, следовательно, у учеников накоплен определённый опыт его чтения, оно включается в рубрику «Читай целым словом». Такой подход обеспечивает становление синтетических приёмов чтения, которые, в свою очередь, впоследствии способствуют формированию беглого чтения.

Операция синтеза развивается и при выполнении таких заданий, как пересказ текста на основе картинного или словесно-логического плана;

составление рассказов с опорой на серию сюжетных картинок или одну картинку; придумывание продолжения к тексту и т. п.

Принцип последовательности и постепенного нарастания сложности соблюдается и при формировании у школьников с нарушениями интеллекта умения сравнивать: от поиска в произведении сравнений, которые использовал автор, и объяснения их уместности до самостоятельного сравнения героев и их поступков:

– «На что были похожи листья на дорожках?»; «Рассмотри белку на картинке. На кого она была похожа? Объясни почему» (2 класс, ч. 1, с. 14, задание к тексту «В парке»);

– «Почему Маша похожа на Снегурочку?» (2 класс, ч. 1, с. 84, вопрос к стихотворению «Зимние картинки» Г. Галиной);

– «Какие птицы появились в городе зимой? С чем они сравниваются? Почему?» (3 класс, ч. 2, с. 18, вопросы к стихотворению «Снежок» З. Александровой);

– «С чем автор сравнивает осенние листья?» (4 класс, ч. 1, с. 29, вопрос к стихотворению «Славная осень!» Н. Некрасова);

– «Найди и прочитай строчки, в которых говорится о том, на что похож лёд на речке. Как ты думаешь, почему автор выбрал такое сравнение?» (4 класс, ч. 1, с. 29, задание к стихотворению «Славная осень!» Н. Некрасова).

Приведём примеры заданий на нахождение признаков сходства и различия внешнего вида персонажей, предметов или процессов, описываемых в тексте, с опорой на содержание произведения, наглядность или личный опыт:

– «Рассмотри картинку. Чем крольчата отличаются от мамы-крольчихи? А чем они на неё похожи?» (2 класс, ч. 1, с. 63, задание к рассказу «Кролики» по Е. Чарушину);

– «Какой снег они купили в магазине? Чем он отличается от настоящего?» (2 класс, ч. 1, с. 86, вопросы к стихотворению «Купили снег» Ш. Галиева);

– «На кого стал похожим старый пень? Чем он был похож на льва? Прочитай, как выглядел этот лев» (2 класс, ч. 2, с. 63, задание к рассказу «Необыкновенная весна» С. Козлова);

– «Чем отличается игра "Жмурки", в которую играют русские дети, от игры белорусских детей? А чем они похожи?» (4 класс, ч. 1, с. 51, вопросы к тексту «Жмурки» по М. Булатову);

– «С чем в рассказе сравниваются снежинки, когда их можно разглядеть поближе?» (4 класс, ч. 1, с. 89, вопрос к рассказу «Снег идёт» по Л. Воронковой);

В некоторых случаях сравнение предмета или объекта, изображённого в тексте, требует установления временной последовательности, что позволяет школьникам выявить происходящие в нём изменения. В качестве примера рассмотрим систему вопросов к рассказу «Золотой луг» по М. Пришвину (2 класс, ч. 2, с. 67):

– «Что произошло с лугом рано утром?»;

– «Какого цвета луг стал днём? Почему?»;

– «Изменился ли цвет луга вечером? Каким он стал?»

Выявление положительных или отрицательных черт героев произведения осуществляется в ходе анализа и сравнения их поступков, определения собственного отношения к ним. Например:

– «Кто в рассказе назван храбрым, а кто – трусом?»; «А ты как думаешь, кто трус, а кто храбрый? Докажи» (2 класс, ч. 2, с. 13, вопросы к рассказу «Трус» по И. Бутмину);

– «Как ты думаешь, кто из путников поступил правильно? Почему?» (3 класс, ч. 2, с. 35, вопрос к стихотворению «Бревно» С. Баруздина);

– «Понравился ли тебе герой этого рассказа? Почему?» (4 класс, ч. 2, с. 43, вопрос к рассказу «Бабушкина вешалка» по А. Соколовскому).

Приведём также задания на сравнение героев разных произведений:

– «Чем отличается Серёжа из рассказа "Всякой вещи своё место" от героя этого стихотворения? На кого бы ты хотел быть похожим? Почему?» (2 класс, ч. 1, с. 20, вопросы к стихотворению «Хозяин в доме» Д. Летнёвой);

– «Назови рассказ, где говорится о другом мальчике, который тоже строил переход. Чем герои похожи?» (2 класс, ч. 2, с. 21, задание к стихотворению «Мостки» А. Барто);

– «Как называются рассказы, в которых девочки учились пришивать пуговицы?.. Какая девочка тебе понравилась больше? Почему?» (3 класс, ч. 1, с. 55, вопросы к разделу «Учимся трудиться»);

– «В какой русской народной сказке лисе не удалось обмануть тетерева?.. А как называется таджикская народная сказка, в которой лисе удалось обмануть другого зверя? О чём говорится в этой сказке? В какой ещё сказке рассказывается о лисе?» (3 класс, ч. 1, с. 96, задание к разделу «Чудесный мир сказок»);

– «Вспомни, о чём говорится в рассказе В. Хомченко "Птица-синица" и стихотворении Г. Ладонщикова "Дельный совет". Какое доброе дело сделали герои этих произведений?» (3 класс, ч. 2, с. 42, вопросы к разделу «Так нельзя, а так – можно»);

– «Кто из героев этого рассказа тебе понравился больше: Витя или Толя? Почему?» (4 класс, ч. 1, с. 82, вопросы к рассказу «Про каникулы и полезные дела» по Ю. Ермолаеву).

В 4 классе ученикам предлагается сравнивать лирические стихотворения, определяя отношение автора к описываемым картинам природы:

– «Сравни это стихотворение и стихотворение Н. Некрасова "Славная осень!..". Одинаково ли поэты относятся к осени? Объясни, почему ты так решил» (4 класс, ч. 1, с. 31, задание к стихотворению «Осень» К. Бальмонта);

– «Вспомни или перечитай по учебнику стихотворение К. Бальмонта "Осень". Сравни это стихотворение и стихотворение А. Плещеева "Скучная картина!.." Об одной и той же поре осени в них говорится? Свой ответ



подтверди строчками из стихотворений» (4 класс, ч. 1, с. 35, задание к стихотворению «Скучная картина!..» А. Плещеева).

Логические операции анализа, синтеза, сравнения и классификации необходимы для установления логических связей между предметами, явлениями и процессами, описываемыми в тексте; поступками героев и мотивами, их вызвавшими, а также последствиями, к которым они могут привести. В конечном итоге всё это способствует формированию обобщений, которые у учеников с умственной отсталостью характеризуются слабостью и фрагментарностью. В связи с этим к подавляющему большинству произведений, представленных в учебниках 2, 3 и 4 классов, предлагаются вопросы, направленные на установление причинно-следственных связей и формулирование несложных умозаключений. Например:

– «Как называют осень в сентябре?»; «Почему её так называют? Вспомни цвет листьев» (2 класс, ч. 1, с. 13, вопросы к рассказу «Осенние подарки» по Н. Сладкову);

– «Как живётся птицам зимой? Почему им приходится трудно?» (2 класс, ч. 1, с. 83, вопросы к рассказу «Воробышкин домик» по Е. Шведеру);

– «Справедливо ли учительница поставила мальчику двойку? Почему?»; «Правильно ли сделал Костя, что обиделся на учительницу? Почему?» (3 класс, ч. 1, с. 12, вопросы к рассказу «Обида» по В. Хомченко);

– «Найди и прочитай строчки, в которых говорится, почему Россию называют матерью»; «Почему у человека может быть только одна Родина?» (3 класс, ч. 2, с. 86, задание к рассказу «Наше Отечество» по К. Ушинскому).

В некоторых заданиях сформулировано готовое умозаключение, которое учащимся предлагается объяснить, опираясь на содержание предварительно прочитанного и разобранный текст. Приведём несколько примеров таких умозаключений:

– «За добрые дела всегда спасибо говорят!» (2 класс, ч. 1, с. 83, «Воробышкин домик» по Е. Шведеру);

– «Всегда говори правду, даже если ты не хочешь это делать» (3 класс, ч. 2, с. 30, «Косточка» по Л. Толстому);

– «Умей прощать и зла не помнить» (4 класс, ч. 2, с. 66, «Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке»).

Анализ прочитанного текста должен подводить школьников с нарушениями интеллекта к пониманию формулировки приведённого умозаключения. В связи с этим желательно, чтобы перед её прочтением и последующим объяснением ученики попробовали своими словами сформулировать основную идею произведения.

## **Психологические основы методики обучения чтению**

Чтение относится к письменным видам речевой деятельности. Осмысление информации, заложенной в письменном тексте, происходит за счёт перевода зрительного (буквенного) кода в речедвигательный.

Умение читать включает в себя соотнесение зрительного образа речевой единицы (слова, словосочетания, предложения) с её слухоречедвигательным образом и последнего с его значением. Триединство этого процесса сохраняется при любом виде чтения, будь то чтение вслух или чтение про себя. В первом случае речедвигательный компонент реализуется во внешне выраженной речи, во втором случае – во внутренней речи.

По мере расширения читательского опыта и совершенствования навыка быстрого чтения промежуточный компонент начинает играть всё меньшую роль, а зрительный образ речевой единицы всё чаще напрямую соотносится с её значением. Однако, как показали исследования психологов, на этапе становления синтетических способов чтения огромное значение для понимания читаемого по-прежнему имеет внешнее или скрытое артикулирование. Чем менее сформирована техника чтения, тем важнее становится роль громкого проговаривания. Именно оно помогает начинающему читателю осознать буквенные символы и связать их с наполненной смыслом устной речью, которой он уже давно владеет. Данная психологическая закономерность обуславливает принятый в методике подход, когда детей вначале учат чтению вслух и только затем постепенно переводят на чтение про себя как на более продуктивный способ усвоения письменной информации.

Это положение особенно важно в отношении учащихся с нарушениями интеллекта, которым для установления связи между зрительным, слухоречевым и смысловым компонентами явно недостаточно скрытого артикулирования. Вот почему они, как показало исследование В. А. Сумароковой, даже в 7 классе

лучше осмысливают содержание текста при чтении вслух, чем при чтении про себя<sup>1</sup>.

С помощью киносъёмки удалось установить, что глаза читающего человека движутся по строчке скачкообразно, с короткими остановками, равными 0,15–0,2 с. Как правило, опытный чтец делает на строчке 3–6 остановок (в зависимости от сложности текста), во время которых происходит осознание прочитанного. Если воспринятое сенсорно осталось непонятым, глаза читающего совершают повторное движение, возвращаясь к прочитанному.

У начинающего чтеца это возвращение с целью осознания прочитанного сопровождается повторным произнесением слога или слова. Данную психологическую особенность необходимо учитывать и при обучении детей с нарушениями интеллекта. У них многочисленные повторы могут играть ту же роль и возникать чаще, так как понимание смысла у них происходит с большими трудностями, чем у учащихся с нормальным интеллектом. Вместе с тем важно следить, чтобы чтение с повторением не превращалось в стереотип, не происходило без надобности.

Минимальной единицей, которая подвергается осмыслению опытным чтецом, является синтагма, выражающая наряду с лексическим значением и смысловые отношения (так, в словосочетании *золотая голова* каждое слово имеет определённое значение, а подлинный смысл синтагмы – оценка качества ума).

Смысловая переработка прочитанного происходит на уровне не только речевых единиц, воспринимаемых зрительно, но и материала, который прогнозируется. Смысловая догадка (антиципация) при этом может возникнуть на основе прочитанного слова, синтагмы, предложения.

Психологи выделяют в становлении навыков чтения аналитический и синтетический, или автоматизированный, этапы. Между первым и вторым

---

<sup>1</sup> Сумарокова В. А. Оптимизация усвоения учебного материала с учётом развития памяти умственно отсталых школьников. – М., 1986.

имеется промежуточный этап. Т. Г. Егоров в работе «Очерки психологии обучения детей чтению» назвал его этапом «становления синтетических приёмов чтения»<sup>2</sup>.

На аналитическом этапе зрительно воспринимаемой единицей является буква или слог. Поле зрения ученика в этот период ещё очень ограничено. Понимание значения слова существенно отстаёт от его воспроизведения в процессе чтения: перед тем как «узнать» слово, необходимо присоединить одну букву к другой или один слог к другому и воспроизвести то, что получилось.

Освоив послоговое чтение, ребёнок предпринимает попытки угадать слово, основываясь на его первом слоге. Поскольку смысловая догадка на уровне слога не работает, он, как правило, ошибается. Однако появление желания угадать слово свидетельствует о стремлении к сознательному чтению.

На этапе перехода к синтетическому способу чтения единицей становится слово. Время прочтения заметно сокращается и приближается к моменту произнесения последней речевой единицы в структуре синтагмы или предложения. Продолжает развиваться и процесс прогнозирования, теперь уже на основе целого слова. Он становится более успешным: хотя возможность ошибок не исключается, но, как правило, эти ошибки не приводят к нарушению общего смысла читаемого, так как дети получают возможность ориентироваться на контекст. Так, после слова *зажурчал* ребёнок может произнести *ручей*, хотя написано *ручeёк*. Подобная замена нарушает правильность чтения, но смысловое содержание предложения остаётся практически неизменным.

Тенденция к использованию смысловой догадки проявляется и у учеников с нарушениями интеллекта. Однако из-за отсутствия навыка установления подлинных смысловых связей желание догадаться у них чаще всего превращается в угадывание, в результате чего искажается смысл текста. Так, прочитав начало предложения *Мальчик упал в воду и стал...*, ученик с

---

<sup>2</sup> Егоров Т. Г. Очерки психологии обучения детей чтению. – М., 1953.

нарушениями интеллекта может произнести слово *тянуть* вместо *тонуть*, опираясь только на первый буквенный знак и не принимая во внимание смысловое содержание контекста. Но и в этом случае не следует резко прерывать его, потому что сама тенденция к догадке очень позитивна. Она – залог развития навыка беглого чтения.

Единицей синтетического (автоматизированного) этапа чтения становится синтагма или предложение. На этом этапе понимание читаемого начинает опережать процесс произнесения, поскольку определённый отрезок текста схватывается зрительно и осмысливается быстрее, чем произносится. Вероятностное прогнозирование, которое осуществляется на уровне синтагмы или предложения, оказывается почти безошибочным. Учащиеся полностью овладевают навыком беглого чтения.

В обучении школьников с нарушениями интеллекта хорошо прослеживаются все этапы формирования навыка чтения, поскольку они растянуты во времени. Весь первый год и первое полугодие 2 класса они находятся на этапе аналитического чтения, т. е. читают сначала побуквенно, а потом по слогам. Нередко у школьников, уже овладевших приёмом слияния, сохраняется побуквенное чтение: они продолжают про себя перебирать буквы, и в результате чтение очень замедляется. Вторая половина второго года обучения и весь 3 класс – это промежуточный период, когда ещё не полностью сформировано чтение целым словом и ученики не перешли на этап синтетического чтения. В 4 и 5 классах дети должны перейти на чтение целым словом. Но переходный этап на этом не заканчивается. Сложные, незнакомые слова они продолжают читать по слогам. Более того, у некоторых по-прежнему наблюдается послоговое чтение.

Предполагается, что на шестом году обучения школьники с нарушениями интеллекта должны перейти к чтению словосочетаниями и предложениями. Только начиная с 7 класса они овладевают автоматизированным чтением. Однако, как показывают исследования, не все выпускники с лёгкими нарушениями интеллекта достигают автоматизма в

чтении. Причинами, тормозящими развитие характерных признаков процесса чтения, которые свойственны данному этапу, являются прежде всего нарушения понимания читаемого текста и слабое развитие смысловой догадки. Учащиеся с нарушениями интеллекта оказываются не в состоянии полностью овладеть умением опережающего осмысления не до конца произнесённого текста, хотя беглость чтения как техническая сторона этого процесса у них может быть сформирована. Это создаёт дополнительные трудности при организации фронтальной работы. Так, во 2 классе некоторые ученики уже могут читать слитно отдельные простые по структуре слова, но большинство детей только осваивают слоговое чтение. Есть и учащиеся (6,6%), оставшиеся на этапе побуквенного чтения<sup>3</sup>. Более того, по мнению Р. И. Лалаевой, встречаются дети, не усвоившие даже всех букв (1,6%). Такая же разнородность в уровне овладения навыком чтения сохраняется и в старших классах: среди учеников пятого года обучения 20% читают уже бегло, 58% – целым словом, а 22% учеников продолжают читать по слогам<sup>4</sup>.

По мере усложнения программных требований к технике чтения возникает ряд новых трудностей. Учащиеся с нарушениями интеллекта очень медленно накапливают слоговые образы. Это связано не столько с недостаточно быстрым соотношением звуков и букв, смешением их, затруднениями в слиянии одного звука с другим (подобные недостатки в какой-то степени преодолеваются ещё в 1 классе), сколько с непониманием обобщённого слогового образа, из-за которого дети стараются механически заучивать каждый слог в отдельности.

Характерная для обучающихся с нарушениями интеллекта косность, привязанность к одному способу действия мешает им при переходе от менее совершенного способа чтения к более совершенному. В результате, научившись читать по слогам, они с трудом переключаются на чтение целыми словами даже хорошо знакомых и усвоенных лексем. И наоборот – сразу

---

<sup>3</sup> Лалаева Р. И. Логопедическая работа в коррекционных классах. – М., 1998.

<sup>4</sup> Там же.

прочитав первое слово, пытаются так же быстро прочитать и следующее, но, как правило, ошибаются.

Развитие синтетических способов чтения тормозится ещё и тем, что поле зрения у детей с нарушениями интеллекта ограничено. Они обычно видят только ту букву (слог, слово), на которую в данный момент направлен их взгляд. Расширение поля зрения требует специальных упражнений.

У нормально развивающихся учеников беглость чтения (качественно новый этап процесса чтения, когда скорость восприятия текста возрастает настолько, что понимание письменной информации опережает по времени произнесение текста) развивается в основном равномерно: в 1 классе они читают со скоростью 30–40 слов в минуту, к концу 2 класса количество читаемых слов за ту же единицу времени увеличивается до 70, а к 3 классу – до 90. К концу 4 класса скорость чтения достигает темпа чтения взрослого человека: 120–150 слов в минуту при достаточно выразительном чтении вслух.

У детей с нарушениями интеллекта в связи с затруднениями в осмыслении текста, бедностью речевого запаса, замедленностью образования смысловой догадки и узостью поля зрения темп чтения примерно в два раза медленнее, чем у нормальных детей. При этом наблюдается значительная амплитуда колебания скорости чтения у отдельных учащихся.

Недостаточное развитие звукового анализа и синтеза, нарушение произносительной стороны речи, слабость зрительного восприятия, пониженные работоспособность и внимание, бедность словаря и несовершенство грамматического строя речи, затруднения в понимании логических связей – всё это приводит к тому, что ученики читают текст со значительными искажениями. Они пропускают слова, переставляют и заменяют буквы и слоги, сливают конец одного слова с началом второго, теряют строку и т. д. Нарушения правильности чтения, единичные для нормально развивающихся учеников, оказываются многочисленными, типичными для школьников с нарушениями интеллекта. Искажение звукового состава слова



представляет собой явление довольно стойкое, которое сохраняется даже в старших классах и тормозит развитие навыка беглого чтения.

Владение навыком выразительного чтения предполагает правильное использование различных средств интонации. Учащиеся с нарушениями интеллекта в первые годы обучения не умеют соблюдать правильный темп чтения, нарушают логические паузы, неправильно распределяют дыхание, не контролируют силу голоса. Для них характерно или излишне громкое, или слишком тихое чтение, которое в целом отличается монотонностью. По мере развития беглости и сознательности чтения увеличивается и его выразительность. При этом, как и дети с нормальным интеллектом, многие учащиеся с нарушениями интеллекта обладают неплохими творческими способностями в этой области.

Самое сложное качество, являющееся основным в формировании полноценного навыка чтения, – это сознательность, понимание читаемого текста. Недостатки анализа и синтеза мыслительной деятельности обучающихся с нарушениями интеллекта, бедность их жизненного опыта, несовершенство речевой практики приводят к сложностям при осознании сюжетной канвы текста.

В исследовании В. Я. Василевской подробно анализируются трудности, которые испытывают школьники младших классов с нарушениями интеллекта при осмыслении рассказов<sup>5</sup>. Согласно этому исследованию, они с трудом устанавливают причинную зависимость явлений, их последовательность; оказываются не в состоянии без помощи взрослого понять мотивы поступков действующих лиц, основную мысль произведения. Особенно резко эти недостатки проявляются в тех случаях, когда в рассказе наблюдается несоответствие между описанными конкретными фактами и внутренним смыслом происходящего. Даже имеющийся у детей опыт не всегда помогает правильному усвоению содержания. Нередко из-за совпадения внешне сходных

---

<sup>5</sup> Василевская В. Я. Изучение понимания литературных текстов умственно отсталыми детьми // Известия АПН РСФСР. – М., 1961. – Вып. 114.

моментов (название текста, одинаковые имена героев и др.) активизируются случайные ассоциации. В результате фрагмент текста «...перестает быть частью целого и становится исходным пунктом для своих, лишь ситуационно близких ассоциаций, часто далеко уводящих от содержания текста»<sup>6</sup>.

Фрагментарность восприятия содержания усугубляется с увеличением количества персонажей и мест действия. В подобных случаях ученики, как правило, сокращают количество действующих лиц, приписывают одному герою поступки другого. Нарушение наглядно-образного мышления приводит к неточному, а иногда и к искажённому представлению ситуации, описанной в рассказе. Бедность словаря, неточное понимание многих слов, неумение вникать в суть образных выражений, непонимание словосочетаний, употреблённых в переносном значении, ещё больше затрудняют усвоение содержания читаемого.

По мере перехода детей из класса в класс осознание читаемых текстов улучшается. Увеличивается круг тем, в которых они ориентируются, правильно воспринимая не только информацию, заложенную в тексте, но и смысловые связи между блоками информационных единиц. Однако и у старшеклассников продолжает сохраняться фрагментарность восприятия читаемого. Более того, по мере развития темпа чтения чаще наблюдаются пропуски отдельных моментов повествования, что может приводить к неполному или неточному пониманию прочитанного (полное искажение смысловой структуры здесь встречается значительно реже, чем в младших классах). Не преодолеваются до конца и трудности, связанные с осознанием главной мысли произведения. Всё это свидетельствует о том, что нарушение мыслительных операций ограничивает возможности школьников в овладении навыком сознательного чтения в большей степени, чем любым другим качеством, входящим в состав полноценного навыка чтения.

---

<sup>6</sup> Василевская В. Я. Изучение понимания литературных текстов умственно отсталыми детьми // Известия АПН РСФСР. – М., 1961. – Вып. 114.

# **Методика формирования отдельных качеств чтения**

## **Правильность чтения**

Правильное чтение – это чтение без искажения звукового состава слов с правильной постановкой ударения. Учащиеся с нарушениями интеллекта, как уже отмечалось, допускают большое количество ошибок, нарушающих правильность чтения: пропускают и смешивают буквы, слоги, слова, перескакивают со строки на строку, не дочитывают окончания и др.

Оптимальным периодом формирования навыка правильного чтения являются 1–3 классы, когда учащиеся от побуквенного чтения слов переходят к слоговому, а затем и к плавному чтению целыми словами. В этот период они читают небольшие тексты, и учитель имеет возможность уделять много внимания правильному прочтыванию текста.

Одним из эффективных приёмов выработки у детей навыка правильного чтения являются ежедневные специальные упражнения (речевые зарядки), способствующие точному воспроизведению слоговых структур и слов, которые могут вызывать затруднения при чтении текста. К задачам речевой зарядки относятся установление связи между зрительными и речедвигательными образами слогов и слов, дифференциация сходных единиц чтения, закрепление в памяти слогов и слов, читаемых глобально, слияние в единый процесс восприятия и осмысления слова. Предварительные упражнения в правильном чтении решают и задачу совершенствования произносительных навыков, поскольку прочтение слогов и слов предполагает чёткость их артикулирования. Однако в противоположность артикуляционной гимнастике с её нацеленностью на укрепление мышц органов артикуляционного аппарата и отработку чёткости произнесения звуков, упражнения речевой зарядки прежде всего готовят детей к правильному прочтению слов текста.

Материалом для упражнений служат слоговые структуры и целые слова, которые встречаются в тексте, предназначенном для чтения на данном уроке. Виды упражнений подбираются с учётом общего уровня развития навыка чтения, в частности характера ошибок, а также в зависимости от особенностей структуры слов текста, прорабатываемого на уроке. Подобранные на основе этих критериев слоги и слова могут быть сгруппированы и включены в следующие виды упражнений.

1. Дифференциация сходных слогов и слов:

ла – ра	ма – мя	дом – том
---------	---------	-----------

2. Чтение слогов и слов по подобию:

ма – мо – му	Маша	шапка
са – со – су	Даша	лапка
ла – ло – лу	Паша	папка

Проводя эти упражнения, учитель обращает внимание школьников на единый принцип образования слогов с одной и той же гласной, т. е. на сохранение положения губ при произнесении не только гласного звука, но и каждого слога, где этот звук присутствует. Кроме того, в процессе неоднократного воспроизведения сходных слов в памяти учащихся быстрее накапливаются их зрительные образы.

3. Чтение слов с подготовкой:

ра → пра → спра-ва → справа  
ры → пры → прыг-нул → прыгнул  
ре → тре → стре-лой → стрелой

Дети воспроизводят слоговые структуры, постепенно наращивая количество согласных звуков. Затем они читают слово либо в слоговой разбивке, либо целиком, в зависимости от этапа чтения, на котором они находятся, и от сложности структуры слова. Предполагается, что учащиеся 2 класса заканчивают работу с цепочкой слоговых структур чтением целого слова без слоговой разбивки в случае, если слово состоит не более чем из двух слогов доступных им структур. Все

остальные слова читаются по слогам. В 3 классе предварительное прочитывание слоговых структур заканчивается чтением целого слова практически всегда.

4. Чтение слов, имеющих одинаковую приставку, но разные корни:

вы-рос-ли → выросли

вы-лез-ли → вылезли

вы-ве-лись → вывелись

вы-бра-ли → выбрали

5. Чтение родственных слов, отличающихся друг от друга одной морфемой:

мо-роз → мороз

мо-ро-зить → морозить

за-мо-ро-зить → заморозить

Выполнение четвёртого и пятого заданий предупреждает ошибку, свойственную учащимся с умственной отсталостью: читать слово с ориентацией только на его формальные признаки, а не на смысл. Так, часто повторяющиеся буквосочетания или опорные буквы ведут к прочтению более привычного слова: *лесной* вместо *лесистый*, *серый* вместо *сизый* и т. п.

6. Чтение слов, требующих разъяснения (трудных по структуре или неизвестных детям). В этом случае словарная работа совпадает с речевой зарядкой:

об-ра-до-ва-лась

про-ди-ра-ет

под-сте-ре-гут

Школьники прочитывают слова по слогам, вместе с учителем объясняют их значение, читают ещё раз по слогам или целым словом в зависимости от техники чтения.

7. Чтение слов, которые школьники могут читать в тексте целым словом.

Учитывая затруднения детей при переходе с одного способа чтения на

другой, их надо готовить к сочетанию слогового и глобального чтения. Для этого в учебник 2 класса включена рубрика «Читай целым словом», в которой представлены часто повторяющиеся слова, а в учебниках 3 и 4 классов многосложные слова и слова со стечением согласных в начале даны в разбивке по слогам, а затем целиком, например: *поз-драв-ля-ю* → *поздравляю*.

Как показала практика, оптимальным для проведения подобного рода упражнений является этап урока, который непосредственно предшествует чтению нового текста детьми. Содержание произведения к этому времени уже знакомо им из чтения учителя, поэтому слова, которые отобраны для упражнения, легче осмысливаются. На эти упражнения отводится 4–5 минут в зависимости от объёма материала.

Для отработки правильности чтения большое значение имеет образцовое чтение учителя. Учитель не только читает первый раз, знакомя детей с содержанием текста, но и включается в сопряжённое чтение, как бы ведя их за собой. При этом важно чуть-чуть замедлять темп чтения, не разрушая его смысловую целостности и выразительности.

Тренировка в чтении – важная составная часть урока. Фактически это основной путь, который ведёт к выработке навыка правильного чтения. Во избежание быстрого утомления школьников при однообразной работе, когда (особенно в младших классах) к одному и тому же тексту приходится возвращаться многократно, учитель каждый раз модифицирует задания. Покажем некоторые приёмы, помогающие сохранить интерес детей к чтению при неоднократном возвращении к тексту:

- чтение «по цепочке» (текст читается поочерёдно абзацами, при этом учитель называет ученика, который будет читать);
- чтение «с эстафетой» (дети сами называют одноклассника, который продолжит чтение);
- выборочное чтение.

Выборочное чтение, в свою очередь, даёт возможность варьировать задание. Школьники могут прочитать отрывок, ориентируясь на иллюстрацию: «Рассмотри рисунок. Подбери к нему строчки из рассказа». Ученики могут ориентироваться на вопрос учителя: «Как выглядит лес после первого снега? Прочитай этот отрывок ещё раз». Это может быть конкретное задание по тексту: «Прочитай последние строчки из сказки и запомни их».

Для выработки правильности чтения можно использовать тексты, напечатанные на карточках с выделением красным цветом гласных букв. В этом случае слоговая структура слова обозначается более чётко и легче прочитывается.

Так, во 2 классе при переходе с чтения текста, разделённого на слоги, на обычный текст полезно дать его в цветном изображении (гласные – красным цветом, согласные – синим) для более точного восприятия слоговых структур. Предлагаемые тексты должны выглядеть следующим образом: «Ребята гуляли в лесу. Они пришли на поляну. Там было много красных ягод».

Интерес учащихся к повторному чтению поддерживается не только с помощью постоянной смены заданий, но и подчёркнутым интересом учителя к этому новому виду деятельности. Актёрские данные (эмоциональность, выразительность, умение играть роль заинтересованного участника всего происходящего) необходимы педагогу любого типа школы, но в большей степени тому, кто обучает и воспитывает детей с нарушениями интеллекта.

Не менее важно для формирования навыка правильного чтения организовывать наблюдения детей за чтением друг друга. Только при активности всего класса можно добиться того, чтобы школьники читали текст в течение всего урока: либо вслух по вызову учителя, либо про себя, следя за чтением одноклассника. Для организации таких наблюдений можно использовать различные приёмы.

- Медленное чтение учителем отработанного текста. Учащиеся в это время следят по книге, используя закладку или водят по строке пальцем.

Педагог в любой момент может проверить учеников и поощрить их, выдав игровую фишку.

- Комбинированное чтение. В тексте выделяются предложения для чтения их хором, дети должны вовремя включиться в хор.
- Сопряжённое чтение. Текст начинает читать учитель вместе с учениками. Затем он на время замолкает, а дети продолжают читать хором. Это чтение должно быть согласованным, чтобы учитель мог свободно подключиться к нему в нужный момент.
- Контроль детей за чтением товарищей с последующим сообщением количества и характера допущенных ошибок. Каждый ребёнок должен читать не более одного-двух предложений, так как в противном случае дети забывают действительные ошибки и начинают придумывать их, чтобы получить поощрение учителя.

С некоторыми школьниками педагогу приходится проводить специальные занятия, а на уроке применять к ним индивидуальный подход. Например, правильность чтения у детей с нарушением работоспособности (с преобладанием процесса возбуждения или торможения) во многом зависит от обстановки, в которой протекает процесс чтения, от интереса ученика к тому, что он читает. На индивидуальных занятиях можно использовать побуждающие средства, например наклейки: «Будем считать, сколько слов или предложений ты прочитал верно. За каждое правильно прочитанное слово или предложение ты получишь наклейку. Сравним, сколько наклеек у тебя было вчера, а сколько сегодня» и т. п.

Учащихся со сложными нарушениями фонематического слуха следует объединять в группу, с которой должен заниматься логопед. Методика этой работы раскрыта в книге Р. И. Лалаевой<sup>7</sup>.

В 1–2 классах для этой группы школьников можно вводить упражнения на дифференцирование смешиваемых звуков, на определение количества

---

<sup>7</sup> Лалаева Р. И. Логопедическая работа в коррекционных классах. – М., 1998.



звуков и их последовательности, используя для этой цели приём интонирования и одновременного откладывания квадратиков для визуальной фиксации количества звуков. В процессе работы учитель опирается на функции самых сохранных анализаторов: зрительного, кинестетического. Уточняется артикуляция звука (движения артикуляционного аппарата воспринимаются зрительно с помощью зеркала), определяется место звука в слове сначала в произношении учителя с утрированной артикуляцией, затем в произношении самого ученика. После анализа школьники читают предложения с этими словами. Очень полезно предварительно отработать текст или отдельные абзацы из текста, который будет предложен всему классу на следующем уроке. Это позволит учителю вовлечь данную группу детей, заранее подготовленную, во фронтальную работу класса. Эффективен в занятиях с такими учениками и игровой приём с воображаемым магнитофоном. Плохо читающий школьник слушает чтение сильного ученика, следит за чтением по тексту. Затем, после слов учителя «магнитофон включён», прочитывает предложение сам. Товарищи по классу обсуждают результаты «записи». Если «запись» была неудачна, её повторяют, но при этом не обвиняют слабо читающего школьника. Небольшой объём слов, предварительная ориентация в них зрительно и на слух, как правило, помогают ученику успешнее справиться с заданием, вызывают интерес к работе, способствуют появлению некоторой уверенности в своих силах, закрепляют нормы литературного произношения. Тот же приём чтения слабым учеником после сильного можно обыграть как имитацию эха.

Большую роль в отработке правильности и темпа чтения, интереса к урокам имеют различного рода *игры*. Назовём некоторые из них:

- «Слог потерялся», «Буква потерялась». На доске записываются слова из текста с пропущенной буквой или слогом. Учащиеся должны их прочитать, догадавшись, какая буква или какой слог потерян. Эта игра заставляет внимательно вглядываться в текст. Она особенно полезна, когда в тексте много родственных слов. Например: *снег, сне...ный, сне...овой, сне...ки*.

- «Кто самый внимательный?» Ученики читают на карточке пары слов, различающихся одной-двумя буквами, их количеством, расположением буквенных знаков (*зима – земля, потемнело – потеплело*). Дается определенное время на прочтение каждой пары. Ученики должны сказать, какие два слова они прочитали.
- «Шепни на ушко». На доске записываются слова и закрываются полосками бумаги. Полоски снимаются поочередно на короткий промежуток времени и возвращаются на место. Ученики должны прочитать и шепнуть на ухо учителю, какое слово они прочитали. Школьникам, правильно прочитавшим слово, вручаются игровые жетоны.
- «Бегущая лента». Слова записываются на полоске бумаги. Лента постепенно разворачивается. Школьники должны успеть прочитать и запомнить слова (не более двух-трех): *готов, готовил, приготовил*.
- «Фотоаппарат». Учащиеся прочитывают на карточке слова, сходные по звуковому составу. Карточка убирается, дети воспроизводят то, что «сфотографировали» глазами. Например, *зайчик – зайнька, лыжи – ложись* и т.д. Ученикам, правильно прочитавшим слова, вручаются игровые жетоны.

Использовать игровые приёмы можно на этапе речевой зарядки, после работы с основным текстом, на уроках – обобщениях темы и в промежутках между этапами. Игры всегда должны заканчиваться выявлением победителя и его поощрением.

**Методы и приёмы формирования правильности чтения во 2 классе с помощью материалов учебника «Чтение» (авторы-составители С. Ю. Ильина, А. К. Аксёнова, Т. М. Головкина, М. И. Шишкова)**

Под правильным чтением понимается чтение без искажения звуко-слогового состава слова с правильной постановкой ударения в словах.

Учащиеся вторых классов с недоразвитием интеллекта испытывают большие трудности при воспроизведении звуко-слоговой структуры слова. К основным ошибкам, приводящим к нарушению правильности чтения, относятся:

- невозможность чтения слогов и слов при усвоении всех букв в результате несформированности синтеза слогов в слово;
- побуквенное чтение;
- замена слов другими, несходными по буквенному составу;
- замена слов другими, сходными по буквенному составу, родственными словами или другой формой того же слова;
- вставка согласных звуков;
- добавление гласного звука между двумя согласными при стечении;
- пропуск конечного гласного звука;
- перестановка звуков;
- замена гласных звуков;
- взаимные замены оппозиционных звуков, например, звонких и глухих, твёрдых и мягких;
- пропуски букв при стечении согласных, в результате чего происходит замена слова асемантичным сочетанием;
- нарушение чтения пар слов, сходных по буквенному составу.

Перечисленные трудности учтены при создании учебника «Чтение» для 2 класса (авторы-составители С. Ю. Ильина, А. К. Аксёнова, Т. М. Головкина, М. И. Шишкова).

Для отработки правильного чтения во 2 классе в первую очередь предназначены рубрики «Прочитай». Материалом для упражнений в этих рубриках служат слоговые структуры и целые слова, а также короткие тексты, в которых учащиеся могут допускать разнообразные ошибки, нарушающие правильность чтения вследствие целого ряда причин:

- смешения близких по начертанию графем: Г–П; Г–Т; Е–Ё и др.;
- слабой дифференциации сонорных, свистящих и шипящих звуков;

- неразличения парных звонких и глухих согласных звуков;
- трудностей в чтении слов с разделительными Ъ и Ь.

Для предотвращения ошибок, вызванных этими причинами, под рубрикой «Прочитай» предлагаются упражнения, отобранные с учётом общего уровня развития у детей навыка чтения, характера их ошибок и структуры используемых слов. К этим упражнениям относятся:

- дифференциация сходных слогов и слов:

по – бо, ка – га

та – да, ба – па

По-ля – Бо-ря; Ка-тя – Га-ля;

Да-ня – Та-ня; ба-ба – па-па

- чтение слогов и слов по подобию:

ма – мо – му

Маша – Даша – Паша

са – со – су

Шапка – лапка – папка

ла – ло – лу

Ещё раз обращаем внимание читателей на то, что, проводя эти упражнения, учитель указывает школьникам на единый принцип образования слогов с одной и той же гласной, т. е. на сохранение положения губ при произнесении не только гласного звука, но и каждого слога с этим гласным.

Помимо специальных страниц, направленных на формирование и развитие правильности чтения, в учебнике предусмотрены задания, связанные с освоением отдельных слоговых структур, которые встречаются в художественных текстах. Слоги выделены рамочкой, и их следует читать непосредственно перед произведением. В послебукварный период ученики должны овладеть чтением всех слоговых структур: обратных и прямых слогов, прямых слогов с буквами, обозначающими мягкость согласного звука, слогов со стечением согласных, слогов, включающих твёрдые и мягкие согласные звуки.

С целью предупреждения и преодоления возможных ошибок при чтении в учебнике предлагается определённая система работы под названием «речевая

зарядка». К её задачам относятся: установление связи между зрительными и речедвигательными образами слогов и слов, дифференциация сходных единиц чтения, закрепление в памяти слогов и слов, читаемых глобально, слияние в единый процесс восприятия и осмысления слова.

Предварительные упражнения в правильном чтении решают и задачу совершенствования произносительных навыков, поскольку прочтение слогов и слов предполагает чёткость их артикулирования. Однако в противоположность артикуляционной гимнастике с её нацеленностью на укрепление мышц артикуляционного аппарата и отработку четкости произнесения звуков, упражнения речевой зарядки прежде всего готовят детей к правильному прочтению слов текста.

Почти перед каждым текстом, особенно на первых этапах изучения художественных произведений, в содержание учебника включён материал под общей рубрикой «Читай правильно». Его использование предполагает работу по следующим направлениям:

- 1) овладение приёмами чтения слов, трудных по звуко-слоговой структуре;
- 2) привлечение внимания учащихся к буквенному составу слова;
- 3) привлечение внимания учащихся к морфемному составу слова.

В рамках первого направления большое внимание уделяется правильному прочтению учащимися слов, многосложных по составу или имеющих рядом несколько букв, которые обозначают согласные звуки (слова со стечением согласных звуков). Сложность структуры таких слов может привести к ошибкам в их прочтении. Такие слова (многосложные и слова со стечением согласных) даны перед текстом в послоговой разбивке и обязательно должны быть прочитаны учащимися перед текстом. Для того чтобы предотвратить снижение интереса к процессу, учитель может провести на уроке упражнения на различные варианты чтения отдельных слов: хоровое, групповое или индивидуальное чтение, чтение с поощрением жетонами или фишками, чтение-соревнование.

Ошибки, связанные с перестановкой или пропуском букв, чаще всего возникают в словах, где рядом находится несколько согласных. В качестве основного приёма работы, направленного на предотвращение такого рода ошибок, в предтекстовую работу (речевую зарядку) включаются упражнения на чтение с наращиванием одной или нескольких букв. Приём наращивания состоит в том, что к прямому открытому слогу постепенно присоединяются буквы, обозначающие согласные звуки. Например, перед рассказом В. Голявкина «Зачем дети ходят в школу» (2 класс, ч. 1, с. 21) ученики прочитывают слова в следующем виде:

*та → ста → вста → вста-ла*

*ро → тро → стро → стро-го*

Второе направление работы по формированию правильности чтения состоит в привлечении внимания учеников к словам, которые различаются по буквенному составу: количеству букв и их последовательности; или, наоборот, различаются всего одной буквой. Для того чтобы чтение этих слов было осознанным, учитель сам объясняет значение слова, предлагает это сделать ученику или обращает его внимание на иллюстрацию, помещённую в тексте. Например,

*по-го-жи-е → по-хо-жи-е*

*раз-ли-ва-ют-ся → рас-кры-ва-ют-ся* (2 класс, ч. 2, с. 44, задание к стихотворению М. Пляцковского «Деньки стоят погожие...»);

*ка-ча-ет-ся → кон-ча-ет-ся* (2 класс, ч. 2, с. 29, задание к стихотворению Я. Акима «Март»).

В рамках третьего направления предлагаются упражнения на привлечение внимания школьников к морфемному составу слова, естественно, без какого-либо упоминания терминов. С этой целью предъявляются слова из текста, которые различаются какой-либо морфемой, например, имеющие разные приставки, но одинаковый корень, суффикс и окончание:

– *от-кры-вать → за-кры-вать* (2 класс, ч. 2, с. 57, задание к стихотворению О. Дриза «Игра»);

– *с детства* → *в детстве* (2 класс, ч. 2, с. 81, задание к стихотворению С. Махотина «Поход»);

– *столб* → *столбом* (2 класс, ч. 2, с. 72, задание к рассказу В. Бианки «Небесный слон»).

Для предварительного чтения могут быть предложены и слова, имеющие одинаковый корень: *внуч-ка* → *вну-чень-ка* (2 класс, ч. 2, с. 71, задание к рассказу Я. Тайца «Всё здесь»);

Для подготовительной работы над техникой чтения широко используются упражнения, в которых даны однокоренные слова, относящиеся к различным частям речи: *снег* → *снеж-ки* → *снеж-ны-е* → *сне-го-вик* (2 класс, ч. 1, с. 80, задание к рассказу С. Вангели «Снеговик-новосёл»).

## **Беглость чтения**

Беглость чтения – это чтение в темпе, характерном для разговорной речи, при котором понимание читаемого материала опережает его произнесение.

Средняя скорость разговорной речи человека в зависимости от типа нервной системы колеблется в пределах 100–180 слов в минуту. Объективным показателем беглости чтения вслух, к которому нужно стремиться, считается скорость речи диктора телевидения или радио – примерно 120–140 слов в минуту. Такой темп позволяет читать текст выразительно и создаёт оптимальные условия для понимания его содержания слушателями.

Как уже говорилось ранее, становление навыка беглого чтения у школьников с нарушениями интеллекта – процесс достаточно длительный. Только в 6 классе основной состав учащихся начинает приближаться к чтению в темпе разговорной речи, но даже в 8 классе без целенаправленной работы многие так и не достигают уровня взрослого чтеца.

Подготовка к овладению навыком беглости чтения начинается с четвёртого года обучения, когда большинство учащихся осваивает чтение

целыми словами. К этому времени в результате упражнений, которые проводились во 2–3 классах, у них заметно увеличивается поле зрения. Специальные занятия, направленные на ознакомление с окружающими предметами и явлениями и на развитие речи, к этому времени создали достаточный запас представлений, помогающих детям быстрее осмысливать содержание доступных им текстов.

Для формирования беглости, так же как и любого другого качества полноценного навыка чтения, важно постоянно и многократно упражняться. Поскольку ученики с нарушениями интеллекта почти не читают вне класса, важно и в последующие годы обучения организовывать работу таким образом, чтобы текст, предлагаемый для урока, читался всеми детьми, чтобы к нему возвращались неоднократно, чтобы интерес к читаемому не пропадал на протяжении всего урока. Каждое повторное чтение сопровождается сменой заданий. Используются чтение по абзацам на основе указаний учителя, чтение «с эстафетой», выборочное чтение, воображаемая и подлинная запись читаемого текста на магнитофон.

Чтение про себя для учеников с нарушениями интеллекта является достаточно сложным заданием, так как понимание прочитанного у них происходит только через зрительное восприятие текста. Поэтому рекомендуется на начальных этапах организации чтения про себя практиковать чтение шёпотом. В этом случае процесс осмысления текста, так же как и при чтении вслух, опирается на работу зрительного, слухового и речедвигательного анализаторов (последние два участвуют в ослабленном виде). Следует обратить внимание на то, что в младших классах чтение про себя – это всегда повторное чтение, осуществляемое после анализа произведения.

Для выработки у школьников с нарушениями интеллекта умения читать про себя необходима реализация определённой системы заданий. Первым заданием, которое предлагается учащимся 1 класса, является выборочное чтение. Выполняя его, школьники просматривают текст, находят имена детей, предложение к картинке и др. – т. е. фактически читают.



Специальные упражнения для развития умения читать про себя могут быть следующими:

- читай и ответь на вопрос, записанный на доске (вопрос задаётся к определённой отрывку текста и не повторяет заданий, которые отрабатывались при коллективном анализе текста);
- читай и отметь незнакомые слова, спроси об их значении своих товарищей;
- читай про себя в течение одной минуты, посчитай, сколько слов за это время ты успел прочитать, какое количество слов ты прочитал вчера за этот же временной промежуток (количество слов отмечается каждый раз на полоске бумаги, которая лежит в книге в виде закладки);
- подготовься к записи на магнитофон, прослушай запись, оцени, как ты читал вслух. Если надо выполнить задание лучше, ещё раз прочитай текст про себя и запиши его снова на магнитофон.

Однако только многократного чтения вслух и про себя явно недостаточно для отработки у школьников с нарушениями интеллекта навыка беглого чтения. Художественные тексты, помещённые в учебниках по чтению 2–4 классов, хотя и доступны по содержанию, но не адаптированы с точки зрения языковых средств, поэтому учить беглому чтению школьников с нарушениями интеллекта на этих текстах очень сложно.

Вот почему с 4 класса можно вводить упражнения, которые мы назвали речевой разминкой. Такое название выбрано по следующим причинам. Во-первых, чтение является одним из видов речевой деятельности, поэтому сами упражнения можно считать речевыми. Во-вторых, тренировка в чтении специальных текстов, которые не связаны с основным произведением, изучаемым на уроке, проводится в начале занятия как разминка.

Речевая разминка состоит в том, что в течение 4–5 минут дети работают с текстами, напечатанными на карточках. Тексты могут быть одинаковыми для всего класса, но лучше сделать их различными по структуре слов и смысловому

содержанию. В этом случае могут быть приняты во внимание индивидуальные возможности детей и уровень развития у них техники чтения.

Подбор текстов для речевой разминки осуществляется с учётом нескольких требований:

- доступность содержания;
- простота структуры слов и предложений, входящих в текст;
- относительная занимательность сюжета;
- объём, соответствующий техническим возможностям ученика.

Как уже говорилось выше, речевая разминка с 4 класса проводится в начале урока и является самостоятельным этапом работы, не связанным с основной темой. Примерная методика проведения разминки может быть такой.

1. Учащимся раздаются тексты на карточках, разные по содержанию и объёму. Учитель следит за тем, чтобы количество слов в рассказах постепенно увеличивалось по мере совершенствования ребёнка в технике чтения.
2. Учащиеся получают задание читать про себя текст на карточках в течение одной минуты, чтобы подготовиться к быстрому и плавному чтению вслух. Учитель стремится придерживаться отведённого времени, но при этом не забывает, что данное упражнение – своего рода игра, которая должна нравиться детям. В связи с этим он может несколько растянуть минуту, если дети не укладываются в неё.
3. После окончания молчаливого чтения (не исключается шёпотное чтение) учитель вызывает одного-двоих учеников для чтения вслух своего текста, причём чтец также должен уложиться в минуту.

Время для чтения в школах, реализующих АООП, фиксируется только на тренировках. При контрольной проверке техники чтения учитель отмечает только её соответствие программным требованиям, а именно: способ чтения, правильность чтения, его выразительность, а главное – понимание читаемого текста, которое проверяется с помощью вопросов по содержанию. Эти вопросы и ответы на них записываются на специальном проверочном листке, который

заводится для каждого ученика. Время, затраченное на чтение, не фиксируется, поскольку ученик может, выполняя все программные требования, читать очень медленно в силу своих психофизических особенностей.

4. По прочитанному учеником тексту речевой разминки учитель задаёт классу вопрос, чтобы убедиться в том, как дети поняли текст, а также для того, чтобы они внимательно слушали рассказ, который читает их товарищ. По мере овладения навыком работы с текстами на карточках обязанность задавать вопросы переходит к самим читающим. В результате ученики в процессе подготовки выполняют два задания: читают текст про себя и формулируют вопрос к нему, который потом зададут классу.

5. Класс оценивает технику чтения своего товарища с учётом соблюдения времени (об этом говорит учитель), правильности и выразительности чтения, точности подготовленного вопроса. Оценка может демонстрироваться с помощью цифровых карточек (5, 4, 3) или «светофора» (например, зелёный цвет – 5, жёлтый – 4, красный – 3). Каждое решение комментируется. Учитель ставит в журнал отметку, показанную большинством детей. Оценка в 3 балла, как правило, не ставится, а ученику предлагается в следующий раз подготовиться лучше. В течение двух-трёх недель все учащиеся класса получают отметку по данному виду работы. Особое внимание учитель обращает на формулировку вопроса, хвалит тех, кто задаёт вопрос не только по фактическому материалу, но и по смыслу текста.

Слабые по технике чтения школьники участвуют в речевой разминке наряду со всеми, но с текстами, как уже говорилось ранее, значительно меньшими по объёму и предельно упрощёнными по содержанию.

Приведём в качестве примера два текста, используемых в речевой разминке.

### **Запасы белки**

*В лесу росла большая сосна. В сосне было дупло. В нём жила белка. Каждый год она запасала еду на зиму. Белка собирала ягоды и грибы. Все свои запасы она таскала в дупло. Всю зиму белка была сыта. (39 слов).*

### **Мороз-хвастун**

*Поздней осенью явился на землю Мороз. Стал хвастать, что всех заморозит. Побелели от инея деревья. Затихли леса и сады. Замерла жизнь в прудах и озёрах. Любуется Мороз своей силой. Прогнал он птиц на юг. Медведя упрятал в берлогу. Один ручеёк не испугался. Вытекал он из родника и бежал по камешкам. Обозлился Мороз. Напустил ветер, поднял снег. А ручеёк всё пел свою песенку и не боялся Мороза. (68 слов).*

Объём текста и словаря, как уже отмечалось ранее, соответствуют индивидуальным возможностям учащихся.

В формировании навыка беглого чтения важную роль играет смысловая догадка. Её появление ускоряет темп чтения, поскольку после этого достаточно воспринять зрительно только часть предложения, а о другой части можно догадаться исходя из воспринятого контекста. Например: *Светит яркое ... . На поля и на луга падают его тёплые ... .*

Смысловое прогнозирование развивается у детей с нормальным интеллектом поэтапно, в ходе становления сознательности чтения и его техники. У детей с умственной отсталостью смысловая догадка не возникает сама собой, а если и появляется, то, как правило, оказывается несовершенной и нередко приводит к искажению смысла прочитанного. Так, в предложении *Она стала кидать в кувшин камушки* вместо слова *кидать* они могут прочитать «никак». Не поняв содержания прочитанного, они в лучшем случае возвращаются к началу предложения и перечитывают его, что замедляет темп чтения. В худшем случае ошибка оставляется без внимания (такое тоже встречается достаточно часто).

Специальная работа по развитию смысловой догадки важна ещё и потому, что любая интеллектуальная операция у детей с умственной отсталостью несовершенна, и особенно это касается антиципации. Работа в этом направлении способствует коррекции недостатков мыслительной деятельности, развитию сознательного и беглого чтения.

Работа по развитию вербального прогнозирования начинается с 1 класса, когда дети вставляют недостающую букву в слово, добавляют слог до целого слова, учатся догадываться о слове по рассыпанным буквам.

В последующих классах предусматривается серия упражнений по восстановлению целостности предложения, текста. Это такие задания, как заканчивание предложений по смыслу, вставка пропущенного слова, словосочетания, составление второй части сложного предложения исходя из содержания его первой части, восстановление деформированного предложения, текста, игра «Доскажи словечко» и т. д. Подобного рода задания, как правило, предлагаются учащимся на уроках практических грамматических упражнений, грамматики и правописания. Их выполнение имеет большое значение для овладения языковыми единицами различного уровня и для подготовки к использованию смысловой догадки уже на уроках чтения.

Специальная работа по развитию смыслового прогнозирования ведётся непосредственно на уроках чтения. Здесь необходимо прежде всего показать учащимся механизм действия смысловой догадки. С этой целью после анализа относительно простого по содержанию текста некоторые предложения пишутся на доске с пропуском либо слов, либо их частей. Усечение слова может доходить до одной первой буквы, являющейся опорной для прогнозирования слова.

Не менее важно для формирования навыка беглого чтения развитие оперативной памяти. Её недостатки вынуждают читателей возвращаться к ранее прочитанному слову или предложению для понимания читаемого. Вынужденный возврат в значительной степени замедляет процесс чтения. Сохранение прочитанного материала в оперативной памяти обеспечивает

благоприятные условия для понимания прочитанного, стимулирует смысловую догадку.

У детей с нарушениями интеллекта оперативная память развита слабо. В результате ученики (особенно этот недостаток замечен у учеников 1–2 классов), прочитав второй слог, забывают первый; прочитав второе слово предложения, могут забыть первое; записав одно слово из продиктованной фразы, не могут вспомнить её остальную часть. Последнее характерно и для учащихся старших классов.

Для развития оперативной памяти, а в конечном итоге для совершенствования навыка беглого чтения, как показали исследования Ф. И. Федоренко, а позднее В. Н. Зайцева<sup>8</sup>, полезны зрительные диктанты. Этот вид работы был апробирован нами и несколькими учителями русского языка, работающими в различных регионах России, применительно к занятиям с умственно отсталыми детьми<sup>9</sup>. Положительные результаты, выразившиеся в улучшении не только техники чтения, но и грамотности письма у детей с нарушением интеллекта, позволили нам включить данный приём в методику работы и сформулировать некоторые рекомендации, отличающиеся от опубликованных в пособиях для массовой школы.

1. Зрительные диктанты проводятся регулярно на каждом уроке письма в течение не менее двух месяцев (можно проводить такой цикл диктантов дважды в год).
2. Длительность проведения данной работы не должна превышать пяти минут (этот вид работы называется орфографической пятиминуткой).
3. Диктанты состоят из одного предложения. Длина каждого последующего предложения увеличивается на одну букву. Например,

---

<sup>8</sup> Зайцев В. Н. Резервы обучения чтению. – М., 1991.

<sup>9</sup> Материалы для речевых разминок и зрительных диктантов были опубликованы в учебном пособии А. К. Аксёновой и Н. Г. Галунчиковой «Подготовка детей с трудностями в обучении к овладению навыком беглого чтения» (М., 1997).

если в первом предложении 12 букв («Трещат морозы»), то в следующем – 13 («В лесу росла ель»).

4. На начальном этапе работы объём предложения может составлять 8–14 букв («Тает снег» или «Падают снежинки») и постепенно увеличиваться, но не более чем до 45 букв («Каждый год ребята высаживают цветы на школьном дворе»). Размер начального предложения учитель определяет в зависимости от состава класса.
5. Предложение пишется на доске, и учащиеся прочитывают его с установкой на запоминание. Количество времени, которое отводится на открытую экспозицию в начале работы, составляет 16–20 секунд, в конце – 8–12 секунд.
6. Предложение закрывается, учащиеся проговаривают его по слогам. (При нарушении письма у большинства учащихся класса можно осуществлять проговаривание при открытом тексте до тех пор, пока они не научатся запоминать содержание предложения и его орфографическое оформление.)
7. В случае если учащиеся не запомнили содержание предложения (записали одно-два слова и спрашивают учителя, что дальше), его открывают ещё раз для повторного зрительного восприятия. Если отдельные учащиеся не запомнили речевой материал, его повторно демонстрируют на карточке, причём только тем, кто в этом нуждается.
8. После окончания работы предложение на доске открывается и ученики сверяют свои записи. При сличении записи с предложением, написанным на доске, можно использовать либо взаимную проверку, либо самопроверку. Ученики сообщают учителю о количестве ошибок.
9. Если многие дети не запомнили предложение с первого предъявления или допустили ошибки в его записи, то же предложение предъявляется вторично на следующем уроке.
10. Речевой материал для зрительных диктантов подбирают, сообразуясь с изучаемыми и уже пройденными орфографическими правилами.

Однако не следует бояться наличия слов с незнакомыми орфограммами. Зрительное восприятие слова и его моторное воспроизведение могут опережать изучение соответствующего орфографического правила и облегчить его усвоение в дальнейшем.

11. Оптимальный период для проведения серии таких диктантов – 4–5 классы, когда осуществляется подготовительная работа к беглому чтению, а многие орфограммы уже пройдены. Так же как при чтении на время необходимо воздерживаться от упреков в адрес детей, которые не могут уложиться в отведённый срок; более того, важно отмечать даже минимальные их успехи. Если отдельным ученикам оказывается недоступен материал зрительных диктантов, можно использовать на том же этапе урока более короткие предложения, записанные на индивидуальных карточках.

Целенаправленная работа по коррекции и развитию всех психических процессов, участвующих в формировании беглого чтения, приводит к положительным результатам.

## **Выразительность чтения**

Выразительность чтения – это такое качество, при котором с помощью различных средств интонации наиболее полно передаётся эмоциональное и смысловое содержание произведения.

Лингвисты определяют интонацию как совокупность взаимосвязанных компонентов звуковой речи: силы и тона голоса, темпа и мелодики речи, тембра произнесения и др. С темпом речи обычно связывают различного рода паузы: синтаксические, логические и психологические. Логическое ударение рассматривается в некоторых пособиях как самостоятельный интонационный компонент, в других – как производная от силы голоса.

Выразительное чтение помогает понять смысл читаемого не только тем, кто слушает чтение, но и тем, кто читает, поскольку подготовка к



выразительному чтению требует определённого уровня осмысления речевого материала, проникновения в его эмоциональную сущность.

Выразительность речи опирается на её техническую сторону. К технике речи относятся владение речевым дыханием, дикция, орфоэпичность произношения. Так же как и все другие речевые компоненты, у учащихся с умственной отсталостью эта сторона речи нарушена. У них недостаточно развито речевое дыхание, и из-за этого они могут остановиться на полуслове. Особенно нарушение речевого дыхания заметно, когда школьники делают паузы, не обоснованные смыслом. У большинства детей с умственной отсталостью наблюдаются нарушения дикции, возникающие на фоне многочисленных недостатков произносительной стороны речи, нечёткости артикуляционных навыков. Надо отметить и общую монотонность речи этих детей, её слабую модуляцию. Всё это в значительной степени затрудняет развитие выразительности чтения у детей с нарушением интеллекта.

Формирование навыка выразительного чтения осуществляется на уроках и во внеклассное время как на материале книг для чтения, так и с помощью специально подобранных упражнений. Учащиеся с нарушениями интеллекта должны научиться владеть всеми компонентами речевой интонации с разной степенью осознанности.

Формирование выразительности чтения учащихся проходит в два этапа. *Первый этап* – подготовительный: идёт работа по развитию выразительности речи учащихся, корректируется её техническая сторона. *Второй этап* – основной: начинается работа над самим навыком выразительности чтения.

Первый этап занимает 1–2 классы. Школьники ещё читают по слогам, что не позволяет добиться выразительности чтения. Всё внимание учителя сосредоточено на выразительности *речи* школьников и на развитии техники речи: дикции и речевом дыхании.

Виды и приёмы работы на этом этапе могут быть следующими.

1. Отчётливое произнесение звуков, слогов, слов, чистоговорок и четверостиший во время артикуляционной гимнастики для отработки

чёткого произнесения звуков. Скандированное чтение не допускается. Учащиеся имитируют интонацию учителя. Кроме чёткого произнесения звуков и тренировки органов речевого аппарата в артикуляционную гимнастику включаются упражнения на развитие речевого дыхания. Учащиеся вместе с учителем произносят чистоговорку, стараясь на выдохе проговорить каждую строчку до конца:

Ехал заяц по болоту,  
Он искал себе работу,  
Да работы не нашёл,  
Сам заплакал и пошёл.

Количество строчек, произносимых на одном выдохе, постепенно увеличивается. Таким же образом отрабатываются речевое дыхание и выразительность речи при произнесении других чистоговорок, например:

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Надо добиться, чтобы всё предложение произносилось на одном выдохе. Параллельно отрабатывается и выразительность его репродуцирования. Чистоговорка произносится с удивлением или восхищением, силой голоса выделяется слово *сом*. Таким образом, кроме речевого дыхания отрабатываются логическое ударение и тон голоса.

2. Хоровое чтение – для отработки умения регулировать силу голоса, воспроизводить мелодику и темп речи учителя.

Хоровое чтение проводится на физкультминутках с речевым сопровождением, которое неоднократно повторяется учениками вслед за учителем. В результате все интонационные средства отрабатываются с помощью имитации. Дети, например, изображают мышей, складывают ладошки, прижимают их к груди, приседают всё ниже и ниже и почти шёпотом произносят такие слова: «Тише, тише, тише,

тише! Наш усатый кот на крыше». На другом уроке школьники могут имитировать поезд: двигать руками как сцеплениями колёс, гудеть, поднося кулачки ко рту, и громко приговаривать речовку, приведённую ниже, замедляя или убыстряя темп речи. Логическое ударение ставится на словах *колёсики* и *белка*. Мелодика речи меняется в соответствии с текстом:

Так-так-так, так-так-так,  
Всё колёсики стучат.  
Гу-гу-гу-гу-гу-гу-гу,  
Белку встретим мы в лесу.

Воспроизведение интонации учителя закладывает основу, опираясь на которую в дальнейшем можно работать над выразительностью навыка чтения на более осознанном уровне.

3. Воспроизведение вслед за учителем предложений из букваря<sup>10</sup>. К примеру, читая букварь и подражая учителю, дети имитируют мелодику повествовательного предложения, констатируя, что в классе шумно, а затем восклицательного, произносимого с возмущением: «Ох, шумно!». Между двумя предложениями учащиеся по указанию учителя делают паузу.
4. Драматизация текста. Этот приём хоть и сложен, но эффективен, так как школьники вынуждены вступать в общение друг с другом, что в той или иной степени способствует переносу навыков разговорной речи на чтение. Данный приём используется после тщательной подготовки, на хорошо знакомом тексте, который дети могут воспроизвести по памяти. Можно порекомендовать к использованию, к примеру, такой текст:

Гуси, гуси.  
Га-га-га!

---

<sup>10</sup> Здесь и далее все примеры даны по букварю А. К. Аксёновой, С. В. Комаровой, М. И. Шишковой.

Вы откуда и куда?

Мы из дома на луга!

После чтения учителем и неоднократного повторения текста выбирается ведущий, который будет задавать вопросы. Все остальные играют роль гусей. В процессе драматизации данного текста отрабатывается вопросительная и восклицательная интонация.

5. Специальные упражнения на формирование умения сознательно пользоваться некоторыми видами интонационных средств. Эти виды заданий можно предлагать учащимся уже в 1 классе. При систематической работе к концу года они могут достаточно осознанно выдерживать синтаксические паузы (останавливаться на точках), понижать тон голоса в конце предложения, читать громко и внятно. Ряд интонационных компонентов отрабатывается при ответах на вопросы. Детей можно тренировать, например, изменять тон голоса в зависимости от цели высказывания. Так, после чтения по слогам слов под картинками, где изображены кошка и сало, дети отвечают на вопросы учителя: «Что увидела кошка на столе? Это её обрадовало? Произнесём слово *сало* как бы могла «сказать» его кошка. Что она сделала с салом? Что она «сказала» при этом? Ей было жалко, что сала очень мало. Давайте и это слово произнесём так, как промяукала его кошка».

Во 2 классе школьники могут, следуя за интонацией вопроса учителя, выделять голосом слово – смысловый центр предложения. Это не значит, что на данном этапе обучения дети сознательно работают над логическим ударением. Умение правильно его применять формируется постепенно, в процессе специальных упражнений. Одно из таких упражнений – обращение внимания детей на слово, в котором заключён ответ на вопрос. Например, разбирая сказку «Вершки и корешки», можно задать следующие вопросы:

- С кем подружился медведь? Ответьте на вопрос кратко.
- С мужиком.

– Правильно. А теперь ответьте полным предложением, выделяя голосом слово *мужиком*. Послушайте ещё раз, как я спрашиваю: «С кем подружился медведь?».

– Медведь подружился с мужиком.

Если ученики не выдерживают интонацию, учитель произносит предложение сам, а они повторяют. Затем работа продолжается.

Начиная с 3 класса, когда дети переходят на чтение целыми словами, навыки использования интонационных средств формируются непосредственно в процессе чтения текста. Работа над темпом и мелодикой речи, над тоном и силой голоса связывается с определением характера персонажей, их возраста, ситуации, в которой они находятся.

Уместно уже с 3 класса обращать внимание детей на авторские характеристики речи персонажей («прошептал», «вскрикнул», «испуганно произнёс»), предлагать им самостоятельно передавать при чтении указания автора.

С этого же класса вводится чтение по ролям. В процессе подготовительной работы к данному заданию внимание школьников обращается на то, что внутри диалога могут быть слова автора и что читать их должен ученик, исполняющий эту роль. Поскольку выделение слов автора для учеников с нарушениями интеллекта – дело достаточно трудное, начинать эту работу предпочтительнее с диалогов, напечатанных на индивидуальных карточках либо написанных на доске. Слова каждого действующего лица в этом случае пишутся разными цветами. Такого же цвета полоски получают ученики, которые будут исполнять определённые роли. После первого чтения сильными учащимися полоски передаются другим детям с указанием на недостатки, которые присутствовали в первом чтении, и диалог воспроизводится ещё раз. Когда ученики перестанут читать авторские слова вместе с прямой речью, т. е. начнут ориентироваться в тексте, их внимание вновь привлекается к книге. Ученики отыскивают авторские слова в том же диалоге, но уже в учебнике, и прочитывают его по ролям ещё раз. Эти приёмы

используются до тех пор, пока дети не научатся сразу ориентироваться по книге. Для воссоздания обстановки, в которой происходит диалог действующих лиц, желательно использовать некоторые элементы сценического реквизита: детали одежды, мебели, полумаски зверей и др.

С 3 класса начинается перевод школьников на орфоэпическое чтение, но только тех слов, которые они уже могут читать целиком: *что* – [што], *чтобы* – [штобы], *его* – [йево] и др. Эта работа будет продолжаться во всех последующих классах по мере совершенствования учащихся в технике чтения.

Работа над логическими паузами очень сложна для учащихся с нарушениями интеллекта, поэтому в младших классах её не проводят: дети просто выдерживают паузы по указанию учителя. Однако когда искажается смысл читаемого, педагогу приходится обращать внимание класса на неправильные остановки, показывать, как меняется смысл в зависимости от места паузы.

Чем старше ученики, тем более осознанной становится работа над компонентами речевой интонации. В процессе анализа произведения устанавливается наличие логических пауз, определяются слова, которые надо выделить голосом по смыслу, темп чтения каждого абзаца, тон и сила голоса. Для детальной работы над выразительностью чтения выбирают соответствующие произведения: стихотворения, прозаические отрывки, рекомендованные программой для заучивания наизусть, эмоционально насыщенные короткие рассказы или небольшие фрагменты произведений крупных форм.

Текст, предназначенный для работы над интонационной выразительностью, сначала читает учитель, затем ученики (про себя). Это даёт детям возможность сориентироваться в тексте и не допустить неправильного интонирования (ошибочное прочтение вслух значительно хуже поддаётся коррекции). Анализ текста продуктивно сочетать с выбором интонационных средств для его выразительной передачи.

## Осознанность чтения

Осознанность является основным качеством чтения. Она связана с пониманием значений слов и смысла предложений, входящих в текст (уровень понимания предметного плана произведения); с правильным установлением смысловых отношений внутри отдельных частей текста и между его частями (уровень усвоения смысловой стороны); с осознанием основной мысли художественного произведения (уровень понимания идейной направленности).

Осознанность чтения достигается с помощью специальных методов и приёмов на всех этапах урока чтения:

- подготовка учеников к восприятию текста;
- словарная работа;
- чтение произведения учителем;
- чтение текста школьниками;
- анализ каждой части прочитанного;
- составление плана;
- пересказ;
- обобщающая работа.

При выборе методов и приёмов, обеспечивающих осознанное усвоение прочитанного текста на каждом из этапов урока чтения, необходимо учитывать недостаточность знаний школьников с нарушениями интеллекта об окружающей действительности, несформированность основных мыслительных операций, недоразвитие речи и т. д.

Подготовка учащихся к восприятию текста не может ограничиваться только предварительной беседой. Она проводится углублённо с использованием целого ряда приёмов и методов. В младших классах подготовительная работа часто требует воссоздания ситуации, лежащей в основе текста. Этому помогут добиться экскурсии на природу, на производство, демонстрация натуральных предметов, картинок, изготовление макетов, показ диа-, кино- и видеофильмов, анализ возможной ситуации. В ряде случаев

подготовку можно проводить в виде беседы, в процессе которой будут актуализированы и уточнены имеющиеся в опыте детей представления и понятия, установлены связи между новым и уже знакомым материалом.

Пониманию фактического содержания текста способствует правильно организованная словарная работа. Она включается в подготовительный этап урока, проводится как самостоятельный этап после первичного восприятия учащимися текста на слух, а также в процессе анализа отдельных частей произведения.

В ходе подготовительной работы разбираются слова, без которых невозможно понимание содержания как произведения в целом, так и его частей. Таких слов не должно быть много (в среднем не более трёх), так как увеличение количества приводит к быстрому забыванию их значения, смешиванию друг с другом или механическому усвоению в силу недостаточного объёма оперативной памяти. После прочтения текста учителем следует выяснить, какие слова непонятны детям и что они обозначают. Однако надо иметь в виду, что учащиеся с нарушениями интеллекта зачастую считают непонятными хорошо известные слова и, напротив, слова, встретившиеся впервые, воспринимают как знакомые, в частности из-за их звукового сходства (например, *опешил – спешил*).

Основная работа по разбору и уточнению лексического значения слова, а также работа над изобразительными средствами языка (переносные значения, определения, сравнения, олицетворения и т. д.) проводится в процессе анализа частей текста, поскольку семантика отдельного слова или выражения наиболее полно раскрывается именно в тексте. К объяснению учитель привлекает детей. Необходимо приучать школьников самостоятельно выбирать из текста незнакомые слова и спрашивать учителя или товарищей об их значении. Выработка этого навыка требует от педагога настойчивости и терпения. Вместе с тем развитие самостоятельности учащихся способствует повышению уровня осознанности в работе над текстом.



Чтение текста учителем, которое проводится после подготовительной работы, имеет большое значение для обеспечения адекватного и целостного первичного восприятия произведения. Для того чтобы создать яркие и живые образы, заставить учеников сопереживать героям, следует читать произведение выразительно, в случае необходимости использовать мимику и жесты. Поскольку темп чтения школьников с недоразвитием интеллекта даже в старших классах отличается от темпа чтения учителя, первичное восприятие учащимися текста на слух будет эффективнее при закрытых книгах.

Слабая концентрация внимания учащихся с нарушениями интеллекта не позволяет им более или менее продолжительное время целенаправленно воспринимать произведение на слух. Для преодоления этого недостатка учитель должен организовать первичную проверку восприятия произведения, которая позволяет оценить эмоциональное состояние детей, понять, насколько они прониклись атмосферой прочитанного произведения. Вопросы учителя направлены, как правило, на уяснение понимания учениками эмоциональной стороны текста: «Какое настроение вам передалось этим стихотворением? Когда вам было жалко героя? Что смешного было в этом рассказе? Какой момент рассказа вызвал у вас страх? Какой случай, описанный в рассказе, вам показался самым интересным?». Ответы учащихся показывают качество восприятия произведения и являются ориентиром при дальнейшем его разборе.

Как показала практика, после первичного восприятия текста не следует задавать ученикам слишком много вопросов, поскольку это может снизить яркость первого впечатления. Кроме того, они не всегда дают правильные ответы (особенно на смысловые вопросы), что в силу инертности протекания нервных процессов и возникновения персеверационных явлений отрицательно сказывается на дальнейшем анализе произведения.

Чтение текста учащимися организуется, как правило, по логически законченным частям, которые учитель определяет заранее, исходя из содержания и структуры текста. Если часть объёмна, её прочитывают несколько учеников, остальные следят по книге. Первое прочтение

осуществляется хорошо читающими учениками, что в дальнейшем даёт возможность проводить анализ на должном уровне. Все остальные учащиеся читают текст повторно. Учитель предлагает различные задания (чтение по цепочке, чтение «с эстафетой», чтение с записью на магнитофон) для сохранения интереса к читаемому тексту, активно включает в выборочное чтение всех школьников.

После завершения чтения части текста проводится её анализ. Чаще всего это содержательный анализ в форме выборочного чтения или ответов учащихся на вопросы учителя своими словами.

В младших классах содержательный анализ текста организуется, как правило, индуктивным путём, т. е. от частного к общему. Для детей с нарушениями интеллекта этот способ является самым удобным. В ходе последовательного разбора предметного плана произведения внимание учеников акцентируется на каждой существенной позиции текста, дети постепенно подводятся к пониманию произведения в целом. Этим обеспечивается так называемая пошаговость анализа произведения. При этом «шаг» в младших классах очень короткий.

В ходе содержательного анализа учитель задаёт детям вопросы к большинству предложений текста. Эти вопросы имеют частный, конкретный характер: «О ком говорится в рассказе? Как зовут детей? Куда они отправились?» – и т. д. Далее устанавливаются смысловые отношения между поступками персонажей, событиями. При анализе смысловой канвы произведения допускаются подсказывающие вопросы. Особенно это необходимо в том случае, если текст содержит скрытый смысл, т. е. тогда, когда внешнее содержание входит в противоречие с внутренним подтекстом. Умственно отсталые дети, как правило, не могут уловить скрытый смысл самостоятельно, что приводит к непониманию всего произведения в целом.

Для большей наглядности при установлении причинно-следственных связей в читаемых младшими школьниками текстах можно использовать

таблицу, которая заполняется после выяснения фактического содержания произведения.

Одним из важнейших видов работ по формированию осознанного чтения является составление плана прочитанного произведения.

Составление плана требует очень тщательной подготовительной работы. Обучая школьников составлять план, необходимо иметь в виду, что заголовки его пунктов должны выражать не внешнюю, формальную сторону прочитанного и разобранного отрывка, а его основное содержание в самых существенных чертах. В школах, реализующих АООП, используются два вида плана: иллюстративный (картинный) и словесный (словесно-логический). Иллюстративный план доступен уже ученикам младших классов. При его использовании соблюдается принцип нарастания трудностей. Вначале ученикам предлагаются картинки, которые соответствуют развёртыванию сюжета, и ученики подбирают к ним заголовки. Затем картинки даются в нарушенной последовательности. Ученики восстанавливают порядок следования картинок и придумывают название к каждой из них.

Как правило, в школах, реализующих АООП, словесный план составляется коллективно, под руководством учителя, в ходе проведения композиционно-структурного анализа текста. Этот вид анализа позволяет ученикам определить количество и порядок следования частей текста, выделить главную мысль каждой части и сформулировать её в виде заголовка.

Существуют три формы заголовков пунктов плана: вопросительные, повествовательные и назывные предложения. Выбор формы определяется сложностью содержания произведения, интеллектуальными и речевыми возможностями учеников.

При обучении составлению плана используются разнообразные подготовительные упражнения:

- озаглавливание текста, заранее разделённого на части, путём выбора одного заголовка из нескольких предложенных;
- озаглавливание частей текста, выделенных учителем;

- нахождение границ текста по заголовкам, предложенным учителем, или по названному количеству частей.

Умственная недостаточность учащихся препятствует выработке у них умения составлять план полностью самостоятельно. Как правило, они выполняют одну из операций, входящих в этот вид деятельности: либо делят текст по готовому плану, либо озаглавливают части, выделение которых произведено учителем или дано в тексте.

Ещё одним, не менее важным видом работы, которая помогает ученикам понять содержание произведения, является иллюстрирование текста. В коррекционной школе, так же как и в общеобразовательной, применяются два вида **иллюстрирования: графическое** (о нём уже говорилось при составлении плана) и **словесное**. Графическое иллюстрирование ученики выполняют дома, а словесное – на уроке, под руководством учителя. Фактически словесное иллюстрирование является подготовкой к пересказу текста. Оно способствует развитию абстрактного мышления, воссоздающего (творческого) воображения, требует точного отбора слов.

Особая трудность, с которой сталкиваются ученики с нарушениями интеллекта в процессе иллюстрирования, состоит в том, что словесная картинка статична. Однако важность этого приёма для их развития очень велика, поэтому его обязательно нужно использовать на уроках.

Словесное иллюстрирование можно вводить начиная с 3 класса. Оно требует тщательной предварительной работы, которая заключается, во-первых, в уточнении содержания картинки (что следует изобразить), во-вторых, в определении расположения объектов (как нужно изобразить), в-третьих, в выборе цветового решения (какие краски надо использовать). Точному выбору слов при рисовании картинок способствует проведение лексико-стилистического анализа текста.

Формированию сознательного чтения способствуют также все виды пересказа: полный (подробный), выборочный, краткий и творческий.

В начальных классах больше всего распространён полный (подробный) пересказ: ученики последовательно воспроизводят содержание прочитанного ими текста. Значение этого вида пересказа состоит в том, что он способствует лучшему запоминанию текста произведения, усвоению его логики и языковых средств. Обучение полному пересказу целесообразно сначала проводить на материале повествовательных текстов, имеющих простой и доступный пониманию сюжет. Затем дети учатся пересказывать тексты с элементами описания и рассуждения.

В зависимости от целевой установки учителя и особенностей произведения полный пересказ может излагаться своими словами (свободный пересказ) или близко к тексту. Свободный пересказ проводится после детального разбора содержания, составления плана прочитанного, анализа языковых средств. Во 2–3 классах при составлении свободного пересказа ученики опираются на более или менее детальные вопросы учителя. Впоследствии, пересказывая текст своими словами, они пользуются иллюстрациями или картинным планом, а в старших классах можно применять приём «кинофикации»: ученики представляют содержание рассказа в виде последовательно сменяющихся друг друга кадров кинофильма.

### **Методы и приёмы формирования осознанности чтения в 3 классе на основе материалов учебника «Чтение» (авторы-составители С. Ю. Ильина, А. А. Богданова)**

Работа над осознанным чтением (пониманием прочитанного) составляет одно из важных направлений уроков чтения в 3 классе.

Осознанное чтение – это чтение, при котором осуществляется понимание всех слов, словосочетаний, предложений, входящих в состав законченной части текста, и всего художественного произведения в целом. Иными словами, в процессе чтения художественного текста ученики должны усвоить фактическую, смысловую и идейную стороны произведения. У школьников с

нарушениями интеллекта обнаруживаются трудности понимания на всех уровнях языковых единиц: слова, словосочетания и предложения. Особенности понимания текста детьми с интеллектуальным недоразвитием заключаются в следующем.

1. Непонимание значений отдельных слов, даже в тех случаях, когда их можно объяснить с помощью контекста, путём установления логической связи с другими словами. В некоторых случаях значение слова ребёнку известно, но из-за того, что слово стоит в косвенном падеже, оно воспринимается им как новое, непонятное.
2. Фрагментарное понимание текста.
3. Неточное, а иногда и искажённое представление ситуации, описанной в рассказе.
4. Неумение установить смысловые связи между отдельными эпизодами в рамках одной части текста и между частями текста. Особую сложность у детей вызывает установление причинно-следственных связей между поступком героя и его результатом, между причиной (мотивом) поступка и самим действием и т. п.

Для развития внимания к слову как к единству звуковой (внешней) и смысловой (внутренней) сторон, в учебник «Чтение» включён материал для работы над словом, словосочетанием и предложением.

Работа над **словом** проводится в двух направлениях: объяснение значений неизвестных ученикам слов и уточнение значений тех слов, которые могут быть уже знакомы детям.

Неизвестные ученикам слова, понимание которых может вызвать у них трудности, даны перед текстом или рядом с ним, в рамочке. Слова предлагаются в двух вариантах: в форме, в которой они использованы в тексте, и в начальной форме (например: *натачает* и *натачать*). Таким образом привлекается внимание детей к тому факту, что эти слова нужно не только прочитать, но ещё и объяснить. В зависимости от того, какую смысловую

нагрузку они несут в тексте, их значение может быть объяснено учителем непосредственно перед чтением учениками или в процессе чтения по частям.

С целью уточнения значения слов учащимся предлагаются задания такого типа: «Объясни, что означает слово *подморозит*. А как ты понимаешь слово *припечёт*? Замени это слово другим, близким по смыслу».

Работа над **словосочетанием** предполагает объяснение смысла образных выражений: эпитетов, сравнений, олицетворений, фразеологизмов. Для того чтобы показать переносное значение этих синтагм, учителю следует вначале выяснить у учеников, как они понимают их прямое значение, а затем уже перейти к объяснению скрытого смысла. Справиться с этой задачей помогают задания типа: «Как можно сказать по-другому?»; «Объясни своими словами, как ты понимаешь, что значит...» и т. п.

Например, в стихотворении В. Степанова «Воробей» (ч. 1, с. 21) встречается выражение «за окном с утра шуршат жёлтые метели». Чтобы выяснить, как дети понимают словосочетание *жёлтые метели*, учитель задаёт им следующие вопросы:

- В какое время года обычно бывают метели?
- Знаете ли вы, что значит слово *метель*? Объясните его значение.
- Можно ли сказать, что зимой бывают белые метели? Почему?
- А что осенью ветер срывает с деревьев и поднимает в воздух с земли?
- Какого цвета в это время года листья, которые падают с деревьев или уже лежат на земле?
- Как вы думаете: о какой жёлтой метели говорится в этом стихотворении?

Ученикам с более высоким уровнем интеллектуального развития после ответов на эти вопросы можно предложить другие, направленные на развитие не только воссоздающего, но и творческого воображения. Например:

- Почему автор сравнивает листопад с метелью?
- Чем отличается листопад от зимней метели?
- Чем похож листопад на зимнюю метель?

Понимание **смысла отдельных предложений** достигается в ходе анализа законченных смысловых частей текста и всего текста в целом. С этой целью учитель организует беседу по прочитанному тексту. Рекомендуется использовать два вида бесед: по отдельной прочитанной части и обобщающую по всему произведению.

Во время бесед первого вида учитель, как правило, задаёт вопросы, направленные на уяснение фактического содержания и установление смысловых отношений в пределах разбираемой части текста. Кроме того, возможны вопросы, направленные на выяснение имеющихся у детей представлений о рассматриваемом факте, событии или явлении природы. Учитывая неточность и фрагментарность представлений учащихся с нарушениями интеллекта, учителю необходимо опираться на предложенный в учебнике иллюстративный материал. Например, в процессе анализа первой строфы стихотворения Ю. Тувима «Всё для всех» (ч. 1, с. 37) учитель может задать следующие вопросы:

- Знаете ли вы, чем занимаются портные?
- Если вы бывали в школьной швейной мастерской, расскажите, что вы там видели.

– Найдите картинку на с. 36, на которой изображён портной, и расскажите, что вы на ней видите.

В ходе заключительной беседы помимо вопросов, направленных на развитие творческих способностей, учитель задаёт вопросы, связанные с оценкой и обобщением прочитанного, что, в свою очередь, в зависимости от сложности содержания текста подводит учеников к пониманию основной мысли произведения. Например, после разбора рассказа В. Осеевой «Подвиг» (ч. 2, с. 38) можно предложить ученикам ответить на следующие вопросы:

- Кто из героев вам понравился? Почему?
- А кто вам не понравился? Почему?
- А как вы думаете, что мог сделать Толя для спасения малыша, даже если он не мог броситься в воду?



– Что могло бы случиться с малышом, если бы к нему на помощь не пришёл Юра?

– Прочитайте последнюю строчку рассказа. Как вы думаете, можно ли согласиться со словами Толи о том, что он вместе с Юрой вовремя пришёл на помощь?

– Кто, по вашему мнению, совершил подвиг? Почему вы так решили?

– Что лучше: прийти на помощь человеку в трудную минуту или только говорить о том, что нужно помогать? Докажите.

– Прочитайте вывод в рамочке и объясните его.

## **Методика чтения произведений различных жанров**

Кроме общих методических рекомендаций, которые применимы к изучению любого художественного произведения, существуют специальные, относящиеся к работе с конкретными жанрами.

### **Методика работы над сказкой**

Сказка – самый любимый жанр всех детей. Умственно отстающие дети, так же как их сверстники с нормальным интеллектом, отвечая на вопрос о самом любимом жанре литературы, прежде всего называют сказку. Эта любовь сохраняется у них до конца школьного обучения.

В сказке заложена огромная воспитательная сила. Моральные принципы не декларируются в ней, а выражаются в поступках героев и ярких образах. Этим объясняется сила воздействия сказки на душу ребёнка. Пожалуй, к этому жанру больше всего подходят слова К. Д. Ушинского, что чтение – это упражнение в нравственном чувстве.

Занимательность сюжета, последовательность его развития, чёткость и определённости характеров персонажей, постоянные повторы слов и

выражений облегчают понимание содержания даже учащимся с нарушениями интеллекта. Благодаря этим особенностям сказка – благодатный материал для развития связной устной речи, а её композиционная чёткость, однозначность логических связей создают благоприятные условия для тренировки передачи содержания.

Несмотря на доступность жанра, учащиеся с нарушениями интеллекта испытывают некоторые трудности в понимании сказок. По данным Г. М. Гусевой, часть первоклассников с нарушениями интеллекта воспринимают сказку только эмоционально, выражают своё отношение к содержанию возгласами и репликами, но отказываются от пересказа и даже от ответов на вопросы<sup>11</sup>. Сосредоточиваясь на внешней стороне фабулы, большинство детей оказываются не в состоянии понять основную мысль, а при пересказе делают пропуски важных смысловых звеньев. Рекомендации по изучению сказок, приводимые ниже, направлены на преодоление этих трудностей.

При подготовке к чтению сказки следует организовывать наглядно-практическую деятельность детей (в младших классах) или проводить соответствующую беседу (в старших классах), чтобы учащиеся могли правильно воспринимать героев и их действия.

Так, перед чтением сказки «Колобок» целесообразно показать детям это печёное изделие, показать и рассказать, из чего испечён колобок, какой он формы, дать возможность проверить, легко ли он катится. Нужно также вспомнить зверей, которые действуют в сказке, предложить некоторых из них показать, а других назвать по предъявленным картинкам. Очень важно, чтобы звери на картинках были не просто представителями животного мира, а героями сказки. Однако показывать предметы, которые описаны в тексте,

---

<sup>11</sup> Гусева Г. М. Система работы над сказкой в первом классе вспомогательной школы // Коррекционно-развивающая направленность обучения и воспитания умственно отсталых детей / Под ред. М. Н. Перовой и др. – М., 1983.

нецелесообразно: во-первых, потому что их названия (короб, амбар, сусек) не имеют никакого значения для понимания сюжетной линии и особенностей идейного содержания, а во-вторых, их показ уведёт в сторону от основного смысла, будет отвлечённым и не произведёт впечатления вне контекста.

Чтение сказки в младших классах необходимо сопровождать показом диа- или видеофильма, предъявлением иллюстрации в книге или аппликации в сочетании с меловым рисунком на доске. Тогда у детей уже при первом знакомстве с текстом возникают представления о персонажах, об особенностях их взаимодействия, фиксируется последовательность развития сюжета.

Так, начиная чтение сказки «Колобок», учитель может нарисовать на доске дом с завалинкой и открытым окном, в окне поместить фигурку деда, у завалинки – изображение старухи. Колобок появляется на окне рядом с дедом, затем по мере чтения сказки перемещается на завалинку, потом на траву, которую рисуют мелом, и наконец катится по прочерченной дорожке на встречу с зайцем. Фигурка зайца, которая рассматривалась в подготовительной части урока, теперь помещается напротив колобка и т. д.

Поскольку сказка по своей природе предназначена для устного воспроизведения, её не следует только читать. Лучше использовать так называемое чтение-рассказывание, когда учитель, заглядывая в книгу, обращается к классу, имитируя устный рассказ. При такой подаче текста сохраняется интонация разговорной речи. Рассказ сопровождается соответствующими жестами и мимикой.

В отличие от стихотворения сказка может быть прослушана в магнитофонной записи. В любом случае нужно создать настрой, который организует эмоции детей, поможет им проникнуться переживаниями героев.

Анализируя сказку, не следует акцентировать внимание на том, что какие-то сюжетные повороты являются вымыслом, иначе она перестанет быть сказкой, пропадёт её очарование. Именно поэтому все вопросы к сказкам надо формулировать так, как будто все события происходили на самом деле.

Например, к сказке «Лиса и Журавль» (3 класс, ч. 1, с. 80) можно предложить детям следующие вопросы.

- Что обещала Лиса, когда звала Журавля в гости?
- Сумел ли Журавль попробовать угощение Лисы? Почему нет?
- Какой оказалась Лиса?
- Как угощал Лису Журавль? Для чего он это сделал?
- Могли ли они после такого угощения дружить дальше? Почему?
- Кто виноват в том, что дружба кончилась?
- За что Журавль проучил Лису?

И только в конце работы над сказкой возможен перенос основной идеи на сходные ситуации из реальной жизни и переход к обсуждению того, как должны поступать настоящие друзья.

Сказки обычно удобно читать по ролям. Эту возможность необходимо использовать. Однако приступать к такой работе можно только после того, как дети прочитали сказку и проанализировали её, обратив при этом внимание на характер действующих лиц, на их поведение в конкретных ситуациях. Перед чтением по ролям сказки «Лиса и Журавль» можно предложить детям следующие задания: «Прочитайте слова Лисы. Как она зовёт в гости Журавля? Как угощает его, как извиняется? Постарайтесь передать голосом, что Лиса говорит одно, а думает совсем другое». Если у детей не получается, учитель даёт образец чтения.

Затем таким же образом обсуждают, как надо читать слова Журавля: «Прочитайте про себя слова Журавля, которые он говорит Лисе. Есть ли ему за что благодарить Лису? Почему же он говорит *спасибо*? Как он должен произнести это слово? Думает ли Журавль хорошо угостить Лису? Почему же он зовёт её в гости? Как нужно прочитать слова приглашения?».

Школьники должны быть хорошо подготовлены к рассказыванию (пересказу) сказки всей предыдущей работой. Сказка рассказывается подробно, близко к тексту, с использованием всех слов и выражений, свойственных ей.

При этом короткая сказка воспроизводится полностью, длинная – отдельными частями по заданию учителя или по выбору самих детей.

При обучении пересказу в младших классах эффективно использовать картинный план, который учитель создавал на доске при чтении сказки. Можно повторно посмотреть диа- или видеофильм, каждый кадр которого теперь озвучивается детьми. Нежелательно поручать пересказ кому-то одному. Это всегда утомляет детей и нецелесообразно методически. Число рассказчиков, как правило, определяется количеством эпизодов сказки, картинок, кадров фильма. Организационные формы пересказа могут быть различными: по вызову учителя, по цепочке, по эстафете, как соревнование по рядам и др.

Анализ сказки должен подвести учащихся к выделению главной мысли, идеи сказки. В волшебных сказках это сделать достаточно легко: там добро всегда побеждает зло, а все пороки наказываются. Труднее выявить идею сказок о животных, поскольку в них часто один порок побеждает другой: хитрость побеждает глупость и излишнюю доверчивость, сила оказывается в выигрыше, а слабость проигрывает, обида приводит к разрыву всех связей и т. д. Поэтому, определяя главную мысль сказок о животных, полезно знакомить детей с пословицами, которые повторяют её: «Не плюй в колодец, пригодится водицы напиться»; «Где много слов, там мало дел»; «Не смейся над старым – и сам будешь стар» и др.

### **Методика работы над рассказом**

Самым распространённым жанром на уроках чтения является рассказ. В учебниках по чтению для всех классов школ, реализующих АООП, рассказы составляют примерно половину всех произведений.

Рассказ – это повествование, в котором описываются эпизоды, события из жизни героев. При этом описываемое событие может протекать одномоментно, а может быть протяжённым во времени. Но и в том и другом

случае повествование имеет небольшой объём и ограниченное количество действующих лиц.

Литературоведение пока не располагает научно обоснованной типологией рассказа. В практике существуют различные подходы к его классификации. Рассказы различают по тематике (о природе, детях, войне), по времени протекания действия (об истории, о сегодняшнем дне), по жанровой характеристике (юмористический, сатирический, драматический), по сложности композиции (рассказ-повествование, рассказ с пропущенным звеном, со скрытым смыслом) и др.

Исследование В. Я. Василевской убедительно показало зависимость понимания умственно отсталыми детьми содержания рассказа от его композиции и от полноты раскрытия замысла автора<sup>12</sup>.

Наиболее доступны для учащихся с нарушениями интеллекта рассказы с последовательным развитием событий, в которых нет сложных смысловых связей. Более трудны для понимания рассказы с пропущенным звеном или с одновременными планами действия, когда события сегодняшнего дня перемежаются описанием уже происшедшего. В таких рассказах пропущенные звенья, последовательность развития сюжета восстанавливаются при помощи общего контекста. Но труднее всего для понимания рассказы со скрытым смыслом, в которых внешняя сторона (поступки героев, их слова и т. д.) противоречат подлинному значению происходящего.

В учебниках по чтению 2-4 классов представлены рассказы с разными по сложности сюжетами, но большинство из них – это простые по структуре тексты. Информация, заключённая в таких рассказах, как правило, воспринимается учениками с умственной отсталостью без особых затруднений. Однако они могут не осмыслить содержание рассказа в целом, не осознать смысловые связи между его отдельными информационными единицами, затрудниться в выявлении главной мысли. Основное направление в работе с

---

<sup>12</sup> Василевская В. Я. Понимание учебного материала учащимися вспомогательной школы. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960.

такими рассказами – это помощь школьникам в установлении смысловых связей между отдельными событиями и поступками героев, в выявлении главного замысла. Чем старше класс, тем более глубоким должен быть анализ моральных проблем, тем активнее должны использоваться аналогии с современной жизнью.

В младших классах нерационально сразу задавать смысловые вопросы, так как большинство детей не готово к пониманию логики сюжета. Более того, неверные ответы, прозвучав однажды, могут воспроизводиться и при последующем анализе текста. К смысловому разбору произведения следует приступать только после чтения текста учащимися.

### **Методика работы над стихотворением**

Стихотворение – это небольшое произведение, имеющее особую ритмико-звуковую и строфическую структуру. Ритмическая структура стихотворения в русском языке создаётся прежде всего благодаря повторению в строфах очередности ударных и безударных слогов.

Ритмичность стиха, обязательные паузы в конце строки, несколько замедленный темп произнесения придают поэтической речи особую звуковую выразительность. Большую роль в стихотворении играет рифма. Она усиливает ритмичность стиха, оказывает заметное влияние на его звуковую, лексическую и синтаксическую организацию. Важным фактором также является строфическое единство стихотворения. Объединённые рифмой в строфы, отдельные строки стихотворения становятся ритмическим и синтаксическим целым. Стихотворение характеризуется повышенной эмоциональностью, поскольку в этом жанре наиболее полно по сравнению с литературными произведениями других видов выражаются чувства и переживания автора.

В литературоведении различают лирико-эпические и лирические стихотворения. Для стихотворения эпического, или повествовательного, характера обязательен сюжет. Это роднит его с рассказом. Наличие сюжета в

стихотворениях подобного рода не исключает присутствия в них лирического элемента. Это – описание природы, на фоне которого развёртываются события («Весна, весна на улице, весенние деньки...») и демонстрируется отношение автора к своему герою.

Большое место в учебниках по чтению занимают лирические стихотворения. В них нет развёрнутого сюжета, законченных характеров, поступков, а вместо этого описываются чувства и переживания человека, его настроения и мысли. Лирические стихотворения характеризуются повышенной эмоциональностью, краткостью и выразительностью: каждое их слово несёт большую смысловую нагрузку. Они, как правило, воздействуют прежде всего на эмоции.

Затруднения, которые испытывают умственно отстающие дети при изучении стихотворений этого типа, связаны не только с необычностью поэтической речи, но и с её кажущейся статичностью, с обилием метафор, эпитетов и других выразительных средств языка. Особенно сложны для восприятия стихотворения русских классиков, отражающие закономерности той далёкой жизни, которая их окружала и определяла их внутренний мир.

Поскольку основу лирического стихотворения составляет художественный образ, базирующийся на зрительных, слуховых, обонятельных, вкусовых ассоциациях, работа с ним должна быть нацелена на создание у детей образного восприятия, на проникновение в чувства поэта. Этой цели способствует прежде всего правильно организованная подготовительная работа, благодаря которой у учащихся актуализируются представления, имеющиеся в их опыте. Это может произойти в процессе экскурсии, беседы, слушания музыки, рассматривания и анализа картины, рассказа учителя о жизни автора. Дополнительные иллюстративные материалы должны как можно полнее отражать содержание стихотворения. Иначе они не только не помогут ребёнку представить описываемое явление, но и будут препятствовать появлению его точного образа. Это связано с тем, что картина,



воспринимаемая зрительно, всегда ярче отпечатывается в памяти, чем словесная.

## **Методика внеклассного чтения**

Правильная организация внеклассного чтения способствует совершенствованию техники чтения, расширению кругозора учащихся, развитию умения черпать информацию из книг в период обучения в школе и после её окончания. Однако детям с нарушениями интеллекта этот вид деятельности даётся тяжело из-за низкого уровня любознательности, медленного темпа чтения, недопонимания смысла прочитанного, неумения правильно выбрать книгу исходя из своих возможностей. Узость читательских интересов учащихся с нарушениями интеллекта, их несамостоятельность, примитивность и ограниченность мотивов чтения неоднократно подчёркивались психологами и педагогами.

Организуя процесс внеклассного чтения, учитель стремится сформировать у детей интерес к книге, к самостоятельному чтению. Мероприятия, которые он проводит для этого совместно с воспитателями и школой в целом, могут быть следующими.

### **1. Подготовительная работа в 1–2 классах.**

– Обязательное чтение школьникам детских книг, доступных по содержанию, хорошо иллюстрированных и небольших по объёму. Следует не столько наращивать их количество, сколько неоднократно возвращаться к одним и тем же любимым произведениям. Вспомните, как формируется любовь к книге у дошкольников с нормальным интеллектом: они требуют ещё и ещё раз читать уже дословно заученный ими текст.

Время на данный вид деятельности выделяется как на уроках, в первую очередь на уроках чтения, так и вне их. Учитель может оставлять от занятия 5–10 минут, чтобы почитать детям интересную книгу и тем самым дать им возможность расслабиться и отдохнуть от напряжённой учебной работы. Такой методический подход опирается

на исследования И. Г. Ерёменко<sup>13</sup>. По его данным, уровень работоспособности учащихся младших классов резко падает после 25 минут урока. Особенно это характерно для учеников первого года обучения.

– Рассматривание учащимися иллюстраций в книге (чтение-рассматривание). Дети, имея на парте такую же книгу, как у учителя, слушают текст и рассматривают картинки, переворачивают страницы одновременно с учителем, узнают по иллюстрациям ранее прочитанную книгу, вспоминают её автора и заглавие. Всё это создаёт иллюзию совместного с педагогом чтения.

– Изготовление и использование в работе с учащимися книжечек-малышек с картинками и подписями под ними в виде отдельных слов, предложений, коротких текстов. Каждому ученику подбирают книжку с речевым материалом, доступным для самостоятельного чтения. К сожалению, пользоваться книгами, изданными типографским способом, на подготовительном этапе невозможно. Умственно отсталым первоклассникам эти книги недоступны ни по содержанию, ни по набору буквенных знаков. Речевой материал для самодельных книжечек-малышек подбирает учитель, а изготавливают их ученики старших классов, причём некоторые из них могут не только вклеить туда текст, но и проиллюстрировать его. В книжках может использоваться, например, следующий текст: «У нас Му-ра. На-ша Му-ра ум-на. На, Му-ра, шар! А Му-ра: мур, мур – и уш-ла». К тексту прилагается картинка с изображением кошки и девочки, предлагающей ей шар. Картинки могут не только быть наклеены на страницы, но и выдаваться отдельно, в виде карточек. В этом случае на каждой странице книжки-малышки

---

13 Ерёменко И. Г. Познавательные возможности учащихся вспомогательной школы. – Киев, 1972.

напечатаны отдельные слова, а над ними наклеены кармашки. Ребёнок должен прочитать слова и разместить в кармашки соответствующие готовые картинки.

Работа с книжками-малышками помогает расширить речевой материал, с которым работают дети, ускорить отработку техники послогового чтения. Ограниченность объёма книги, возможность её прочтения в один приём создают у первоклассника чувство определённого удовлетворения своей деятельностью. Во 2 классе школьники могут читать книжки-раскладушки, которые издаются для детей младшего дошкольного возраста – в них мало текста и много картинок.

2. Наглядная агитация: изготовление книжных стендов, витрин; специальные выпуски газет, рассказывающие о книгах. Наличие в классе уголка внеклассного чтения, где стоит маленький стол, висят полка с книжками, листок по учёту внеклассного чтения, на столе размещены детские журналы.
3. Организация первого знакомства с детской книгой: беседы со школьниками учителя и библиотекаря, демонстрация художественно оформленных книг, выступления учащихся класса с чтением сказок и стихотворений, инсценировка фрагментов художественных произведений силами старшеклассников.
4. Создание праздничной обстановки при записи в библиотеку; подготовка библиотечных работников и актива библиотеки к этому дню, наглядный показ, как надо выбирать книгу, упражнение каждого ученика в самостоятельном выборе книги и в объяснении мотива выбора.
5. Чтение учителями и воспитателями отрывков из книги с захватывающим сюжетом, предложение дочитать книгу самостоятельно.

6. Составление списка книг для класса с учётом техники чтения учащихся и их подготовленности к усвоению содержания рекомендуемой литературы.
7. Проведение различного рода конкурсов и викторин в масштабах класса и школы с поощрением победителей; организация вечеров сказок и других праздников, связанных с книгой.

Работа по внеклассному чтению может дать положительные результаты только в случае, если она проводится регулярно. Сейчас во многих школах внеклассное чтение включается в распорядок дня. Как свидетельствует практика, наиболее эффективно эта работа осуществляется при условии, что ежедневно на неё отводится время в пределах 30 минут: это гораздо продуктивнее, чем заниматься два раза в неделю по два часа.

Одно из методических требований к работе по внеклассному чтению – постоянный контроль учителя и воспитателя за чтением каждого ученика, за его умением понимать сюжет произведения, сохранять к нему интерес. Контроль должен осуществляться в двух направлениях.

Первое направление – это помощь детям в осознании читаемого. Педагог составляет специальные вопросы, на которые учащиеся должны дать ответы в процессе чтения; проводит беседу с детьми, когда книга ещё не дочитана, чтобы убедиться, понимают ли они её содержание, вовремя дать объяснения. Такая беседа, по-новому осветив уже прочитанный материал, заставляет ребёнка правильнее понять и оценить поступки героев книги, описываемые события, делает более интересным и доступным последующее чтение. С той же целью можно организовывать просмотры видео- или диафильмов, поставленных на основе литературного произведения.

Второе направление – это учёт прочитанных книг и работа после чтения. Виды этой работы могут быть разными: обобщающая беседа с учениками о прочитанных книгах (полезно, когда в ней участвует библиотекарь школы); оформление наглядного учётно-читательского листка с изменением в каждом новом учебном году его внешнего вида и характера заполнения (предельно

важное требование для сохранения у учащихся интереса к работе с ним). В листке отмечают все книги независимо от того, читал ученик текст или отдельные слова. Это даёт возможность плохо читающим детям чувствовать себя на равных с более успевающими. Листок заполняется в течение месяца (срок его действия можно сократить или увеличить). Лучшие читатели поощряются.

Заключительным этапом работы по внеклассному чтению являются различные мероприятия, которые подводят итог чтению одной или нескольких книг одного автора, книг по определённой теме или в каком-либо литературном жанре. Это могут быть праздники книги, конференции, вечера сказок, игры-конкурсы, конкурсы рисунков к литературным произведениям, конкурсы чтецов и др.

# **Общая характеристика учебников «Чтение» для 2–4 классов линии С. Ю. Ильиной**

Тексты в учебниках по чтению рассматриваемой линии структурированы по тематическому принципу, что позволяет включать в разделы примерно однородные по содержанию произведения, относящиеся к различным жанрам. Сквозными для всей линии учебников являются разделы, посвящённые временам года. Например:

- 2 класс – «Осень пришла – в школу пора!», «Ой ты, зимушка-зима», «Весна идет!», «Лето красное»;
- 3 класс – «Осень наступила», «Зимушка-зима», «Весна в окно стучится», «Здравствуй, лето!»;
- 4 класс – «Время листьям опадать», «Зима наступила», «Полюбуйся, весна наступает...», «Лето пришло».

В этих разделах представлены художественные и научно-художественные произведения разных жанров (песенки, сказки, рассказы и стихотворения), а также научно-популярные статьи, в которых рассматриваются изменения, происходящие в неживой и живой природе (в жизни животных и людей) в различные времена года. Кроме этого, в названные разделы включены произведения, посвященные празднованию Нового года, 8 Марта, Дня Победы, а также произведения, в которых рассматриваются морально-нравственные аспекты жизни школьников, например, поведение учеников на уроке, уважительное отношение к старшим, в том числе к учителям, заботливое отношение к животным и птицам и т. д.

В каждом из учебников имеется раздел, основное содержание которого составляют сказки: «В гостях у сказки» (2 класс); «Чудесный мир сказок» (3 класс), «В мире волшебной сказки» (4 класс). Как уже упоминалось, К. Д. Ушинский ценил сказки за то, что они воспитывают без лишних

назиданий и риторики. Это особенно важно, когда речь идет о младших школьниках с нарушениями интеллекта, которых сказка может заинтересовать своей занимательностью, а подчас и драматичным сюжетом.

Сюжеты сказок, вызывающие у детей с нарушениями интеллекта эмоциональный отклик, способствуют воспитанию нравственных представлений и чувств, формированию навыков и привычек поведения, соответствующих нормам и правилам, принятым в обществе. В учебниках для 2 и 3 классов в основном представлены сказки о животных, в учебнике для 4 класса – волшебные сказки, восприятие которых требует от учащихся достаточно развитого воссоздающего воображения и отвлеченного мышления.

Формированию нравственных чувств, нравственного сознания и поведения способствуют произведения из разделов «Что такое хорошо и что такое плохо» (2 класс), «Так нельзя, а так можно» (3 класс), «Жизнь дана на добрые дела» (4 класс).

Одним из центральных понятий, которые должны освоить учащиеся с нарушениями интеллекта согласно Программе духовно-нравственного развития АООП, является понятие Родины. С этой целью в учебниках выделены разделы «Родина любимая» (3 класс) и «Родная земля» (4 класс), куда входят научно-популярные статьи, знакомящие учеников с символами государства (государственный флаг, столица, достопримечательности городов России). К ним относятся, например: «Наше отечество» по К. Ушинскому, «Флаг России» по Т. Кудрявцевой, «Главный город страны» М. Ильина, «Город на Неве» С. Васильевой и др. Туда входят и художественные произведения, например, «Скворец на чужбине» Г. Ладонщикова, «Где всего прекрасней на земле» Д. Павлычко, «Сочинение на тему» С. Вербовой, помогающие привить учащимся уважение к месту, в котором они родились; помочь им хотя бы на элементарном уровне осознать неразрывную связь каждого человека с его Родиной.

В качестве примеров, иллюстрирующих формирование понятия «Родина», можно привести следующие вопросы и задания:



– Прочитай поговорку [«Всякому мила своя сторона»]. Как ты её понимаешь?.. К какому стихотворению, которое ты прочитал в этом разделе, можно её отнести? Почему ты так решил? (3 класс, ч. 2, с. 95);

– Как называется страна, в которой мы живём? Вспомни или перечитай ещё раз рассказ К. Ушинского «Наше Отечество». Как в этом рассказе названа Россия? Объясни, как ты понимаешь слова: «Одна у человека родная мать – одна у него и Родина» (3 класс, ч. 2, с. 95);

– Как называется город или посёлок, в котором ты живёшь? Как называется главная площадь или главная улица твоего города или посёлка? Есть ли там, где ты живёшь, река или озеро? Назови их. Расскажи, что ты о них знаешь (4 класс, ч. 2, с. 91);

– Прочитай пословицу «Береги землю родимую как мать любимую». Что значит «беречь родимую землю»? Почему к ней надо относиться бережно? С кем сравнивается в пословице родимая земля? Почему? (4 класс, ч. 2, с. 91).

Учитывая возрастные особенности школьников с нарушениями интеллекта, к которым обращены учебники, в каждый из них включены разделы, связанные с детскими играми. Во 2 классе в разделе «Почитаем – поиграем» широко представлены тексты, основанные на играх со слогами и словами. Для второклассников умение складывать слова из слогов, получать новое слово путём перестановки или замены в нём буквы (слога) очень важно, так как именно в этот период у них происходит становление послогового навыка чтения.

Раздел учебника для 3 класса «Веселые истории» в основном составлен из небольших рассказов и стихотворений, в которых обыгрываются слово, употреблённое в переносном смысле, неправильно употреблённое слово, нарушение лексической сочетаемости слов и др.:

– Рассмотрю картинки. Найди и опиши ту, на которой всё нарисовано правильно. А теперь опиши картинки, на которых всё перепутано (ч. 2, с. 72, задания к рассказу «Перепутаница» Р. Фархади);

– Правильно ли сказано, что «из маленьких гусят вырастают утки»? Почему? Дополни строчки «гусята → ...; ... → утки» (ч. 2, с. 77, задания к рассказу «Кто кем становится» В. Шибеева);

– Какие шишки сбивали козлёнок с теленком? А какая шишка появилась у щенка? Подтверди свой ответ строчками из текста (ч. 2, с. 79, задания к рассказу «Шишки» М. Пляцковского).

В раздел учебника для 4 класса «Делу – время, потехе – час» включены две потешки, которые можно драматизировать и разыгрывать в виде небольших сценок, а также тексты считалок. Кроме того, дети читают рассказ Н. Носова и научно-популярную статью, из которых они узнают о таких детских играх, как прятки и жмурки.

Каждый из разделов завершается обобщением, позволяющим детям вспомнить прочитанные произведения и сравнить близкие по тематике, составить свободные рассказы с опорой на личный опыт и содержание прочитанных текстов, обратиться к чтению книг тех авторов, с произведениями которых они познакомились на уроках чтения.

# **Рекомендации по работе с учебниками «Чтение» линии С. Ю. Ильиной**

## **2 класс**

Учебник для 2 класса состоит из двух частей: книги для послебукварного периода и книги для чтения.

Послебукварный период длится всё первое полугодие и заканчивается текстами о новогоднем празднике. Основными принципами этого периода обучения являются преемственность с букварём и перспективность в работе по развитию у второклассников навыков чтения и речевых умений.

Прежде всего эти принципы связаны с презентацией слов в текстах учебника. В первых трёх тематических разделах все слова даны в слоговой разбивке. Начиная с раздела «Животные рядом с нами» целиком пишутся слова, состоящие из слоговых структур Г – СГ, СГ – СГ, ГС – СГ<sup>14</sup> (вторая четверть). Начиная с третьей четверти исчезает слоговая разбивка у слов с трёхбуквенными слогами типа СГС. Далее, в разделе «Чудесное рядом», перестают разбиваться на слоги трёхсложные слова типа: СГ – СГ – Г, СГ – СГ – СГ, Г – СГ – СГ, ГС – СГ – СГ. В последнем разделе учебника без слоговой разбивки даются трёхсложные слова, включающие один трёхбуквенный слог: СГ – СГ – СГС, Г – СГ – СГС, ГС – СГ – СГС. Таким образом, второклассники постепенно готовятся к целостному восприятию слов в текстах. Это не означает, что все дети могут перейти к чтению целыми словами, но они должны научиться самостоятельно делить слова на слоги и читать так, как им удобно.

В послебукварный период повторяется материал, пройденный в 1 классе. Это буквы, слоги с оппозиционными звуками, сходными буквенными знаками,

---

<sup>14</sup> Г – гласный звук, С – согласный звук.

со стечением согласных, с твёрдым знаком и разделительным мягким знаком; трёхбуквенные слова, двухсложные слова со стечением согласных, тексты.

Как и в 1 классе, уроки в этот период могут начинаться с **артикуляционной гимнастики**, так как у большинства детей ещё не преодолены нарушения звуковой стороны речи. Поскольку артикуляционная гимнастика не связана с темой урока, целесообразнее её проводить в начале занятий. Содержание артикуляционной гимнастики и момент отказа от неё зависят от состава класса и динамики развития произносительных умений учеников.

В послебукварный период для повторения букв, различных слоговых структур и слов с этими структурами изолированно и в простых по содержанию текстах выделена рубрика «**Прочитай**». Используя материал этой рубрики, учитель может дифференцировать процесс обучения, предлагая детям со слабо сформированной техникой чтения первыми прочитывать материал на этих страницах как доступный им. Чтение организуется таким образом, чтобы отдельные буквы, слоги и слова ученики читали самостоятельно, а тексты, даже небольшие по объёму, – только после прочтения их учителем.

Рядом со страницами рубрики «Прочитай» приведены тексты с вопросами для анализа. Объём этих текстов сначала совпадает с объёмом текстов букварных страниц (35–40 слов), а затем постепенно увеличивается до 70–80 слов к концу второй четверти.

К концу учебного года возрастает общее количество слов в текстах (до 100–110). Кроме того, как и ранее, появляются слова без слоговой разбивки, которые дети самостоятельно по мере своих возможностей читают либо по слогам, либо целым словом. Таким образом школьники готовятся к работе с учебником 3 класса, где все тексты даны без деления на слоги. Определённые усложнения отмечаются и в методическом аппарате учебника: появляется всё больше вопросов, связанных с установлением смысловых отношений.

Любые предлагаемые в учебнике тексты всегда первоначально читает учитель при закрытых книгах детей. Развитие слушания (аудирования) как вида

речевой деятельности очень важно для правильного восприятия читаемого текста, для его понимания. У дошкольников с нарушением интеллекта в силу целого ряда причин, как правило, очень медленно развиваются необходимые умения в этой области. Вот почему школа, реализующая АООП, должна уделять большое внимание данному виду речевой деятельности.

Кроме развития умения слушать большое значение имеет работа над образным представлением читаемого материала. Любая ситуация, описанная в стихотворении или рассказе, иллюстрируется картинкой в книге, меловым рисунком на доске, специально подготовленной иллюстрацией.

Поскольку связность речи второклассников находится на очень низком уровне, учитель, организуя рассматривание картинки, акцентирует их внимание на связи предметов, явлений, действий персонажей друг с другом, предлагает ответить на вопросы и тем самым помогает им понять смысловые связи, заложенные в тексте.

По окончании чтения учитель предлагает учащимся два-три вопроса (дети могут сами их прочитать в книге перед картинкой) для проверки правильности восприятия предметного плана текста. Например: «Как зовут мальчиков? Какие книги у них в руках? Куда они готовятся пойти?». На вопросы, раскрывающие причинность действий или событий, даётся ответ во время анализа текста после его чтения учащимися.

Подготовительная работа к первичному чтению текста школьниками кроме рассматривания и разбора картинок включает предварительное чтение слов, сложных как по структуре, так и по семантике, которые могут вызвать у детей затруднения при чтении, препятствующие правильному воспроизведению и пониманию (речевая зарядка). Это слова с тремя-пятью слоговыми структурами, со стечением двух-трёх согласных, слова, сходные по буквенному составу, родственные слова. Количество их, как правило, не превышает пяти. Предварительное чтение данных слов организуется после чтения текста учителем, так как в этом случае слова не оторваны от содержания прочитанного, а само упражнение становится неформальным. Для того чтобы

этот этап работы не утомлял школьников, используются различные подходы: слова читаются отражённо вслед за учителем; одно-два слова, часто повторяющихся в речи, составляются из букв или слогов разрезной азбуки на доске и на партах (буквы или слоги заранее раздаются в конвертах). Слова, составленные из знаков разрезной азбуки, прочнее запоминаются и лучше воспроизводятся в тексте.

На этом этапе объясняется также значение слов, прочитанных детьми и не понятых ими. Как правило, объяснение семантики слов учитель осуществляет с помощью иллюстраций, собственной мимики, жестов или действий. Но в любом случае он сначала обращается к учащимся, для того чтобы они привыкали работать со словом, находить предмет, который может соотноситься с ним, постепенно учились высказывать своё мнение.

По мере увеличения частоты появления отдельных слов в тексте начиная со второй четверти послебукварного периода в подготовительную работу включается рубрика **«Читай целым словом»**. Слова для повторения при чтении целиком подбирались исходя из частотности их употребления в текстах учебника. Это обеспечивает более организованный переход второклассников на чтение двумя способами: по слогам и целым словом. В силу косности мыслительных процессов дети с нарушением интеллекта склонны пользоваться привычным для них способом чтения. В данном случае это чтение по слогам или по буквам. В результате переход на чтение целыми словами задерживается. Специально организованное совмещение того и другого способа помогает преодолеть это явление. Ещё одним приёмом, облегчающим этот переход, является предупреждение учителя, что знакомые слова в тексте выделены специальным шрифтом и их следует читать целиком. Этот словарь постепенно накапливается в памяти учащихся, а для его лучшего запоминания данные слова неоднократно повторяются на протяжении всего обучения.

Следующим этапом работы является **первичное чтение текста учащимися**. Предпочтительнее вести чтение по абзацам и после каждого абзаца анализировать содержание по вопросам. При таком способе чтения

школьники не будут забывать текстовый материал и утомляться (даже обучающиеся по первому варианту АООП читают очень медленно), поскольку он позволяет постоянно менять виды речевой деятельности: чтение и аудирование, говорение и аудирование. Все вопросы к текстам даны в учебнике без слоговой разбивки, поэтому на этапе послебукварного периода их читает только учитель, а на следующем этапе некоторые вопросы могут быть прочитаны школьниками и заданы одноклассникам. В процессе анализа текста учитель снова обращает внимание детей на предметный план произведения, а затем помогает второклассникам установить доступные им смысловые связи: «Почему заплакал Федя?»; «Почему один ученик опаздывает в школу, а другой нет?» и т. д.

После чтения либо в процессе перехода от абзаца к абзацу выясняется **значение незнакомых слов**. Поскольку тексты подбирались специально для второго года обучения, количество этих слов ограничено. Внимание детей снова привлекается к иллюстрациям: «Покажи на картинке лукошко. Как можно назвать его по-другому?». Если слово нельзя показать предметно, учитель организует драматизацию действия, создавая ситуацию, в которой дети могут показать значение разбираемого выражения или слова («еле унёс ноги»). Можно предложить дробные вопросы по тексту (например, чтобы объяснить слово *новосёл*).

Для отработки техники чтения и достижения более полного понимания читаемого очень важно **неоднократно возвращаться к тексту**. Основным приёмом в данном случае является выборочное чтение. Выполняя это упражнение, дети прочитывают предложение, которое точно отвечает на вопрос, что является хорошей подготовкой к чтению про себя, так как для поиска ответа нужно пробежать глазами определённую часть текста. Несомненно, для второклассников выборочное чтение – сложный приём работы, в связи с чем первые задания касаются только предметного плана («Что Коля увидел в окне?»; «Что было нарисовано на шарике?»). Учитель помогает детям увидеть нужное предложение, предлагая показать (пальчиком, указкой),

где оно расположено. Только после этого учащиеся прочитывают ответ на вопрос. По мере того как дети будут учиться находить предложения в тексте, промежуточные операции сокращаются.

Для запоминания содержания текста и совершенствования техники чтения полезно по возможности перечитывать текст в течение урока. Чтобы школьники при этом не утомлялись, учитель может использовать некоторые приёмы, побуждающие их к активности, в том числе и двигательной. Таким приёмом может быть выполнение заданий «маленького учителя»: к доске выходит ребёнок и, прочитав первое предложение текста или абзаца, называет того, кто должен продолжать чтение. Роль «маленького учителя» по очереди исполняют два-три ученика. Ещё один подобный приём – чтение в парах: сильный ученик следит за чтением плохо читающего одноклассника. Хорошим приёмом для включения в работу всех детей может быть хоровое чтение. Возможна организация соревнования между рядами: за правильное чтение каждому ряду начисляются очки. Выигравший ряд поощряется вымпелом, оценками.

По ходу анализа устанавливается связь содержания текста с его заглавием. В результате второклассники на практике постигают одно из текстовых понятий – тему и её отражение в содержании.

Поскольку связная речь детей ещё не сформирована, задания по развитию речи в этот период направлены на формирование умений отвечать на вопросы, составлять предложения к серии картинок, пересказывать один из эпизодов текста, содержащий не более двух-трёх предложений. В учебнике приводятся несколько практических заданий, которые также требуют обращения к речи: «Нарисуй и расскажи»; «Сделай и расскажи»; «Организуешь выставку рисунков и расскажи о своём рисунке» и др. Для того чтобы рассказ ученика по собственному рисунку был коммуникативно целесообразным и интересным для одноклассников, нужно поместить его картинку среди работ других учеников и предложить остальным ученикам угадать, о какой картинке идёт речь.



Отгадавший может также рассказать о картинке, причём не только о своей, но и о чужой.

Очень важно при анализе текста обратить внимание на вопросы, требующие высказать предположение о событиях, о которых в тексте не говорится. Например: «Как будут вести себя птенцы, когда прилетит учитель?»; «Останется ли воробей в домике скворца весной?» (своего рода прогнозирование). Операция прогнозирования, несомненно, является особенно сложной для учащихся с нарушениями интеллекта. Однако даже незначительное продвижение в овладении ею – залог более точного осознания текста и основа для формирования навыка беглого чтения.

Специальная работа по **выразительности чтения** во 2 классе ни в послебукварный период, ни на следующем этапе не производится, так как, читая по слогам, дети не могут правильно интонировать текст. Вместе с тем первоначальные умения понимать после чтения учителем общий настрой рассказа или стихотворения (*радостный, грустный*), определять тон высказывания персонажа в зависимости от его характера (*хитрый, весёлый*) значимы для последующей работы по развитию выразительного чтения. Вот почему в методический аппарат учебника включены такие вопросы: «Какое это стихотворение: радостное или грустное?»; «Как говорит лиса: грубо или ласково?».

Упражнения на **выразительность речи** используются при заучивании стихотворений. Образцом здесь служит чтение стихотворения учителем (желательно наизусть). Однако учитель не только предлагает детям прочитать стихотворение так, как читал он, но и помогает им понять суть его интонации. Например: «Дети были рады, что ёлочку не срубили? Как будем читать стихотворение: радостно или безразлично? Вы будете учить его наизусть. Послушайте ещё раз, как я его вам прочитаю». Если дети учат стихотворение в классе при помощи картинок к каждой строчке стихотворения или с использованием приёма постепенного исключения некоторых слов из записи

стихотворения на доске, то они должны повторить каждую строчку под контролем учителя, тренируясь в правильном интонировании.

Выразительность речи развивается и при обыгрывании разговора персонажей сказок. Дети должны несколько раз предварительно прочитать разговор (реплики одного и другого персонажа), тогда он будет легче воспроизводиться при чтении по ролям. Желательно добиваться приближения чтения к разговорному стилю речи. Этот приём работы имеет большое значение и для развития коммуникативной функции речи.

Каждый тематический раздел учебника заканчивается рубрикой **«Проверь себя!»**. Для выполнения заданий этого раздела выделяется специальный урок, в течение которого дети возвращаются к ранее прочитанным рассказам, отгадывают по картинкам их заглавия, находят их в содержании, называют авторов, вспоминают и пересказывают отдельные эпизоды, работают над техникой чтения. Для того чтобы этот урок отличался от всех остальных, можно его организовать как праздник и подготовить к нему некоторые атрибуты костюмов персонажей (шапочки лисы, волка, гуся), вырезанные фигурки (лягушонка, осьминожка), загадки и др. Для награждения за удачные ответы можно использовать наклейки, картинки. Чтобы дети не отвлекались и не играли с картинками, все выигранные сувениры необходимо разложить в конверты с фамилиями учеников. В конце урока подсчитываются награды, определяется победитель. Всем выставляются оценки в зависимости от количества наград и степени участия.

### 3 класс

Одна из задач учебника для 3 класса – обеспечить постепенный перевод учащихся с послогового чтения на плавное чтение целыми словами. Для её достижения, так же как и в учебнике 2 класса, предусмотрена рубрика «Читай правильно», в которой все слова даны в послоговой разбивке. В презентации слов, включённых в эту рубрику, как и ранее, соблюдается определённая

последовательность: с пятого раздела («Чудесный мир сказок») на слоги не разделены слова, которые состоят из четырёх слогов со стечением двух согласных, например: *заблудились, услышала* и др.; с седьмого раздела («Так нельзя, а так можно») не делятся на слоги слова, состоящие из пяти слогов, если один из слогов равен одному гласному звуку, например: *наказание, учительница* и др.; с первого раздела и до конца учебника на слоги делятся слова, состоящие из пяти и более слогов, а также слова со стечением трёх и более согласных.

В 3 классе ученикам предлагаются разные способы презентации сложных по структуре слов: они включены в рубрику «Читай правильно» (в двух вариантах: слоговая разбивка и написание целиком со знаком ударения) и выделены в тексте жирным шрифтом, что способствует их быстрому узнаванию по ходу чтения. Так же как и во 2 классе, работа со словами этой рубрики проводится на этапе **речевой зарядки**.

После первичного прочтения текста учителем проводится работа и со словами, трудными по семантике, которые выделены в тексте цветным шрифтом. К ним относятся: устаревшие, просторечные, иностранные слова, незнание значения которых может спровоцировать у школьников неправильное или даже искажённое понимание не только отдельных фраз текста, но и целых его частей. Следует предложить детям найти в произведении и прочитать выделенные цветом слова, затем выяснить, понятно ли их значение. Только после этого проводятся разбор и уточнение семантики этих слов. Разбор значения педагог проводит с использованием разнообразных методических приёмов: рассматривания иллюстрации или непосредственно обозначаемого предмета, включения слова в новый контекст и т. д. Важно постепенно приучать детей к тому, чтобы они, опираясь на графическое выделение в тексте незнакомых слов, обращались за разъяснением к учителю. Как правило, эти слова включены в вопросы и задания, которые дети выполняют на следующем этапе урока, – **чтение и анализ текста по частям (абзацам)**. Такой подход, безусловно, способствует, с одной стороны, активизации словарного запаса, с

другой – более прочному усвоению значения малоупотребительных слов. Остальные слова, которые могут быть непонятны детям (если это не препятствует пониманию смысла конкретного предложения, отдельной части или всего текста в целом), также разбираются в ходе коллективного анализа отдельных частей текста.

Анализируя текст, учитель может обратиться к методическому аппарату, представленному к каждому произведению. Все имеющиеся вопросы и задания можно разделить на три группы.

- Первая группа связана с уяснением фактического содержания прочитанного текста («Назови людей, которых мальчик видел на улице»; «Кто жил у охотника?»).

- Вторая группа направлена на установление смысловых отношений, в частности причинно-следственных («Почему медвежонок не вмешивался в спор зверят?»).

- Третья группа предполагает развитие творческих возможностей ученика («Перескажи...»; «Расскажи...»; «Нарисуй...»).

Предлагаемые в методическом аппарате вопросы и задания к текстам дифференцированы исходя из предусмотренных АООП двух уровней требований к знаниям и умениям учащихся – минимальному и достаточному. Задания, помеченные знаком «снежинка», предназначены для школьников, которые достигли достаточного уровня усвоения материала. Остальные вопросы и задания, касающиеся в основном фактического материала читаемых произведений и установления несложных смысловых связей, необходимо разбирать со всеми учениками класса, в том числе и с теми, которые показывают минимально необходимый уровень овладения учебным материалом.

Очень важно, чтобы анализ прочитанной учениками части текста не ограничивался только теми вопросами, которые имеются в учебнике. В зависимости от уровня общего и интеллектуального развития детей учитель

может использовать по своему усмотрению и другие, дополнительные вопросы и задания.

На заключительном этапе урока – во время **обобщающей работы** над текстом – выполняются задания на понимание смысла всего произведения, а также на развитие речи и выразительное чтение.

Работа над пониманием **смысла прочитанного произведения** связана с уяснением его основной мысли. Принимая во внимание, что детям с нарушениями интеллекта сложно установить и осознать основную мысль текста, эту работу проводят только при анализе произведений, где она достаточно легко угадывается. Для преодоления возникающих сложностей к некоторым текстам предложены формулировки основной мысли, которые даны в виде выводов непосредственно после текста произведения. Ученики после прочтения и анализа отдельных частей и всего текста в целом читают по учебнику вывод и объясняют его с помощью учителя с опорой на текст или иллюстрацию в книге. Кроме того, на выяснение основной мысли того или иного произведения направлены некоторые задания, включённые в рубрику «Проверь себя!», которые предполагают соотнесение прочитанного и разобранного текста со смыслом пословицы или поговорки.

Работа по **развитию речи**, как и во 2 классе, направлена на обучение школьников объяснению отдельных слов и выражений, пересказу всего текста или его части по картинке или серии сюжетных картинок, рассказыванию в связи с прочитанным («А что ты делаешь, чтобы двор около твоего дома или школы стал лучше?»). Последним заданиям следует уделять особое внимание, так как они способствуют не только развитию плавной устной речи, но и установлению прочных связей между материалом читаемых произведений и личным опытом учеников.

Формированию и развитию навыка **выразительного чтения** способствуют не только задания, связанные с правильным использованием интонации для раскрытия характера героя («Передай голосом хитрый и ласковый тон лисы»), но и использование на уроках небольших по объёму

прозаических и стихотворных текстов под общим названием «Смешинка». Прозаические тексты представляют собой короткие диалоги с прямой речью (вопрос – ответ), несложные по содержанию, в процессе чтения которых отрабатывается правильное использование разнообразных языковых средств. Материал смешинок связан с содержанием читаемого на уроке текста, поэтому учитель может самостоятельно определять, на каком этапе урока (до или после чтения основного текста) следует их читать. Тексты этой рубрики можно рекомендовать и в качестве дополнительного самостоятельного чтения как для всех учеников класса, так и для отдельных учащихся.

В учебнике предусмотрена связь уроков классного чтения с внеклассным. Для этого в методический аппарат к некоторым текстам включены задания рекомендательного характера, направленные на ознакомление учеников с другими произведениями того или иного автора (Л. Толстого, Н. Носова). Учитель, безусловно, может самостоятельно добавлять к списку внеклассного чтения произведения других авторов.

## **4 класс**

Учебник для 4 класса завершает линию учебников по чтению, созданных в соответствии с требованиями АООП. Представленные в книге тексты, а также методический аппарат к ним призваны решать две взаимосвязанные задачи:

- 1) дальнейшее совершенствование техники чтения, в частности таких навыков, как правильность и беглость;
- 2) формирование навыка осознанности чтения – понимания учениками смысловых отношений различной степени сложности и подтекста.

Первая задача решается так же, как и в учебниках для 2 и 3 классов: посредством рубрики «Читай правильно», куда включены слова, состоящие из пяти слогов и более, а также со стечением более трёх согласных звуков. Как и ранее, такие слова вначале даны по слогам, а затем целиком.

Над второй задачей – формированием навыка осознанного чтения – ведётся работа одновременно в трёх направлениях:

- работа над словом;
- уяснение смысловых отношений в тексте;
- понимание основной мысли и подтекста.

*Работа над словом* предполагает в первую очередь разбор значения неизвестных малоупотребительных слов, которые по аналогии с учебником 3 класса представлены в рубрике «Читаем и объясняем». Теперь в ней дано толкование слова, которое ученики прочитывают самостоятельно непосредственно перед первичным восприятием текста на слух (на этапе подготовительной работы). Затем в процессе анализа произведения они объясняют значение своими словами, отвечая на вопросы или выполняя задания. Учитель самостоятельно, с учётом конкретных задач урока, определяет, на каком этапе урока ученики возвращаются к объяснению вновь усвоенного слова.

Для уяснения *смысловых отношений* внутри части текста ученикам предлагаются задания на составление словесных иллюстраций. Словесное иллюстрирование обладает большим коррекционным потенциалом: оно способствует развитию абстрактного мышления, вербальной памяти, воссоздающего воображения. У школьников уже сформированы некоторые навыки графического иллюстрирования, но словесному рисованию их нужно обучать специально. Перед рисованием словесной картинке необходимо провести под руководством учителя коллективный анализ части текста, к которой её следует нарисовать. В ходе этого анализа дети должны определить, во-первых, кто или что будет изображено на картинке; во-вторых, как будут располагаться объекты; в-третьих, как они выглядят; в-четвёртых, какие краски надо использовать.

Для выявления смысловых отношений между отдельными частями текста следует использовать задания учебника, среди которых центральное место принадлежит составлению различных видов плана. Для обеспечения

преимущества в формировании навыка осознанного чтения учащиеся продолжают составлять картинные планы к прочитанным произведениям. Также им предлагается усложнённый вариант задания: восстановление нарушенной последовательности иллюстраций, или деформированный картинный план (например, к текстам П. Головкина «Зимняя сказка» (ч. 2, с. 6), В. Бирюкова «Почему комары кусаются» (ч. 2, с. 28).

Следующим по сложности после картинного плана является словесно-логический. Его составлению обучают постепенно, начиная с первой части учебника, где объём текстов ещё невелик и их содержание не столь сложно. Под руководством учителя ученики достаточно легко делят эти тексты на части, опираясь на предложенный план.

В качестве упражнения, подготавливающего к самостоятельной формулировке заголовков, в учебнике предлагаются задания, связанные с выбором одного заголовка из нескольких предложенных, подходящих к иллюстрации. Прежде чем выбрать нужный, ученики анализируют содержание картинки и соотносят его с заголовком. Рассмотрим возможный вариант этой работы на примере чешской потешки «Сенокос» (ч. 1, с. 44).

- Рассмотрите картинку. Скажите, кто на ней изображён.
- Что делает заяц? А что делает лиса? А что делает...?
- Как можно сказать: что они делают все вместе?
- Прочитайте заголовки, которые даны к этой картинке. В каком из заголовков говорится о том, что делают все животные вместе? Прочитайте его.
- Подходит ли к картинке второй заголовок? Почему?
- Объясните, почему к картинке не подходит последний заголовок.

Работа со словесно-логическим планом, как правило, должна завершаться пересказом прочитанного и разобранного учениками текста.

Понимание *основной мысли* художественного произведения, как и в предыдущие годы, связано с разбором выводов, которые даны после некоторых



текстов; с анализом названий текстов («Почему так названо...»); соотношением содержания произведения со смыслом предварительно разобранной поговорки.

Все разделы учебника, за исключением двух («Жизнь дана на добрые дела» и «Весёлые истории»), заканчиваются чтением научно-популярных статей, которые представлены в разделе «Это интересно!». По тематике научно-популярные статьи связаны или с темой предшествующих художественных произведений, или с темой раздела в целом. Учитывая особую сложность этого вида научно-познавательной литературы (насыщенность терминами, понятиями), объём статей несколько меньше, чем объём художественных произведений, помещённых в разделе.

В научно-популярной статье, в отличие от художественного произведения, сообщаются определённые знания об окружающей действительности, и, следовательно, в процессе чтения и разбора её содержания не стоит задача воссоздания целостности художественного впечатления. В связи с этим методика работы над статьями познавательного характера может быть следующей:

- подготовительная работа;
- чтение текста по частям учителем и ответы учеников на вопросы обобщающего характера, например: «О чём вы узнали из этой части?»; «Что вы узнали об этом предмете (явлении)?»;
- чтение текста учащимися с использованием различных вариантов: «по цепочке», «с эстафетой», чтение вслух и про себя и т. д.;
- анализ содержания прочитанного текста, который предполагает понимание учениками всех слов и оборотов речи, установление смысловых связей, в первую очередь причинно-следственных;
- пересказ прочитанного;
- обобщающая работа, состоящая из беседы по содержанию всей статьи и выполнения практических заданий непосредственно на уроке или в домашних условиях.

# **Примерные конспекты уроков по материалам учебников «Чтение» линии С. Ю. Ильиной**

## **Тема «Считалки» (4 класс)**

**Цель:** познакомить учащихся с одной из малых форм устного творчества – считалкой.

### **Задачи:**

- знакомство с отличительными признаками считалки;
- коррекция операции сравнения, развитие слухового и зрительного внимания, расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание сотрудничества, доброжелательного отношения друг к другу.

**Оборудование:** плакат (слайд) «Правила чтения считалки».

### **Ход урока**

#### **1. Подготовительная работа и объявление темы урока.**

- Ребята, в какие игры вы обычно играете на улице, во дворе? Какие игры вам нравятся?
- А кто из вас расскажет, как нужно играть в прятки? А каковы правила игры в пятнашки?
- Послушайте маленький рассказ о том, как дети играли в прятки.

*Вышел однажды Миша во двор и видит своих друзей: Сашу, Колю и Таню.*

- *Вы что делаете? - спросил Миша.*
- *Да, вот не знаем, чем заняться, - отвечает Коля.*
- *А давайте играть в прятки, – предложил друзьям Миша.*
- *Давай, - согласились ребята.*
- *Только я не буду водить, - говорит Таня.*

– *И я не буду, – говорит Коля.*

– *Тогда Миша им и говорит: «А я знаю, что нам нужно сделать, чтобы выбрать того, кто будет водить. Нам нужно...»*

– Как вы думаете, что нужно сделать ребятам, чтобы выбрать того, кто будет водить, т. е. водящего?

– Правильно. Для того чтобы выбрать водящего, нужно посчитаться, а для этого нужно знать считалку.

– Ребята, рассмотрите иллюстрацию на с. 50 учебника. Как вы думаете, что делают дети, которые нарисованы на картинке? Объясните, почему вы так решили. Прочитайте имя девочки, которая произносит считалку (рассчитывает детей).

## **2. Объявление темы урока.**

– Сегодня мы с вами познакомимся с двумя считалками, которые можно использовать, играя в разные игры. Первая считалка, которую вы сейчас слушаете, называется «Под горою у реки...».

## **3. Выразительное чтение считалки учителем.**

Непосредственно перед чтением считалки учитель задаёт вопросы всем ученикам:

– Послушайте внимательно считалку и скажите, как я её прочитал(а): громко или тихо, быстро или медленно?

– Как вы думаете, почему считалку нужно произносить именно так, а не иначе?

## **3. Чтение считалки учащимися:**

а) Подготовка к чтению трудного слова (речевая зарядка).

– Прочитайте первое слово в рубрике «Читай правильно» (чтение слова *золото* хором всеми учениками).

– Прочитайте второе слово (чтение слова *позолота* хором всеми учениками).

– Кто из вас знает, что такое *позолота*?

– *Позолота* – это тонкий слой золота на поверхности чего-нибудь.

– А теперь давайте прочитаем последнее слово по слогам (послоговое чтение проводится вначале хором всеми учениками; затем – по группам; после этого – индивидуально).

– А теперь это слово нужно прочитать целиком. Послушайте, как это надо сделать. А теперь прочитайте вы (учитель вызывает для чтения одного или двух хорошо читающих учеников, затем предлагает прочитать это слово учащимся с менее сформированной техникой чтения).

б) Знакомство с правилами чтения считалки.

– Перед тем как вы будете читать считалку, я познакомлю вас с двумя правилами чтения считалки.

Первое правило – читать считалку нужно громко и чётко.

Второе правило – каждое слово в считалке нужно стараться произносить целиком, а не по слогам.

(Правила чтения считалки учитель вывешивает на доске).

#### **4. Обобщающая работа.**

а) Обобщающая беседа.

– Прочитайте ещё раз последнюю строчку в считалке. Посмотрите на рисунок в учебнике и скажите, как зовут мальчика, который должен выйти из круга.

– Как вы думаете, этот мальчик будет водить? Почему?

– Сколько раз Маше нужно будет прочитать считалку? Почему?

– Можем ли мы назвать имя того из детей, кто будет водящим в игре? Почему?

– А кто обычно становится водящим в игре?

– Вспомните, что значит слово *позолоченный*. Объясните, как вы понимаете слова *позолоченный колокол*.

б) Повторное чтение считалки учениками.

– Сейчас вы ещё раз выразительно читаете считалку, но прежде давайте вспомним правила чтения считалки. Можно ли считать считалку так,

чтобы на одного человека приходилось несколько слов? А как нужно читать считалку?

### **5. Чтение считалки «Шёл баран...»**

а) Чтение считалки учителем.

– Послушайте ещё одну считалку, которую я вам прочитаю.

б) Чтение считалки учениками.

### **6. Заключительная работа по теме «Считалки».**

– Мы с вами несколько раз прочитали считалку. Но считалка – это не стихотворение, хотя она и похожа на стихотворение. Кто из вас скажет, что общего у считалки и стихотворения?

– А для чего мы используем считалку?

– Правильно, считалка нужна для того, чтобы выбрать ведущего в игре, а водить будет тот, на ком закончится считалка.

а) Моделирование ситуации – расчёт в игре.

– А теперь встаньте в кружок, а я буду вас рассчитывать. Внимательно смотрите, как я буду это делать. Что должен будет сделать тот ученик, на котором закончится считалка?

– А кто из вас может назвать последнюю строчку в этой считалке, где говорится о том, что нужно сделать, если считалка закончилась на тебе?

– А что должен делать тот, кто останется последним?

– А теперь тот, кто запомнил считалку, будет выбирать ведущего для игры в пятнашки, в которую мы будем играть с вами после уроков. Если вы забудете какую-то строчку считалки, я вам её напому.

### **7. Подведение итогов урока.**

– Что мы сегодня читали на уроке?

– Для чего нужны считалки?

– В каких играх они используются?

– Как нужно произносить считалку: громко или тихо? Почему?

– А можно ли её произносить медленно, протяжно? Почему?

### **8. Задание на дом.**

– Выучить одну из считалок наизусть.

## **Тема «Научно-популярная статья “Лиса” Ю. Дмитриева» (4 класс)**

**Цель урока:** расширить и уточнить представления учеников о повадках лисы в дикой природе.

**Задачи:**

Образовательная: познакомить учащихся с некоторыми особенностями поведения лисы в дикой природе; сравнить представления о лисе, сложившиеся у детей в процессе чтения сказок, с научными знаниями об этом животном.

Коррекционно-развивающая: коррекция логических операций анализа, сравнения и обобщения; развитие и совершенствование диалогической формы речи; расширение объёма оперативной памяти и развитие процессов воспроизведения.

Воспитательная: воспитание внимательного отношения к природе.

**Оборудование:** рисунок ребуса, иллюстрации к сказкам «Колобок», «Лиса и журавль», «Тигр и лиса».

**Текст и методический аппарат к тексту «Лиса» (4 класс, ч. 1, с. 71–72):**

*Лиса почему-то считается самым хитрым зверем или одним из самых хитрых. Почему у неё такая слава, не знаю.*

*Конечно, когда дело идёт о спасении жизни или о добывании еды, лисица действительно кажется осторожной и хитрой. И всё-таки не очень-то она хитрая и осторожная.*

*Однажды я вышел зимой на поляну и увидел лису. Бежит она, как будто и правда торопится куда-то по своим лисьим делам. Вдруг... что такое? Лисица свернула в сторону и направилась к какому-то блестящему предмету. Подошла, понюхала и побежала дальше. Я решил посмотреть: что же это*

*такое? Оказалось, консервная банка. Вот тебе и осторожная! Свернула со своего пути только для того, чтобы обнюхать незнакомый предмет! А если бы это был капкан?*

*У лисы очень хороший слух. Он помогает ей добывать еду. Особенно зимой. Несколько раз ночью мне приходилось видеть лису за странным занятием. Она осторожно бежала, потом вдруг сворачивала, неожиданно несколько раз подпрыгивала, поднималась на задние лапы и падала на снег. Потом я узнал: так лисица ловит бегающих под снегом мышей. Малейший писк – и лиса обнаруживает мышку.*

- 1. Докажи примером из текста, что лиса не всегда бывает осторожной.*
- 2. Как ты думаешь, к чему может привести лису её любопытство?*
- 3. Для чего лисе нужен хороший слух?*
- 4. Прочитай, что необычного в поведении лисы однажды увидел автор? Зачем она это делала?*

## **Ход урока**

### **1. Подготовительная работа.**

– Ребята, сегодня мы с вами будем читать рассказ об одном животном. А что это за животное, вы сможете узнать, если разгадаете ребус.

(На интерактивной доске изображён лист дерева с запятой справа сверху (знак, что надо убрать последнюю букву слова «лист») и буква А.)

– Вы правильно угадали: сегодня мы с вами будем читать о лисе. А давайте вспомним, в каких произведениях очень часто встречается лиса?

– Назовите сказки, которые мы с вами читали, где одним из героев является лиса. А чтобы вам легче было вспомнить, как называются эти сказки, я покажу картинки к ним.

– Скажите, какой чаще всего бывает лиса в сказках?

– Приведите пример из сказки «Колобок», который доказывает, что лиса сумела обмануть колобка.

– Посмотрите на картинку к сказке «Тигр и лиса», которую мы читали с вами в третьем классе, и вспомните, как лиса перехитрила тигра.

## **2. Объявление темы урока.**

Сегодня мы с вами прочитаем рассказ «Лиса», который написал Ю. Дмитриев, и узнаем, действительно ли лиса такая хитрая, как о ней говорится во многих сказках.

## **3. Чтение 1 части статьи (два первых абзаца) учителем.**

## **4. Чтение 1 части статьи учащимися с последующим анализом.**

– Согласен ли автор с тем, что лиса по праву считается самым хитрым зверем? Докажите строчками из рассказа.

– В каких случаях, по мнению автора, лиса может проявить хитрость и осторожность?

## **5. Чтение 2 части статьи (3 абзац) учителем.**

## **6. Чтение 2 части статьи учащимися с последующим анализом.**

– Что удивило автора, когда он увидел лису, которая бежала по дороге?

– Что привлекло внимание лисы?

– А что это был за предмет?

– Можно ли в этом случае назвать лису осторожной? Почему?

– А как можно её назвать?

## **7. Чтение 3 части статьи (4 абзац) учителем.**

## **8. Чтение 3 части статьи учащимися с последующим анализом.**

– Что необычного однажды увидел автор в поведении лисы?

– Прочитайте, как об этом написано в рассказе.

– Что помогает лисе добывать еду?

– На кого охотилась лиса?

– Как лисица узнаёт, где находится мышь?

– Как вы думаете, почему именно зимой лисе нужен хороший слух, чтобы добывать себе пищу?

## **9. Физкультминутка.**



**10. Повторное чтение учениками всей статьи с заданием (чтение «с эстафетой»).**

**11. Заключительная работа по материалу статьи.**

а) Обобщающая беседа.

– Что нового о лисе мы узнали из рассказа?

– Похожа ли лиса, о которой мы читали в рассказе Ю. Дмитриева, на лису из сказок? Почему? Приведите примеры.

б) Подготовка к пересказу второй и третьей частей статьи.

– Расскажите о случае, когда автор убедился в том, что лиса не хитрая, а любопытная.

– Вспомните и расскажите, как лиса ловит зимой мышей.

в) Словесное иллюстрирование второй части.

– Давайте нарисуем словами картинку ко второй части рассказа, где говорится о том, как лисица заметила какой-то блестящий предмет («Лисица свернула в сторону и направилась к какому-то блестящему предмету. Подошла, понюхала...»).

– Что мы нарисуем в центре картинке? (Дорогу, на которой лежит какой-то блестящий предмет.)

– Кого мы нарисуем рядом с этим предметом?

– Что делает лиса с этим предметом? (Обнюхивает.)

– Как показать это на картинке? Где должна находиться морда лисы по отношению к лежащему предмету?

– А кого нужно нарисовать на заднем плане картинке? (Взрослого человека, мужчину.)

– Какого цвета должна быть дорога? Почему?

– Какими красками нужно раскрасить лису?

**12. Подведение итогов урока.**

– Как называется рассказ, который мы сегодня читали?

– Кто его написал?

– Почему нельзя назвать этот рассказ сказкой?

### 13. Задание на дом.

Ответить на вопросы, которые даны в учебнике.

## Тема «Русская народная сказка “Лиса и волк”» (2 класс)<sup>15</sup>

### Цели:

Образовательные: расширение представлений о сказках; формирование навыков осознанного чтения, чтения по ролям; совершенствование навыков анализа текста по вопросам; закрепление навыков выделения основной мысли текста; выявление характеров и поступков героев сказки.

Коррекционно-развивающие: развитие фонематического восприятия, развитие зрительного и слухового внимания, мышления, связной речи, координации речи с движением, развитие лексического словаря по теме.

Воспитательные: формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности. Воспитание познавательного интереса к чтению.

**Тип урока:** комбинированный урок.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** запись музыки П. И. Чайковского, картинки к сказке, рисунки детей, презентация к уроку.

**В урок включены следующие виды чтения:**

- чтение по ролям;
- чтение по цепочке.

**Дидактические игры и упражнения, направленные на коррекцию высших психических функций:**

- дидактическая игра «Поезд» – коррекция слухового внимания;

---

<sup>15</sup> Разработка Е. И. Гарнаевой, ГБОУ «Елабужская школа № 7 для детей с ограниченными возможностями здоровья».

- дидактическая игра «Четвёртый лишний» – коррекция мыслительной деятельности, памяти;
- дидактическая игра «Подбери подходящую схему к слову» – коррекция восприятия;
- дидактическая игра «Составление разрезной картинки» – коррекция восприятия, анализа и синтеза.

### **Словарная работа:**

- активизация слов-предметов: *сказка, огород, крапива;*
- активизация слов-признаков: *серый;*
- активизация слов-действий: *выдёргивать, обожглась, люблюсь.*

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент.**

Психогимнастика. Укрепление эмоционального контакта. Звучит музыка

П. И. Чайковского «Времена года».

– Раз, два, три, четыре, пять

Становитесь в круг играть.

(Дети встают с учителем в круг, звучит спокойная тихая музыка.)

– Наступил новый день. Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу. Мы спокойны и добры, мы приветливы и ласковы. Мы здоровы. Сделайте глубокий вдох через нос и вдохните в себя свежесть, доброту, красоту. А через ротик выдохните все обиды и огорчения.

(Дети делают вдох и выдох.)

– А теперь давайте пожелаем, друг другу доброго утра, а поможет нам это сделать воздушный шарик.

(Дети передают шарик, обращаясь друг к другу по имени и желая доброго утра.)

**2. Артикуляционная гимнастика.** Артикуляция звука [с]. Упражнения «Лягушка», «Рыбка», «Чистим зубы».

**3. Развитие речевого дыхания.**

– Делаем глубокий вдох. На выдохе произносим слоги:

СА – СО – СУ – СЫ

СЯ – СЁ – СЮ – СИ

#### **4. Работа над произношением звука [с] в слове.** (Дежурный звук [с]).

Предлагается дидактическая игра «Поезд».

#### **5. Развитие голоса.**

– Чем выше записан слог, тем громче его читаем:

са – СА – СА – СА – СА – СА–СА

со – СО – СО – СО – СО – СО–СО

– Слоги, рядом с которыми стрелка указывает вверх, читаем высоким голосом, а слоги, где стрелка указывает вниз, – низким голосом.

СА ↑ – СА ↑ – СА ↓ – СА ↓

СО ↑ – СО ↓ – СО↑ – ЗА ↓

**6. Развитие внимания и мышления.** Дидактическая игра «Четвёртый лишний».

#### **7. Введение в тему урока.**

– Ребята, сегодня мы начинаем новую главу и отправляемся в гости к сказке. Сказки мы любим с детства. Сказку, которую вы услышите сегодня, сочинил русский народ, поэтому она называется русская народная сказка. А о ком эта сказка, вы узнаете, отгадав загадки:

##### **О лисе**

Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Хвост пушистый – краса!

А зовут её ...

##### **О волке**

Кто осенью холодной

Ходит хмурый и голодный?

#### **8. Работа по развитию фонематического слуха.**

– Определите место звука [с] в слове *лиса*. Дайте характеристику звуку [с]. (Дидактическая игра «Подбери подходящую схему к слову».)

## **9. Сообщение темы занятия.**

– Тема сегодняшнего урока – «Лиса и волк» (Русская народная сказка)  
(Дидактическая игра «Составление разрезной картинки».)

– Задачи нашего урока (задачи для учащихся):

- 1) усвоить понятие о сказке;
- 2) читать выразительно;
- 3) читать осознанно;
- 4) учиться читать по ролям;
- 5) выделить основную мысль сказки;
- 6) ответить на вопросы по сказке;
- 7) подобрать подходящую поговорку.

– Сейчас вы смотрите на получившиеся картинки и слушаете сказку.

## **10. Чтение учителем с установкой:**

– Кто за лису полонил огород?

## **11. Словарная работа.**

**Сказка** – один из жанров устного народного творчества, вымышленная история.

**Огород** – земельный участок около дома для выращивания овощей.

**Крапива** – сорная трава.

**Серый** – цвет, представляющий собой смесь чёрного и белого.

**Обожглась** – испытала сильную жгучую боль.

**Любуюсь** – восхищаюсь.

## **12. Чтение текста хорошо читающим учеником.**

Остальные дети в это время внимательно следят, проговаривая прочитанное про себя, называют допущенные ошибки.

## **13. Чтение сказки детьми по цепочке.**

## **14. Физкультминутка.**

## **15. Чтение по ролям.**

– При чтении обращайте внимание на хитрый тон лисы и доверчивый тон волка.

### **16. Анализ сказки по вопросам.**

Почему лиса не стала выдёргивать крапиву сама?

Какие слова она сказала волку? Прочитай.

Он поверил лисе? Почему?

Какая лиса по характеру? А волк?

Составь предложения к картинке.

### **17. Работа над пословицами.**

Прочитайте пословицы и подумайте, какая из них подходит к данной сказке.

Лиса семерых волков проведёт.

Лиса сытнее волка живёт.

Волком родясь, лисицей не бывать.

Волка ноги кормят.

### **18. Итог занятия.**

– Итак, ребята, о чём мы говорили на сегодняшнем занятии?

– О ком были загадки?

– Кто из героев сказки вам понравился больше? Почему?

– Какое задание вам больше всего понравилось? Какое задание вы хотите повторить на следующем уроке?

– Все ли задачи урока выполнены?

### **19. Домашнее задание.**

Пересказать сказку. Нарисовать картинку к сказке.

# Пример рабочей программы по предмету «Чтение» во 2–4 классе

## Планируемые результаты

2 класс

### *Личностные результаты:*

- элементарные представления о дисциплинированном и воспитанном поведении на уроке и вне его;
- представления о смысле учения в школе;
- способность проявлять заботу и внимание к окружающим людям и животным;
- способность вступать в коммуникацию;
- элементарные представления о дружбе и товариществе; трудолюбии и лени и некоторые др.
- элементарные представления о нравственно-этических ценностях (помощь другому человеку; выражение сочувствия, благодарности; выполнение общепринятых правил и др.).

### *Предметные результаты:*

#### Минимальный уровень:

- воспринимать на слух небольшие по объёму и несложные по содержанию тексты;
- отвечать на вопросы по фактическому содержанию прочитанного текста;
- устанавливать несложные смысловые отношения с опорой на вопросы и/или иллюстрацию;
- читать по слогам короткие тексты;

- соотносить прочитанный текст или отрывок из него с иллюстрацией;
- читать наизусть 23 небольших по объёму стихотворения.

Достаточный уровень:

- отвечать на вопросы по фактическому содержанию прослушанного и прочитанного текста;
- устанавливать несложные смысловые связи, в том числе причинно-следственные, с опорой на вопросы и/или иллюстрацию;
- читать плавно по слогам небольшие по объёму тексты с переходом на плавное чтение целым словом двухсложных слов, простых по семантике и структуре;
- пересказывать тексты по вопросам, картинному плану;
- выразительно читать наизусть 35 стихотворений.

**3 класс**

Личностные результаты:

- проявление эмоционального отклика на произведения литературы;
- способность давать элементарную нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- способность поддерживать коммуникацию со взрослыми и сверстниками;
- способность обращаться за помощью;
- владение разнообразными средствами коммуникации;
- элементарные представления о смысле некоторых нравственных понятий (правда, ложь, добро, трудолюбие и др.), отражённых в литературных произведениях;



- уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности.

### ***Предметные результаты:***

#### **Минимальный уровень:**

- правильно читать текст по слогам с постепенным переходом к плавному чтению целым словом двух- и трёхсложных слов;
- отвечать на вопросы по фактическому содержанию прочитанного текста;
- определять главных действующих лиц произведения;
- соотносить иллюстрацию с определённым отрывком прочитанного и предварительно разобранного текста;
- пересказывать текст или его часть с опорой на картинный план или вопросы;
- определять особенности интонации, соответствующей характеру и поступкам героев (после предварительного разбора);
- выразительно читать наизусть 35 стихотворений.

#### **Достаточный уровень:**

- правильно читать вслух целыми словами;
- выразительно читать наизусть 57 стихотворений;
- давать элементарную оценку поступков героев и событий;
- читать текст по ролям с использованием некоторых средств устной выразительности (после предварительного разбора);

**4 класс**

### ***Личностные результаты:***

- эмоциональное восприятие художественного текста;

- эмоциональное отношение к поступкам героев прочитанных произведений;
- первоначальные представления о нравственном смысле некоторых понятий (доброта, сострадание, уважение к старшим и некоторые другие), отражённых в литературных произведениях;
- чувство любви к Родине и малой Родине;
- ориентация в нравственном содержании поступков героев прочитанных произведений (с помощью учителя).

### ***Предметные результаты:***

#### Минимальный уровень:

- осознанное и правильное чтение текста вслух по слогам и целыми словами;
- пересказ содержания прочитанного текста по вопросам;
- участие в коллективной работе по оценке поступков героев и событий;
- выразительное чтение наизусть 57 коротких стихотворений.

#### Достаточный уровень:

- чтение текста вслух целыми словами после предварительного анализа (сложные по семантике и структуре слова — по слогам) с соблюдением пауз, с соответствующим тоном голоса и темпом речи;
- ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту;
- определение основной мысли текста после его предварительного анализа;
- чтение текста про себя с выполнением заданий учителя;
- определение главных действующих лиц произведения, элементарная оценка их поступков;

- чтение диалогов по ролям с использованием некоторых средств устной выразительности (после предварительного разбора);
- пересказ текста по частям с опорой на вопросы учителя, картинный план или иллюстрацию;
- выразительное чтение наизусть 78 стихотворений.

## **Содержание учебного предмета «Чтение» во 2–4 классах**

Обучение чтению во 2–4 классах включает в себя послебукварный период обучения грамоте и систематический курс чтения. Значимость такого подхода обусловлена необходимостью:

- закрепления навыка плавного послогового чтения ранее усвоенных слоговых структур, в частности со стечением двух согласных и с разделительными *Ь* и *Ъ*;
- закрепления навыка плавного чтения слов с усвоенными слогами;
- совершенствования звуко-слогового анализа слов;
- развития чёткости произношения и усвоения основ выразительности речи.

Для обеспечения плавного перехода от послебукварного периода к систематическому чтению художественных произведений разных жанров в учебники по чтению для 2 класса включены странички под общим названием «Прочитай!», на которых представлены слоги, отдельные слова и предложения, а также короткие стихотворные и прозаические тексты. Особенность послебукварного периода во 2 классе состоит в том, что он имеет рассредоточенный характер и продолжается в течение первого полугодия.

Содержание уроков по чтению представлено в программе следующими разделами: «Содержание чтения (круг чтения)»; «Примерная тематика произведений»; «Жанровое разнообразие»; «Навык чтения»; «Работа над текстом»; «Внеклассное чтение».

## **Содержание чтения (круг чтения)**

Произведения устного народного творчества (пословица, скороговорка, загадка, потешка, закличка, песня, сказка). Небольшие рассказы и стихотворения русских и зарубежных писателей о природе родного края, о жизни детей и взрослых, о труде, о народных праздниках, о нравственных и этических нормах поведения. Статьи занимательного характера об интересном и необычном в окружающем мире, о культуре поведения, об искусстве, историческом прошлом и др.

## **Примерная тематика произведений**

Произведения о Родине, родной природе, об отношении человека к природе, к животным, труду, друг другу; о жизни детей, их дружбе и товариществе; произведения о добре и зле.

## **Жанровое разнообразие**

Сказки, рассказы, стихотворения, басни, пословицы, поговорки, загадки, считалки, потешки.

## **Навык чтения**

Осознанное правильное плавное чтение с переходом на чтение целыми словами вслух и про себя. Формирование умения самоконтроля и самооценки. Формирование навыков выразительного чтения (соблюдение пауз на знаках препинания, выбор соответствующего тона голоса, чтение по ролям и драматизация разобранных диалогов).

*2 класс:*

**Правильность чтения.** Чтение слов со сходными по звучанию и артикуляции звуками, со стечением согласных, с разделительными *Ь* и *Ъ*. Чтение простых по структуре слов без искажения их звукового состава и правильной постановкой ударения.

**Беглость чтения.** Чтение слов по слогам с постепенным переходом к плавному чтению целыми словами простых по структуре слов, состоящих из 2–3 слогов.

**Осознанность чтения.** Ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения. Выборочное чтение слов и предложений по заданию учителя. Соотнесение слов и предложений с иллюстративным материалом. Установление с помощью учителя несложных смысловых связей между событиями, поступками героев, описанными в произведении. Установление в несложных по содержанию произведениях основной мысли с помощью учителя. Коллективная работа по толкованию идеи произведения, прямо сформулированной в тексте или представленной в учебнике.

**Выразительность чтения.** Чтение с интонацией, соответствующей знакам препинания в конце предложения. Соблюдение пауз между предложениями. Передача голосом интонации, соответствующей характеру героя (после предварительного анализа). Чтение по ролям коротких диалогов (после предварительного анализа).

### *3 класс:*

**Правильность чтения.** Чтение простых слов без искажения их звукового состава и с правильной постановкой ударения. Чтение многосложных слов и слов со стечением согласных без искажения их звукового состава и правильной постановкой ударения после предварительной отработки.

**Беглость чтения.** Переход к чтению целым словом. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, после предварительной отработки. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение

односложных и двухсложных слов. Чтение текстов молча с выполнением заданий учителя после предварительного анализа текста и прочтения его вслух.

**Осознанность чтения.** Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Выборочное чтение для ответа на вопрос или соотнесения прочитанного текста с иллюстрацией. Нахождение в тексте информации по заданию учителя или по заданию, представленному в учебнике. Объяснение поступков действующих лиц и их элементарная оценка с опорой на вопросы учителя, личный опыт. Выявление основной мысли прочитанного текста в процессе коллективной работы с помощью наводящих вопросов учителя. Толкование смысла пословиц с опорой на прочитанное произведение или личный опыт. Сравнение произведений, одинаковых по теме, поступкам героев, идее произведения с опорой на вопросы учителя.

**Выразительность чтения.** Чтение с интонацией и паузами, соответствующими знакам препинания в предложении. Чтение с интонацией, соответствующей характеру героя, после предварительной подготовки. Выразительное чтение по ролям небольших отрывков после предварительной подготовки. Выразительное чтение стихотворений наизусть с опорой на образец чтения, показанный учителем.

#### *4 класс:*

**Правильность чтения.** Чтение без искажения звуко-слогового состава слов с правильной постановкой ударения. Орфоэпическое чтение двухсложных и трёхсложных слов с усвоенными слоговыми структурами. Орфографическое чтение малознакомых слов, сложных по звуко-слоговой структуре (со стечением более трёх согласных).

**Беглость чтения.** Чтение целыми словами после предварительной подготовки. Чтение про себя с выполнением заданий учителя.

**Осознанность чтения.** Установление причинно-следственных связей между событиями и поступками героев. Определение эмоционального состояния героев и выбор слов и предложений, характеризующих его.

Определение отношения автора к героям и событиям. Элементарная оценка характера героев и их поступков с опорой на содержание текста, вопросы учителя, личный опыт. Объяснение нравственного смысла поступков героев. Коллективная работа по определению идеи произведения (основной мысли) с опорой на вопросы учителя. Толкование смысла пословиц и поговорок. Сравнение произведений, одинаковых по теме, поступкам героев, идее произведения. Подбор к иллюстрации подходящего отрывка из рассказа.

**Выразительность чтения.** Определение настроения автора, подтверждение вывода строчками из стихотворения. Определение собственного эмоционального отношения к художественным образам, воссозданным в лирических стихотворениях. Эмоциональная оценка содержания текста (с помощью ответов на вопрос: «Какое настроение возникает, когда читаешь стихотворение? Почему?»). Чтение текста с интонацией и паузами, соответствующими знакам препинания. Определение подходящего тона голоса для передачи эмоционального содержания текста. Нахождение в тексте ремарок автора для выбора соответствующего тона голоса и темпа речи. Чтение по ролям. Драматизация текста.

### **Работа с текстом**

Понимание слов и выражений, употребляемых в тексте. Различение простейших случаев многозначности и сравнений. Деление текста на части, составление простейшего плана и определение основной мысли произведения под руководством учителя. Составление картинного плана. Пересказ текста или части текста по плану и опорным словам.

#### ***2 класс:***

Пересказ прочитанного произведения с опорой на вопросы учителя или вопросы, представленные в учебнике (полный подробный пересказ). Пересказ прочитанного произведения с опорой на картинный план или одну сюжетную

картинку и вопросы учителя. Выборочный пересказ с опорой на иллюстрацию к тексту. Соотнесение названия и содержания произведения. Объяснение значения непонятных слов с опорой на наглядный материал и вопросы учителя. Элементарная оценка поступков героев с опорой на вопросы и иллюстрацию. Разучивание небольших по объёму стихотворений.

### *3 класс*

Объяснение значения слова с опорой на наглядный материал после предварительного разбора. Нахождение в тексте незнакомых слов и обращение за разъяснениями к учителю или одноклассникам. Установление последовательности событий или поступков, описанных в произведении. Сравнение поведения в схожих ситуациях персонажей разных произведений. Элементарная оценка поступков героев и их характеров. Обмен впечатлениями, элементарными суждениями по содержанию прочитанного и разобранный текст. Пересказ текста по частям близко к тексту с опорой на картинный план или без него. Нахождение в тексте произведения слов и выражений, характеризующих героев, и использование их в пересказе. Восстановление содержания прочитанного произведения по опорным словам и иллюстрации. Ориентировка в книге по оглавлению.

### *4 класс*

Нахождение в тексте непонятных слов и выражений; объяснение их значения с опорой на материал учебника, на дополнительный иллюстративный материал; обращение за помощью в их толковании к учителю или одноклассникам. Нахождение в тексте ответов на вопросы учителя или на вопросы, представленные в учебнике. Элементарные рассуждения на материале прочитанных произведений. Определение эмоционального состояния героев произведения. Коллективное деление текста на части с помощью готового плана. Подбор заголовков, представленных в учебнике или данных учителем, к иллюстрациям или отдельным частям текста. Прогнозирование содержания



рассказа по иллюстрации и вопросам. Составление описаний с опорой на иллюстративный материал. Составление рассказа на тему, близкую теме прочитанного произведения. Подробный пересказ текста своими словами. Пересказ текста с опорой на картинный план. Работа с картинными и словесно-логическими планами. Выборочный пересказ с использованием слов и выражений авторского текста. Восстановление содержания прочитанного произведения по опорным словам. Составление рассказа по картинке. Продолжение рассказа по аналогии. Определение черт характера персонажа. Элементарная оценка нравственного смысла поступка персонажа. Ориентировка в книге по оглавлению.

### **Внеклассное чтение**

Чтение детских книг русских и зарубежных писателей. Знание заглавия и автора произведения. Ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ. Отчёт о прочитанной книге.

#### ***2 класс***

Знакомство с доступными детскими книгами. Чтение детских книг учителем с обязательным рассматриванием иллюстраций. Запоминание и называние автора и заглавия книги, прочитанной учителем; умение рассказать, о ком или о чём говорится в книге.

#### ***3 класс***

Выбор из классной библиотечки или школьной библиотеки книг, связанных с произведениями, читаемыми на уроке; самостоятельное их прочтение. Называние автора и заглавия самостоятельно прочитанной книги. Ознакомление с новыми книгами по иллюстрации на обложке и названию. Прогнозирование содержания книги по её основным элементам. Запись в

школьную библиотеку. Знакомство с расстановкой книг в библиотеке по темам или авторам (систематический и алфавитный каталоги).

#### **4 класс**

Чтение детских книг русских и зарубежных писателей на основе рекомендаций, представленных в учебнике, уголке внеклассного чтения и т. д. Регулярное посещение школьной библиотеки. Называние автора и заглавия прочитанной книги; ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы по содержанию самостоятельно прочитанного произведения; пересказ отдельных эпизодов. Отчёт о прочитанной книге.

## **Тематическое планирование**

**2 класс (136 часов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Характеристика видов деятельности учащихся</b>
<b>Раздел «Осень пришла — в школу пора» (20 ч)</b>		
1	Прочитай! (Послебукварный период)	Чтение прямых открытых слогов и односложных слов. Соотнесение слов с предметными картинками. Чтение словосочетаний с отработанными словами. Чтение предложений. Выразительное чтение диалога
2	Все куда-нибудь идут. По В. Голявкину	Рассматривание иллюстрации. Прогнозирование содержания диалогов на основе анализа иллюстрации по вопросам. Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Соотнесение содержания текста с иллюстрацией. Установление смысловых связей в тексте.

		Выразительное чтение с интонацией, соответствующей знакам препинания. Чтение диалога по ролям
3	Первый урок	Рассматривание иллюстрации. Элементарная оценка поведения персонажей, изображённых на иллюстрации, с опорой на вопросы. Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Установление причинно-следственных связей между поступками героев рассказа. Уяснение нравственного смысла понятия «правила поведения на уроке»
4	Мы рисуем	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы своими словами и словами из текста. Соотнесение содержания текста с иллюстрацией. Графическое иллюстрирование. Свободные рассказы на темы рисунков
5	Грибной лес. Я. Аким	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Объяснение значения слова с опорой на иллюстрацию; замена слова синонимом. Ответы на вопросы по содержанию текста. Установление смысловых связей в тексте. Составление предложений по сюжетной картинке
6	Прочитай! (Послебукварный период)	Чтение прямых открытых слогов, односложных слов, коротких предложений. Соотнесение слов с предметными картинками. Чтение предложений с добавлением пропущенного слова
7	Слон Бэби.	Рассматривание иллюстрации. Ответы на вопросы

	По В. Дурову	по содержанию иллюстрации. Ответы на вопросы по содержанию текста. Соотнесение содержания текста с иллюстрацией. Коллективное обсуждение проблемы «Зачем я хожу в школу?». Составление рассказа о посещении цирка на основе личного опыта
8	Птичья школа. Б. Заходер	Чтение слогов со стечением согласных. Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Формулирование элементарных суждений и умозаключений. Составление рассказа на тему «Мои летние каникулы». Составление короткого рассказа о правилах поведения на уроке
9	Осенние подарки. По Н. Сладкову	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Составление предложений с данными словами. Ответы на вопросы по содержанию текста своими словами и словами из текста. Формулирование элементарных суждений и умозаключений. Выборочный пересказ с опорой на сюжетную картинку и вопросы учителя
10	В парке	Составление предложений по сюжетной картинке и вопросу. Чтение по слогам слов со стечением согласных. Рассматривание иллюстрации. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте образных сравнений. Установление несложных смысловых связей между эмоциональным состоянием героев рассказа и причинами, его вызвавшими. Объяснение смысла выражений из текста. Коллективное

		формулирование основной мысли текста
11	Прочитай! (Послебукварный период)	Чтение закрытых слогов, двухсложных слов, коротких предложений. Соотнесение слов с предметными картинками. Чтение предложений с добавлением пропущенной буквы или пропущенного слова
12	Падают, падают листья... М. Ивенсен	Чтение слогов со стечением двух согласных. Чтение по слогам слов со стечением согласных. Рассматривание иллюстрации. Составление предложения по картинке и вопросу. Ответы на вопросы по содержанию текста. Определение настроения стихотворения. Выразительное чтение стихотворения с опорой на образец чтения, показанный учителем. Заучивание стихотворения наизусть
13	Осенний лес. По В. Корабельникову	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Формулирование элементарных суждений и умозаключений
14	Всякой вещи свое место. По К. Ушинскому	Рассматривание иллюстрации. Анализ содержания иллюстрации с опорой на вопросы. Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Объяснение готовой формулировки умозаключения. Формулирование элементарных суждений и умозаключений с опорой на вопросы. Уяснение смысла правил культурного поведения и необходимости их соблюдения

15	Прочитай! (Послебукварный период)	Различение букв, сходных по начертанию. Чтение слов с буквами, сходными по начертанию. Соотнесение слов с предметными картинками. Чтение диалога по ролям. Соблюдение интонации, соответствующей знакам препинания в конце предложения
16	Хозяин в доме. Д. Летнёва	Чтение по слогам слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Объяснение заголовка текста. Установление смысловых связей между поступками героя стихотворения и их последствиями. Сравнение поступков героя стихотворения и героя рассказа К. Ушинского «Всякой вещи своё место»
17	Зачем дети ходят в школу? По В. Голявкину	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по прочитанному тексту. Чтение с вопросительной и повествовательной интонацией. Элементарная оценка поступка героини рассказа. Свободные рассказы на тему «Чему я научился в школе». Обсуждение проблемного вопроса «Почему нужно учиться?»
18	Прочитай! (Послебукварный период)	Чтение прямых открытых слогов с акустически сходными мягкими согласными звуками. Чтение слогов, слов и коротких предложений с акустически сходными согласными звуками. Составление коротких предложений по сюжетным картинкам. Чтение считалки правильно по слогам
19	Серый вечер. По А. Тумбасову	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по

		содержанию текста. Выборочное чтение. Установление причинно-следственных связей с опорой на вопросы. Предположение о том, что могло бы произойти после событий рассказа, с опорой на прочитанное
20	Обобщающий урок по разделу	Чтение целым словом односложных слов. Чтение по слогам предложений. Участие в беседе о правилах поведения в школе. Ответы на вопросы по содержанию прочитанных текстов. Отгадывание загадки на основе её анализа. Составление рассуждения «Почему деревья осенью сбрасывают листья» на материале прочитанного. Чтение стихотворения наизусть
<b>Раздел «Почитаем – поиграем» (10 ч)</b>		
21	Одна буква. По А. Шibaеву	Чтение по слогам многосложных слов. Составление слов с помощью разрезной азбуки. Объяснение значений слов, которые отличаются одной буквой, приставкой. Формулирование элементарных суждений и умозаключений. Ответы на вопросы по содержанию текста. Графическое иллюстрирование. Выборочное чтение
22	Слоги. А. Усачёв Прочитай! (Послебукварный период)	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Составление слов из слогов. Различение слогов и букв. Чтение слогов и слов со стечением согласных. Объяснение значений слов. Соотнесение картинок и слов. Разгадывание загадки. Уяснение нравственного смысла понятия «доброта»
23	Дразнилка. По	Чтение по слогам многосложных слов и слов со

	С. Иванову	стечением согласных. Чтение целым словом. Участие в частично-поисковой беседе по прочитанному тексту. Ответы на вопросы по содержанию текста. Составление слов из слогов. Объяснение значений слов, составленных из слогов. Установление смысловых связей между эмоциональным состоянием героев сказки и причинами, его вызвавшими. Выразительное чтение с интонацией, соответствующей знакам препинания
24	Черепаша. К. Чуковский	Чтение по слогам многосложных слов. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Составление слов из слогов. Составление предложения по сюжетной картинке. Установление признаков сходства предметов при сравнении. Выборочное чтение. Уяснение эмоционального состояния героев и причин, его вызвавших
25	Шумный Ба-Бах. Дж. Ривз	Чтение слогов со стечением согласных. Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Узнавание действующих лиц по звукоподражаниям. Называние слов по теме «дикие животные». Придумывание названий домашних животных с опорой на содержание стихотворения. Составление предложений, отвечающих на вопрос: «Кто где прячется и от кого?»
26	Прочитай! (Послебукварный период)	Чтение слогов и односложных слов со стечением согласных. Поиск слов по картинкам. Составление предложений по сюжетной картинке.



		Формулирование элементарных суждений и умозаключений с опорой на вопросы. Чтение стихотворения с соблюдением пауз при знаках препинания
27	Загадки	Чтение по слогам слов со стечением согласных. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Отгадывание загадок, анализ загадок (называние признаков животных). Объяснение значений слов, образных сравнений с опорой на вопросы. Заучивание загадки наизусть по выбору ученика
28	Доскажи словечко	Чтение слогов и слов со стечением согласных. Подбор слов-рифм. Составление предложений по сюжетным картинкам с опорой на текст загадок
29	Кто квакает, кто крикает, а кто каркает	Чтение по слогам слов со стечением согласных, отличающихся двумя буквами. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Сравнение значений слов, отличающихся одним слогом. Ответы на вопросы по тексту. Называние глаголов звучания, использованных в тексте; составление с ними предложений
30	Обобщающий урок по разделу	Чтение наизусть загадок. Составление слов из слогов. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Чтение предложений по слогам. Ответы на вопросы по прочитанным текстам. Чтение по ролям сказки «Дразнилка». Определение настроения стихотворений. Выборочное чтение. Определение названия прочитанного текста и его содержания с опорой на иллюстрации

**Раздел «В гостях у сказки» (15 ч)**

31	Лиса и волк. Русская народная сказка	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Определение характера волка и лисы по их поступкам и высказываниям. Составление предложений по картинкам и прочитанному тексту. Установление причинно-следственных связей в поведении героев сказки. Чтение по ролям с передачей тона героев сказки (хитрый, доверчивый)
32	Гуси и лиса. Русская народная сказка	Чтение по слогам многосложного слова со стечением согласных. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию сказки. Составление высказываний по сюжетным картинкам. Определение характера героев сказки. Выборочное чтение. Выразительное чтение реплик героев по образцу учителя. Чтение по ролям
33	Лиса и козёл. Русская народная сказка	Чтение по слогам слов со стечением согласных. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию сказки. Составление предложений по иллюстрации. Определение характера героев сказки. Установление причинно-следственных связей между событиями, поведением героев и их характером. Выборочное чтение. Передача голосом интонации, соответствующей характеру героя
34	Мышка вышла погулять. По Л. Толстому	Чтение по слогам слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Чтение по ролям с вопросительной и восклицательной интонацией. Уяснение правил безопасного поведения при

		встрече с незнакомцами
35	Прочитай! (Послебукварный период)	Чтение слогов и двухсложных слов со стечением согласных. Чтение слов по слогам. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Упражнения в словообразовании относительных прилагательных; согласование прилагательных с существительными в мужском роде. Отгадывание загадки, выделение признаков мухомора. Соотнесение картинок и слов. Графическое иллюстрирование
36	Волк и баран. Литовская сказка	Чтение по слогам многосложных слов. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочный пересказ с опорой на иллюстрацию. Определение характера героев сказки по их поступкам. Формулирование элементарных суждений и умозаключений с опорой на вопросы. Чтение с соблюдением знаков препинания
37	Сказка о том, как зайцы испугали серого волка. По С. Прокофьевой	Чтение по слогам многосложных слов. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Установление причинно-следственных связей между поступками героев, а также поступком и характером с опорой на вопросы. Уяснение нравственного смысла правила не обижать тех, кто слабее
38	Рак и ворона. Литовская сказка	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Установление несложных смысловых связей. Выявление особенностей

		характера героев сказки. Чтение с восклицательной и вопросительной интонацией. Рассказывание сказки
39	Заяц и черепаха. Казахская сказка	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Элементарная оценка поступков героев. Объяснение образного выражения. Составление предложений к иллюстрациям. Установление причинно-следственных связей между поступками героев и их результатами с опорой на вопросы
40	Благодарный медведь. Мордовская сказка	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Объяснение названия сказки. Элементарная оценка поступков героев сказки. Установление причинно-следственных связей между поступками героев и их характером
41	Прочитай! Послебукварный период	Чтение слогов и слов с разделительными <i>Ь</i> и <i>Ъ</i> . Чтение предложений по слогам и целым словом. Составление предложений со словами. Чтение целым словом ранее отработанных слов
42	Как белка и заяц друг друга не узнали. Якутская сказка	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Ответы на вопросы по содержанию текста. Установление причинно-следственных связей с опорой на содержание текста. Составление предложений с союзом <i>а</i> по образцу
43	Волк и ягнёнок.	Чтение по слогам многосложных слов и слов со

	Армянская сказка	стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Объяснение смысла образного выражения. Установление смысловых связей между характером и поведением героев сказки. Элементарная оценка поступков героев сказки. Выборочное чтение с соблюдением пауз, восклицательной и повествовательной интонацией
44	Умей обождать! Русская народная сказка	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Элементарная оценка поступков героев рассказа. Выборочный пересказ по сюжетной картинке. Установление причинно-следственных связей между поведением и характером героя сказки (петушка). Чтение целым словом ранее отработанных слов. Уяснение нравственного смысла правила «Непослушание до добра не доводит»
45	Обобщающий урок по разделу	Ответы на вопросы по прочитанным произведениям. Выборочное чтение. Выражение собственных читательских предпочтений. Составление высказываний по серии сюжетных картинок. Выборочный пересказ. Рассказывание сказки по серии картинок. Установление последовательности событий. Чтение целым словом ранее отработанных слов
<b>Раздел «Животные рядом с нами» (16 ч)</b>		
46	Умная собака. Индийская сказка	Чтение по слогам многосложных слов и словоформ. Ответы на вопросы по сюжетной картинке. Называние домашних животных и их детёнышей.

		Свободные рассказы о домашних питомцах. Выборочное чтение. Обсуждение проблемной ситуации «Как нужно относиться к бездомным животным?». Установление различия в отношении к собаке злого и доброго человека. Чтение целым словом ранее отработанных слов
47	Прочитай! (Послебукварный период)	Чтение целым словом. Соотнесение картинок со словами и слов с картинками. Уяснение признаков образных сравнений ( <i>радуга – мост, хвост</i> ). Выразительное чтение с восклицательной интонацией
48	Я домой пришла! По Э. Шиму	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение с нужной интонацией. Участие в беседе по содержанию прочитанного текста с привлечением личного опыта на тему «Домашние животные (коровы) и человек»
49	Лошадка. Русская народная присказка	Чтение по слогам слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение с соблюдением пауз, вопросительной и восклицательной интонацией. Выяснение особенностей речи хозяина лошади и соседа. Оценка поступка хозяина лошади. Составление высказывания по сюжетной картинке. Установление причинно-следственных связей между отношением хозяина и поведением лошадки
50	Кролики. По Е. Чарушину	Чтение по слогам слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста.

		Выборочное чтение. Сравнение кроликов и крольчихи. Описание кроликов по иллюстрации и вопросам. Свободные высказывания на тему «Чем можно угостить кроликов?»
51	Баран. В. Лифшиц	Чтение слогов со стечением согласных. Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по прочитанному тексту. Составление предложений по сюжетной картинке. Свободные высказывания на тему «Что можно сделать из шерсти барана?». Объяснение значения слова с опорой на текст и вопросы. Выборочное чтение
52	Прочитай! (Послебукварный период)	Чтение слогов и двухсложных слов по слогам со стечением согласных. Соотнесение картинок и слов. Различение слов, обозначающих один и несколько одинаковых предметов. Отгадывание загадки через подбор слова-рифмы. Чтение диалога с вопросительной и звательной интонацией
53	Храбрый утёнок. По Б. Житкову	Чтение по слогам слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по прочитанному. Оценка поступков героев рассказа. Уяснение переносного смысла слова «храбрецы» (скрытое противопоставление). Установление последовательности событий
54	Всё умеют сами. По Э. Шиму	Чтение по слогам слов со стечением согласных. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение (подписи к картинкам). Выделение в тексте определений и сравнений для описания гусят. Выяснение смысла

		заголовка. Уточнение значения слов. Составление предложений по сюжетной картинке
55	Котёнок. М. Бородицкая	Чтение слогов со стечением согласных. Чтение по слогам слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Объяснение слова. Составление высказывания по сюжетной картинке и по впечатлениям от стихотворения. Выборочное чтение. Уяснение эмоциональных состояний героев и причин, которые их вызвали. Выразительное чтение с интонацией, передающей эмоциональное состояние героев (по образцу, продемонстрированному учителем)
56	Прочитай! (Послебукварный период)	Чтение слогов и двухсложных слов со стечением согласных. Соотнесение слов, обозначающих действия, с иллюстрациями. Графическое иллюстрирование
57	Три котёнка. По В. Сутееву	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Составление предложений по сюжетным картинкам. Ответы на вопросы по содержанию текста. Установление последовательности событий. Выборочное чтение. Пересказ по серии сюжетных картинок
58	Петушок с семьёй. По К. Ушинскому	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом. Описание персонажа по картинке и картинно-графическому плану. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение с



		восклицательной и звательной интонацией. Оценка поступков героев сказки, установление причинно-следственных связей между характером и поступками героев
59	Упрямые козлята	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию текста. Формулирование элементарных суждений и умозаключений с опорой на вопросы. Оценка поступков героев. Объяснение смысла выражения «Упрямство до добра не доводит». Выборочное чтение. Полный и подробный пересказ
60	Пёс. В. Лифшиц	Чтение слогов со стечением согласных. Выборочное чтение. Ответы на вопросы по тексту стихотворения. Сравнение текста и иллюстраций. Составление предложений по иллюстрациям. Составление рассказа о собаке по вопросам. Чтение реплик с побудительной интонацией с опорой на образец чтения учителя. Коллективное формулирование доказательств, подтверждающих тезис «Собака – настоящий друг человека»
61	Обобщающий урок по разделу	Называние животных, которым посвящены произведения раздела. Участие в беседе о пользе домашних животных с опорой на прочитанные тексты. Выборочный пересказ. Определение отношения к прочитанным рассказам, сказкам, обоснование своего мнения. Определение настроения прочитанных произведений. Пересказ. Установление причинно-следственных связей

		<p>между поступками героев прочитанных произведений и их словами. Чтение целым словом ранее отработанных слов</p>
<p><b>Раздел «Ой ты, зимушка-зима!» (17 ч)</b></p>		
62	<p>Первый снег. Я. Аким</p>	<p>Чтение по слогам слов со стечением согласных. Участие в беседе по сюжетной картинке о сезонных изменениях зимой и зимних развлечениях детей. Отгадывание загадки со словом-рифмой. Выделение в тексте глаголов движения. Ответы на вопросы по прочитанному тексту стихотворения. Уточнение значения слов посредством синонимических замен; объяснение образных сравнений. Выборочное чтение. Составление рассказа о зимних забавах детей по сюжетной картинке. Определение настроения стихотворения. Выразительное чтение</p>
63	<p>Большой Снег. По Э. Киселёвой</p>	<p>Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Составление описания по опорным словам и картинке. Участие в частично-поисковой беседе по прочитанному тексту</p>
64	<p>Снежный колобок. По Н. Калининой</p>	<p>Чтение по слогам слова со стечением согласных. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию рассказа. Составление рассказа о зимних забавах детей на основе личных впечатлений. Выборочное чтение. Установление причинно-следственных связей между событиями рассказа</p>

65	Снеговик-новосёл. По С. Вангели	<p>Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию текста. Участие в частично-поисковой беседе по прочитанному тексту. Пересказ по серии картинок. Уточнение значений слов. Объяснение заголовка рассказа.</p> <p>Выборочное чтение. Установление причинно-следственных связей между настроением Снеговика и событиями, описанными в рассказе</p>
66	Воробышкин домик. По Е. Шведеру	<p>Чтение по слогам многосложных слов. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Ответы на вопросы по прочитанному тексту. Составление описания по сюжетной картинке. Выборочное чтение. Выразительное чтение с передачей настроения героев рассказа. Установление смысловых связей между событиями и настроением героев рассказа. Формулирование элементарных суждений и умозаключений с опорой на вопросы. Оценка поступка героини рассказа с обоснованием своего мнения. Объяснение готовой формулировки умозаключения. Уяснение нравственного смысла добрых поступков</p>
67	Зимние картинки. Г. Галина	<p>Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте признаков, характеризующих зиму. Составление предложений о зимних развлечениях детей на основе текста стихотворения. Установление признаков сходства предметов на основе анализа</p>

		образных сравнений текста. Выборочное чтение. Выразительное чтение по образцу. Свободные рассказы на тему «На чём ты любишь кататься зимой?». Заучивание части стихотворения наизусть
68	Миша и Шура. Е. Самойлова	Чтение по слогам многосложных слов. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по прочитанному тексту. Выборочный пересказ по сюжетной картинке. Установление причин поведения героев рассказа с опорой на вопросы, оценка их взаимоотношений
69	Купили снег. Ш. Галиев	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Установление признаков сходства и различия настоящего и искусственного снега. Установление причинно-следственных связей с опорой на вопросы. Объяснение образных сравнений, использованных в тексте. Уточнение смысла образного выражения. Составление рассказа об украшении новогодней ёлки
70	Буратиный нос. По Г. Юдину	Чтение по слогам многосложных слов. Участие в беседе о карнавальных костюмах. Составление предложений по сюжетной картинке. Ответы на вопросы по содержанию текста. Предположения о возможном продолжении рассказа. Элементарная оценка поступков героев рассказа с опорой на текст и вопросы
71	Живи, ёлочка! И. Токмакова	Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Составление

		<p>предложений по сюжетным картинкам. Описание ёлочки в зимнем лесу с опорой на иллюстрацию.</p> <p>Объяснение заголовка стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение с опорой на образец, продемонстрированный учителем. Установление причинно-следственных связей между событиями стихотворения. Заучивание стихотворения наизусть</p>
72	Про ёлки. По В. Сутееву	<p>Чтение по слогам многосложных слов. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочный пересказ. Выборочное чтение. Установление смысловых связей в тексте. Составление по личным впечатлениям рассказа «Новогодний праздник в школе»</p>
73	Коньки купили не напрасно. По В. Голявкину	<p>Чтение по слогам многосложных слов. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Объяснение заголовка текста. Установление причинно-следственных связей между поступками героев и их характером. Формулирование элементарных суждений и умозаключений с опорой на вопросы. Элементарная оценка поступков героев. Объяснение умозаключения, сформулированного в готовом виде. Уяснение нравственного смысла оказания помощи товарищам, которые смущаются, проявляют нерешительность</p>
74	Ромашки в январе. По М. Пляцковскому	<p>Чтение по слогам многосложных слов. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Установление</p>

		причинно-следственных связей между событиями и настроением героев. Пересказ по серии картинок. Самостоятельное тематическое рисование
75	Мороз и Заяц. Русская народная сказка	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Выразительное чтение с восклицательной интонацией и имитированием тона речи героев сказки по образцу чтения, представленному учителем. Объяснение смысла образных выражений. Составление элементарной характеристики героя сказки (зайца) с опорой на вопросы. Установление причинно-следственных связей между поведением, характером и последствиями поступков
76	Вьюга. Литовская народная песенка	Ответы на вопросы по содержанию текста. Чтение целым словом. Выборочное чтение. Установление причинно-следственных связей. Выразительное чтение с вопросительной, повествовательной и восклицательной интонацией. Чтение по ролям с опорой на образец
77	На лесной полянке. По Г. Скребицкому	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию текста. Называние диких животных. Пересказ по картинкам. Объяснение образного сравнения. Выборочный пересказ по иллюстрациям
78	Обобщающий	Чтение целым словом. Составление слов из слогов.

	урок по разделу	<p>Ответы на вопросы по прочитанным текстам.</p> <p>Называние прочитанных произведений.</p> <p>Выборочный пересказ. Рассказывание о жизни птиц и животных зимой, о зимних забавах. Элементарная оценка поступков героев. Пересказ по картинкам.</p> <p>Чтение наизусть. Рассказ о новогоднем празднике</p>
<b>Раздел «Что такое хорошо и что такое плохо» (18 ч)</b>		
79	Коля заболел. По А. Митту	<p>Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию текста.</p> <p>Объяснение значения слова. Установление причинно-следственных связей между событиями рассказа и настроением героя. Элементарная оценка поступков героев рассказа. Объяснение формулировки вывода</p>
80	Подружки рассорились. Д. Летнёва	<p>Чтение по слогам многосложных слов. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Ответы на вопросы по содержанию текста. Установление причинно-следственных связей между поступком героя стихотворения и его последствиями. Оценка поступков героев стихотворения. Выразительное чтение диалога после предварительного разбора с опорой на образец чтения, продемонстрированный учителем</p>
81	Вязальщик. По В. Голявкину	<p>Чтение по слогам многосложных слов. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Выразительное чтение диалогов по образцу, продемонстрированному учителем. Составление предложений по иллюстрациям. Оценка поступков</p>

		героев
82	Самокат. Г. Ладонщиков	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Объяснение своими словами выражения, использованного в переносном смысле. Выразительное чтение по образцу, продемонстрированному учителем. Заучивание наизусть. Формулирование несложных выводов и умозаключений о правильном отношении к делу
83	Скамейка, прыгуны-гвоздики и Алик. По Э. Киселёвой	Чтение по слогам слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Объяснение выражения «гвозди-прыгуны». Оценка поступка главного героя. Составление предложений по иллюстрациям. Установление причинно-следственных связей между поступками героя и их результатом. Выборочное чтение
84	Торопливый ножик. По Е. Пермяку	Чтение по слогам слов со стечением согласных. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию текста. Объяснение заголовка рассказа с опорой на вопросы. Выборочное чтение. Установление причинно-следственных связей между оценочными суждениями героев рассказа и событиями. Элементарная оценка поведения героя рассказа, определение черт характера, проявившихся в его поступках
85	Вьюга. По В. Сухомлинском	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по



	у	содержанию текста. Выборочное чтение. Установление причинно-следственных связей между эмоциональными состояниями мальчиков, их поступками и чертами характера. Объяснение готовой формулировки основной мысли с опорой на вопросы и текст рассказа
86	Трус. По И. Бутмину	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Ответы на вопросы по содержанию текста. Оценка поступков героев. Сравнение героев по характеру и поступкам. Составление предложений к иллюстрациям
87	Как я под партой сидел. По В. Голявкину	Чтение по слогам многосложных слов. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Установление причинно-следственных связей между поведением героя и его результатами. Элементарная оценка поведения героя. Формулирование элементарных суждений и умозаключений. Составление предложений по иллюстрации
88	Петя мечтает. Б. Заходер	Чтение по слогам многосложного слова со стечением согласных. Ответы на вопросы по прочитанному стихотворению. Продолжение высказывания о мечтах героя стихотворения. Составление советов об отношении к учёбе. Уяснение значения положительного отношения к учёбе. Выразительное чтение по образцу, продемонстрированному учителем
89	Мёд в кармане.	Чтение по слогам многосложных слов и слов со

	По В. Витка	<p>стечением согласных. Чтение целым словом.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию текста.</p> <p>Составление предложений и короткого рассказа по иллюстрациям. Уяснение смысла правил дружбы и достойного поведения. Установление причинно-следственных связей между событиями текста.</p> <p>Элементарная оценка поступков героев.</p> <p>Выборочное чтение</p>
90	Канавка. По В. Донниковой	<p>Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Составление предложения по иллюстрации. Элементарная оценка поступков героев рассказа. Выборочное чтение. Установление причинно-следственных связей между событиями, описанными в тексте. Уяснение нравственного смысла скромности</p>
91	Назло Солнцу. Узбекская сказка	<p>Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение.</p> <p>Установление причинно-следственных связей между событиями, описанными в тексте. Оценка поведения героя</p>
92	Мостки. А. Барто	<p>Чтение по слогам многосложного слова. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Оценка поступков и высказываний героев. Уяснение нравственного смысла заботливого отношения к людям. Сравнение поступков героев рассказа «Канавка» и стихотворения «Мостки». Объяснение</p>

		<p>готовой формулировки основной мысли.</p> <p>Свободные рассказы на основе личного опыта на тему помощи другим людям. Выборочное чтение.</p> <p>Составление рассказа по сюжетной картинке</p>
93	<p>Песенка обо всём.</p> <p>По</p> <p>М. Дружининой</p>	<p>Чтение по слогам слова со стечением согласных.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию рассказа.</p> <p>Выборочное чтение. Установление причинно-следственных связей между высказываниями героев. Высказывание личного отношения к герою рассказа с обоснованием своего мнения. Уяснение смысла ответственного отношения к учёбе</p>
94	<p>Лемеле</p> <p>хозяйничает.</p> <p>Л. Квитко</p>	<p>Чтение по слогам многосложного слова. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения.</p> <p>Выборочное чтение по опорным словам. Сравнение порученных и выполненных дел. Установление причин возникшей путаницы. Выразительное чтение с сохранением повествовательной, звательной и восклицательной интонации по образцу, продемонстрированному учителем</p>
95	<p>Неряха. По</p> <p>И. Туричину</p>	<p>Чтение по слогам многосложного слова. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию рассказа. Выборочное чтение. Элементарная оценка высказываний героев и их поступков. Уяснение понятий «невоспитанный», «неряха». Установление смысловых связей между поступками героя и их последствиями. Пересказ по серии сюжетных картинок</p>
96	<p>Обобщающий</p> <p>урок по разделу</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанных текстов. Называние прочитанных рассказов, сказок,</p>

		стихотворений. Оценка поступков героев произведений и их значения для других людей. Высказывание отношения к произведению с обоснованием собственного мнения. Выборочное чтение. Чтение целым словом. Составление рассказа о взаимопомощи на основе личного опыта детей. Коллективное сочинение песенки по заданным рифмам
<b>Раздел «Весна идёт!» (19 ч)</b>		
97	Март. Я. Аким	Чтение по слогам многосложного слова. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Определение настроения стихотворения. Отгадывание загадки. Называние признаков весны. Составление предложений по иллюстрации. Высказывание собственного отношения к весне. Выразительное чтение с передачей настроения стихотворения, соблюдением пауз, восклицательной и повествовательной интонацией по образцу, продемонстрированному учителем. Заучивание наизусть
98	Невидимка. По Ю. Ковалю	Чтение по слогам многосложных слов. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию текста. Объяснение слова «невидимка» и заголовка текста. Называние примет весны. Составление короткого рассказа по иллюстрации. Выборочное чтение. Установление причинно-следственных связей между звуками и природными явлениями; поведением и чертами характера героя

99	Праздник мам. В. Берестов	Чтение по слогам многосложных слов. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Свободные рассказы на тему «Как я поздравил маму с 8 Марта». Составление предложений по сюжетным картинкам. Выборочное чтение. Выразительное чтение стихотворения с повествовательной и восклицательной интонацией по образцу, продемонстрированному учителем
100	Подарок к празднику. По В. Драгунскому	Чтение по слогам многосложного слова. Ответы на вопросы по содержанию текста. Свободные рассказы о подготовке к школьному празднику 8 Марта. Оценка поступков героев рассказа. Уяснение смысла подготовки и вручения подарков к праздникам
101	Снег и заяц. Бурятская сказка	Чтение по слогам многосложных слов. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Установление причинно-следственных связей между событиями и настроением героя сказки
102	Помощники весны. Г. Ладонщиков	Чтение по слогам многосложного слова. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Выборочное чтение. Объяснение значения выражения из текста. Составление короткого рассказа по сюжетной картинке. Определение характера стихотворения (смешное или серьёзное) и обоснование своего выбора
103	Лягушонок. По М. Пришвину	Называние признаков весны. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение.

		<p>Выборочный пересказ. Установление причинно-следственных связей между событиями текста.</p> <p>Элементарная оценка поступков героев рассказа</p>
104	<p>Весна. Г. Ладонщиков</p>	<p>Чтение по слогам многосложного слова. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Называние признаков зимы и весны. Составление предложений по сюжетной картинке. Объяснение переносного смысла выражения. Выборочное чтение.</p> <p>Выразительное чтение с синтаксическими паузами и эмоциональной окраской по образцу, продемонстрированному учителем</p>
105	<p>Барсук. По Е. Чарушину</p>	<p>Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение.</p> <p>Называние животных, впадающих в зимнюю спячку. Установление причинно-следственных связей в поведении барсука. Подбор к иллюстрации отрывка из текста</p>
106	<p>Весенняя песенка. С. Маршак</p>	<p>Чтение целым словом ранее отработанных слов.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию стихотворения.</p> <p>Называние примет весны. Объяснение слов.</p> <p>Выборочное чтение. Выразительное чтение по образцу, продемонстрированному учителем</p>
107	<p>На краю леса. По И. Соколову- Микитову</p>	<p>Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию рассказа. Называние признаков весны.</p> <p>Составление предложений с заданными словосочетаниями. Установление причинно-следственных связей между событиями в тексте.</p>

		<p>Характеристика поведения лосёнка и лосихи.</p> <p>Уяснение смысла заботливого отношения матери к ребёнку</p>
108	<p>Подходящая вещь. По В. Голявкину</p>	<p>Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Ответы на вопросы по содержанию текста. Объяснение смысла выражения «подходящая вещь». Элементарная оценка поступков героев рассказа. Выборочное чтение. Составление небольшого рассказа по иллюстрациям</p>
109	<p>Деньки стоят погожие... М. Пляцковский</p>	<p>Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Подбор синонимических замен. Нахождение образных сравнений в тексте. Установление причинно-следственных связей между природными явлениями. Определение настроения стихотворения. Выборочное чтение. Выразительное чтение по образцу, продемонстрированному учителем</p>
110	<p>Ручей и камень. По С. Козлову</p>	<p>Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Выразительное чтение реплик с восклицательной, звательной интонацией по образцу, продемонстрированному учителем. Установление последовательности событий и их причинно-следственной связи. Составление</p>

		предложения по иллюстрации
111	Как птицы лису проучили. Русская народная сказка	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Пересказ по серии сюжетных картинок. Объяснение заголовка текста. Элементарная оценка отношений героев сказки
112	Вкусный урок. По Т. Шарыгиной	Чтение по слогам многосложных слов. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Составление предложений с опорой на сюжетную картинку. Объяснение заголовка текста
113	Почему скворец весёлый? С. Косенко Храбрый птенец. Э. Шим	Определение настроения стихотворения. Выразительное чтение по образцу, продемонстрированному учителем, с вопросительной и восклицательной интонацией. Выборочное чтение. Объяснение заголовка текста. Подбор синонимических замен. Объяснение значения слов. Чтение рассказа в паре, с интонацией, соответствующей знакам препинания. Элементарная оценка поведения персонажа рассказа
114	Кому пригодилась старая Митина шапка. По М. Быкову	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Элементарная оценка поступка героя рассказа. Установление причинно-следственных связей в поведении героя рассказа. Установление последовательности событий.



		Пересказ с опорой на серию сюжетных картинок
115	Обобщающий урок по разделу	Называние заголовков прочитанных рассказов, сказок и стихотворений. Ответы на вопросы по прочитанным произведениям. Выборочный пересказ. Чтение целым словом слов, предложений, отрывка из текста. Рассказывание о животных с опорой на картинки и тексты прочитанных произведений. Узнавание и называние текстов по иллюстрациям, отрывку, вопросам
<b>Раздел «Чудесное рядом» (13 ч)</b>		
116	Лосёнок. По Г. Цыферову Игра. О. Дриз	Чтение по слогам слов со стечением согласных. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию текстов. Определение черт характера персонажа рассказа (лосёнка) с опорой на вопросы. Установление смысловых (временных) связей. Составление рассказов по картинкам. Объяснение выражения. Участие в проведении игр «Вижу – не вижу», «Что изменилось?». Выборочное чтение. Чтение с паузами, восклицательной, повествовательной интонацией по образцу, продемонстрированному учителем
117	Удивление первое. Г. Цыферов	Чтение по слогам слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте и объяснение образных сравнений. Установление причинно-следственных связей в содержании текста. Составление предложений по сюжетным картинкам. Уяснение эмоциональных состояний героя и причин, которые их вызвали. Выборочное чтение

118	Осьминожек. По Г. Снегирёву	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Установление причинно-следственных связей. Описание персонажа (осьминожка) по вопросам
119	Друзья. По С. Козлову	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Выборочный пересказ с опорой на иллюстрацию. Составление рассказа с опорой на картинку и прочитанный текст. Элементарная оценка отношений персонажей рассказа; описание их поведения
120	Необыкновенная весна. По С. Козлову	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Установление сходства и различия предметов при сравнении. Формулирование элементарных суждений и умозаключений. Составление предложений по иллюстрациям с опорой на прочитанный текст
121	Не понимаю. Э. Мошковская	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Элементарная оценка отношений персонажей стихотворения. Выразительное чтение с вопросительной и восклицательной интонацией; с демонстрацией сочувствия, удивления и радости по образцу,

		продемонстрированному учителем
122	Кот Иваныч. По Г. Скребицкому	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Составление предложений по иллюстрации и заданию. Формулирование элементарных суждений и умозаключений. Установление причинно-следственных связей между поведением персонажа рассказа и его характером
123	Золотой луг. По М. Пришвину	Чтение по слогам многосложного слова. Установление смысловых (временных) отношений. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Уяснение переносного значения слова. Установление признаков сходства при сравнении предметов. Объяснение заголовка текста. Составление высказываний по сюжетным картинкам
124	Неродной сын. По В. Бианки	Чтение по слогам многосложного слова. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Объяснение выражения «неродной сын». Выбор слов, называющих действия персонажей (зайчонка и кошки). Установление последовательности событий. Элементарная оценка отношений персонажей рассказа с приведением доказательств собственного мнения и с опорой на вопросы
125	Подарок. Ю. Кушак	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом.

		<p>Элементарная оценка отношений персонажей стихотворения с приведением доказательств собственного мнения и с опорой на вопросы.</p> <p>Графическое иллюстрирование. Нахождение в тексте слов, описывающих персонажа стихотворения (щенка). Чтение целым словом ранее отработанных слов. Выразительное чтение по образцу, продемонстрированному учителем</p>
126	<p>Всё здесь. Я. Тайц</p>	<p>Чтение по слогам слова со стечением согласных.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию текста. Работа в парах (чтение диалога с вопросительной, повествовательной, восклицательной интонацией).</p> <p>Уяснение значения слова. Установление смысловых (временных) отношений</p>
127	<p>Небесный слон. По В. Бианки</p>	<p>Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Нахождение в тексте образных сравнений; их объяснение с опорой на иллюстрацию и вопросы. Объяснение заголовка текста.</p> <p>Установление причинно-следственных связей между природными явлениями. Объяснение словосочетания «волшебный дождь». Составление рассказа по иллюстрациям</p>
128	<p>Обобщающий урок по разделу</p>	<p>Ответы на вопросы по прочитанным произведениям. Выборочный пересказ по вопросам, по сюжетной картинке. Нахождение удивительного, необычного в прочитанных рассказах и сказках.</p> <p>Оценка событий с приведением доказательств собственного мнения. Чтение целым словом ранее</p>

		отработанных слов
<b>Раздел «Лето красное» (8 ч)</b>		
129	Ярко солнце светит...	Составление короткого рассказа по сюжетной картинке. Свободные рассказы о занятиях летом. Называние признаков лета. Определение настроения стихотворения. Выразительное чтение по образцу, продемонстрированному учителем. Заучивание наизусть
130	Светляки. По И. Соколову-Микитову	Чтение по слогам многосложных слов. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Объяснение значений слов
131	Петушок и солнышко. По Г. Цыферову	Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Пересказ по серии картинок. Оценка поступков героев сказки, приведение доказательств своего мнения. Установление причинно-следственных связей между событиями сказки и их временной последовательности
132	Прошлым летом. И. Гамазкова	Чтение по слогам слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Графическое иллюстрирование. Выразительное чтение с соблюдением пауз, настроения, интонации по образцу, продемонстрированному учителем. Установление причинно-следственных связей по содержанию текста

133	<p>Поход. С. Махотин</p>	<p>Чтение по слогам многосложных слов и слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение.</p> <p>Установление смысловых связей в содержании текста. Подбор к иллюстрации соответствующего отрывка из текста. Формулирование элементарных суждений и умозаключений. Выразительное чтение по образцу, продемонстрированному учителем.</p> <p>Заучивание наизусть</p>
134	<p>Раки. По Е. Пермяку</p>	<p>Чтение по слогам многосложных слов. Чтение целым словом ранее отработанных слов. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение. Объяснение названий рек. Элементарная оценка поступков героев рассказа. Подбор к иллюстрации соответствующего отрывка из текста.</p> <p>Установление причинно-следственных связей между событиями рассказа и их временной последовательности. Выборочный пересказ по иллюстрации</p>
135	<p>В гости к лету. В. Викторов</p> <p>Отчего так много света? И. Мазнин</p>	<p>Чтение по слогам слов со стечением согласных. Ответы на вопросы по содержанию текста.</p> <p>Составление предложений по иллюстрации.</p> <p>Объяснение образных выражений «золотое солнце», «зелёные оконца». Называние летних даров леса, лесных зверей, признаков лета.</p> <p>Составление предложений по иллюстрации.</p> <p>Определение настроения стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение. Чтение стихотворения в парах и малых группах</p>

136	Обобщающий урок по разделу	Рассказ о летних занятиях детей. Называние прочитанных произведений. Рассказывание сказки по серии картинок. Называние признаков лета. Оценка прочитанных произведений с приведением доказательств своего мнения. Чтение наизусть стихотворения. Чтение предложений целым словом
-----	----------------------------	--

### 3 класс (136 часов)

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Раздел «Здравствуй, школа» (10 ч)</b>		
1	Сентябрь. М. Садовский	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Рассматривание иллюстрации. Ответы на вопросы по иллюстрации. Установление причинно-следственных связей между поступками героев. Объяснение смысла образного выражения. Определение интонационных характеристик стихотворения. Заучивание стихотворения наизусть
2	Весёлая улица. По В. Воскобойникову	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для ответа на вопрос. Объяснение названия рассказа. Объяснение слов с опорой на личный опыт
3	Первое сентября. В. Берестов	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Определение признаков праздника 1 Сентября по описанию в стихотворении. Элементарная оценка настроения персонажей стихотворения. Выборочное чтение для

		подтверждения ответа. Сравнение собственного настроения и настроения героев стихотворения. Составление устного рассказа о празднике 1 Сентября, прошедшем в школе
4	Завтра в школу. По В. Драгунскому	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Установление причинно-следственных связей между поступками героя. Формулирование элементарных суждений и умозаключений
5	Пятёрки. По Э. Шиму	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Пересказ фрагмента текста по заданию учителя. Устное составление подписей к иллюстрациям
6	Кто лучшим будет. В. Бирюков	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Формулирование элементарных суждений и умозаключений на основе личного опыта
7	Обида. По В. Хомченко	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Определение эмоционального состояния героя по содержанию рассказа. Нахождение в тексте слов, определяющих внешний вид героев. Элементарная оценка поступков персонажей произведения. Формулирование своего мнения о возможном поведении героев рассказа
8	Наша учительница. А. Аксёнова	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Пересказ текста по иллюстрациям. Выборочное чтение для подтверждения ответа



9	Школьные загадки	Соотнесение иллюстративного материала (предметных картинок) и содержания загадок. Нахождение в тексте слов, определяющих признаки предмета. Обобщение слов-отгадок по области применения. Воспроизведение по памяти загадок на тему «Школьные вещи», загадывание их одноклассникам; работа в паре и малой группе
10	Обобщающий урок по разделу	Определение общей темы раздела с опорой на строчки стихотворения. Сравнение произведений, одинаковых по теме. Выразительное чтение стихотворений раздела с интонацией, соответствующей знакам препинания. Формулирование личной оценки и суждений о произведениях раздела. Пересказ текста по заданию учителя. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Формулирование элементарных суждений и умозаключений
<b>Раздел «Осень наступила...» (13 ч)</b>		
11	Осень. О. Высотская	Рассматривание иллюстрации. Называние признаков осени и занятий детей. Определение признаков времени года по содержанию стихотворения. Ответы на вопросы с использованием иллюстрации. Заучивание стихотворения наизусть
12	Последний лист. По Ю. Ковалю	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию произведений. Пересказ с использованием

	Осень. Обсыпается весь наш бедный сад... А. Толстой	иллюстраций. Объяснение смысла образных выражений. Выразительное чтение стихотворения. Графическое рисование
13	Сентябрь на дворе. По Н. Сладкову	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Уточнение признаков времени года по содержанию стихотворения. Подбор синонимов к образному выражению. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа
14	Воробей. В. Степанов	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Уточнение представлений о зимующих и перелётных птицах. Составление рассуждений на основе личного опыта и содержания прочитанного. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Объяснение образного выражения, подбор синонимов
15	Лето на верёвочке. По А. Баркову	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Уточнение признаков времени года по содержанию рассказа. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для подтверждения ответов. Объяснение смысла и подбор синонимов к образным выражениям
16	Улетают, улетели... Е. Благинина	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Уточнение названий перелётных птиц, обращение за помощью к учителю. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение

		образных выражений. Заучивание стихотворения наизусть
17	За кормом для птиц. По Л. Воронковой	Рассматривание иллюстраций. Уточнение названий ягод и семян различных растений. Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение смысла образных выражений. Составление рассуждений с опорой на прочитанный текст и личный опыт
18	В октябре. Г. Ладонщикова	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение смысла новых слов и образных выражений. Установление причинно-следственных связей между природными явлениями и действиями людей. Определение интонации, характерной для стихотворения. Выразительное чтение с соответствующей интонацией
19	Страшный невидимка. По Н. Сладкову	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Составление рассуждений по содержанию текста
20	Осень наступила... А. Плещеев	Уточнение представлений о признаках осени. Ответы на вопросы с использованием иллюстрации. Уточнение смысла нового слова после объяснения учителя. Эмоциональная оценка настроения, вызванного прочтением стихотворения.

		Выразительное чтение стихотворения с соответствующей интонацией. Заучивание стихотворения наизусть
21	Сказка об осеннем ветре. По Н. Абрамцевой	Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Составление рассуждений на основе личного опыта и содержания прочитанного
22	Доскажи словечко (Осенние загадки)	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Соотнесение иллюстративного материала (предметных картинок) и содержания загадок. Нахождение в тексте слов, определяющих признаки предмета. Объяснение смысла нового слова
23	Обобщающий урок по разделу	Определение названия стихотворения, являющегося названием раздела. Выразительное чтение стихотворения. Сравнение произведений, одинаковых по теме. Уточнение признаков осеннего времени года, описанного в них. Объяснение смысла пословиц и образных выражений. Составление рассуждений на основе прочитанных текстов. Устный рассказ о помощи зимующим птицам на основе личного опыта. Классификация признаков ранней и поздней осени. Пересказ сказки с использованием иллюстраций
<b>Раздел «Учимся трудиться» (14 ч)</b>		
24	Всё для всех. Ю. Тувим	Рассматривание иллюстраций. Уточнение названий профессий. Объяснение смысла пословиц. Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа.

		Объяснение значения новых слов. Объяснение смысла строк стихотворения, его названия
25	Работа. По Д. Габе	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Пересказ текста с использованием иллюстраций. Определение характера главного героя рассказа по его поступкам
26	Мои помощники. В. Орлов	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Составление рассуждений на основе содержания стихотворения. Объяснение смысла нового слова
27	Бабушка и внучка. По А. Потаповой	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Определение характера главного героя рассказа по его поступкам. Рассмотрение иллюстраций, подбор к ним подходящих отрывков из текста
28	Повара. Б. Заходер	Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Выразительное чтение с соответствующей интонацией
29	Сюрприз. По М. Дружининой	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Объяснение смысла нового слова. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Выразительное чтение слов мальчика с соответствующей интонацией. Объяснение названия рассказа. Составление

		рассуждений по содержанию рассказа
30	Маргаритка. О. Высотская	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Устный рассказ, близкий по теме стихотворению
31	Пуговица. По В. Хомченко	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Эмоциональная оценка поступков героев
32	Портниха. Г. Ладонщикова	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Заучивание стихотворения наизусть
33	Пуговица. В. Осеева	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Составление рассуждений по содержанию текста
34	Как я помогал маме мыть пол. По В. Голявкину	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Составление рассказа по картинке. Нравственная оценка поступков героя
35	Как Алёшке учиться надоело. По С. Баруздину	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение смысла пословицы. Чтение диалога по ролям с соответствующей интонацией
36	Чем пахнут	Чтение трудных по структуре слов по слогам и

	ремёсла. Дж. Родари	целыми словами. Рассматривание иллюстраций. Уточнение названий профессий, упомянутых в стихотворении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Уточнение смысла новых слов после объяснения учителя. Объяснение образного выражения
37	Обобщающий урок по разделу	Уточнение названий профессий, упомянутых в произведениях раздела. Определение стихотворения по строчкам из него, ответы на вопросы по его содержанию. Соотнесение иллюстраций с названием рассказа, пересказ текста с использованием картинного плана. Сравнение произведений, близких по теме. Нравственная оценка поступков героев. Составление элементарных суждений о необходимости помогать взрослым. Определение названия рассказа и его пересказ с опорой на слова из этого рассказа. Объяснение смысла пословиц. Эмоциональная оценка прочитанных стихотворений, выразительное чтение наиболее понравившегося. Объяснение нравственного смысла понятия «трудолюбие». Обсуждение проблемной ситуации «Зачем люди трудятся»
<b>Раздел «Ребятам о зверятах» (14 ч)</b>		
38	Лисята. По Е. Чарушину	Рассматривание иллюстрации. Уточнение названий диких и домашних животных. Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Определение смысла новых слов, подбор синонимов. Выборочное

		чтение для подтверждения ответа
39	Заяц. Е. Тараховская	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Выразительное чтение стихотворения с соответствующей интонацией. Самостоятельное рисование по теме стихотворения
40	Ёж. По М. Пришвину	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Составление суждений на основе содержания рассказа и собственного опыта
41	Материнская забота. По А. Баркову	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Объяснение образного выражения. Рассматривание иллюстраций, подбор к ним подходящих отрывков из текста. Объяснение названия рассказа
42	Белёк. По Г. Снегирёву	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Предположение о событиях, которые могут произойти после рассказа
43	Пин и Гвин. В. Приходько	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Устный рассказ на основе собственного опыта. Заучивание стихотворения наизусть
44	Галка. По Б. Житкову	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию



		<p>текста. Объяснение образного выражения.</p> <p>Выборочное чтение для подтверждения ответа.</p> <p>Установление причинно-следственных связей между событиями рассказа. Составление рассказа по иллюстрации</p>
45	<p>Куриный воспитанник.</p> <p>По В. Гаранжину</p>	<p>Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Определение смысла образных выражений самостоятельно и после объяснения учителя.</p> <p>Выборочное чтение для подтверждения ответа.</p> <p>Предположение о событиях, которые могут произойти после рассказа. Объяснение названия рассказа</p>
46	<p>Добрый Волк.</p> <p>По М. Тарловскому</p>	<p>Рассматривание иллюстрации. Ответы на вопросы по иллюстрации. Объяснение смысла пословицы. Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста.</p> <p>Выборочное чтение для подтверждения ответа.</p> <p>Определение реальности происходящих событий, определение жанра рассказа. Пересказ сказки с использованием иллюстраций</p>
47	<p>Живая шляпа.</p> <p>По Н. Носову</p>	<p>Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Чтение диалога по ролям с соответствующей интонацией. Объяснение смысла названия рассказа.</p> <p>Пересказ с использованием иллюстраций.</p> <p>Самостоятельное чтение других произведений автора</p>
48	<p>Котята. По Н. Павловой</p>	<p>Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию</p>

		текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Определение характера героев по их поступкам. Рассматривание иллюстрации
49	Кошкин щенок. В. Берестов	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Объяснение смысла нового слова с помощью учителя. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Определение реальности событий стихотворения. Устный рассказ по теме, близкой содержанию стихотворения
50	Сердитый дог Буль. По М. Пляцковскому	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Составление рассуждений на основании личного опыта и прочитанного. Чтение сказки по ролям с соответствующей интонацией
51	Обобщающий урок по разделу	Уточнение названий диких животных и названий рассказов, в которых о них говорится. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Разгадывание загадок, определение рассказов, к которым они относятся. Сравнение произведений, одинаковых по теме. Ответы на вопросы по содержанию произведений. Рассматривание иллюстраций, определение названий рассказов, к которым они относятся. Устный рассказ по теме, близкой содержанию текстов. Объяснение смысла пословицы. Эмоциональная оценка произведений раздела. Самостоятельное рисование по теме раздела. Самостоятельный выбор книг по тематике раздела в

		библиотеке, выразительное чтение
<b>Раздел «Чудесный мир сказок» (10 ч)</b>		
52	Лиса и журавль. Русская народная сказка	Рассматривание иллюстрации. Уточнение названий знакомых сказок. Эмоциональная оценка и пересказ понравившейся сказки. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение смысла нового слова, образного выражения. Определение возможных правильных поступков героев сказки. Объяснение нравственного смысла сказки
53	Храбрый баран. Русская народная сказка	Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение смысла образных выражений с помощью учителя и самостоятельно. Нравственная оценка поведения главного героя сказки. Пересказ сказки по иллюстрациям
54	Лиса и тетерев. Русская народная сказка	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Чтение сказки по ролям с соответствующей интонацией
55	Овечка и волк. Украинская народная сказка	Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Придумывание возможного продолжения сказки
56	Медведь и пчёлы. Башкирская народная	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Определение нравственного смысла сказки

	сказка	
57	Тигр и лиса. Таджикская народная сказка	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Предположение о возможных дальнейших событиях сказки. Определение характеров героев сказки по их поступкам
58	Лиса и куропатка. Французская народная сказка	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение образных выражений, подтверждение строчками из текста, подбор синонимов. Пересказ сказки с использованием иллюстраций
59	Куцый хвост. Абхазская народная сказка	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Объяснение смысла нового слова. Эмоциональная оценка поступков героев сказки. Нравственная оценка смысла сказки и пословицы
60	Глупый котёнок. Удмуртская народная сказка	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Установление причинно-следственных связей между событиями сказки. Пересказ с использованием иллюстрации. Определение смысла названия сказки
61	Обобщающий урок по разделу	Эмоциональная оценка произведений раздела, составление суждений о прочитанных сказках. Определение названия сказки по пословице. Пересказ сказки с использованием иллюстраций. Уточнение названий народов, сказки которых есть в разделе.

		Сравнение сказок, одинаковых по теме. Определение сказки по отрывку, пересказ окончания сказки, определение нравственного смысла сказки. Пересказ любимых сказок, не входящих в раздел
<b>Раздел «Зимушка-зима» (20 ч)</b>		
62	Ой ты, зимушка-зима! Русская народная песня	Рассматривание иллюстрации. Уточнение признаков зимы. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Самостоятельное рисование на основе содержания стихотворения. Заучивание стихотворения наизусть.
	Заяц, Косач, Медведь и Дед Мороз. По В. Бианки	Объяснение образных выражений, подбор синонимов
63	Декабрь. М. Садовский	Объяснение смысла образного выражения. Уточнение представлений о зимнем празднике. Устный рассказ по теме стихотворения. Заучивание стихотворения наизусть
64	Как ёлку наряжали. По Л. Воронковой	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Пересказ текста с использованием иллюстраций
65	В новогоднюю ночь. С. Попов	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения, в том числе с использованием иллюстраций. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение образного выражения. Заучивание стихотворения наизусть

66	Как Дед Мороз сделал себе помощников. По А. Усачёву	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Самостоятельное рисование на основе содержания текста и иллюстраций учебника
67	Такой вот герой. По А. Потаповой	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Эмоциональная оценка поведения героя рассказа. Пересказ текста с использованием иллюстраций. Самостоятельное рисование сценок из своей жизни
68	Зима. С. Есенин	Рассматривание иллюстрации. Уточнение названий зимних забав. Устный рассказ о любимых зимних забавах. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение смысла образных выражений самостоятельно или с помощью учителя, подбор синонимов
69	Подарок. С. Суворова	Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Устный рассказ по теме стихотворения
70	У Ники новые лыжи. По В. Голявкину	Ответы на вопросы по содержанию текста. Составление рассуждений на основе личного опыта и прочитанного
71	С прогулки. И. Шевчук	Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Определение жанра стихотворения. Выразительное чтение стихотворения с соответствующей интонацией

72	Неудачная находка. По М. Быковой	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Рассматривание иллюстраций, подбор соответствующих отрывков из текста
73	Детство. И. Суриков	Уточнение представлений о зимних забавах. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Объяснение смысла образного выражения. Нравственная оценка поступков героев стихотворения. Прогнозирование собственного поведения в похожей ситуации. Заучивание стихотворения наизусть
74	Что за зверь? По Е. Чарушину	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Подбор соответствующего отрывка из текста к иллюстрации
75	Не стучать – все спят! По Э. Шиму	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Пересказ текста с использованием иллюстраций. Чтение текста по ролям с подходящей интонацией
76	Зайка. В. Степанов	Уточнение представлений о животных, впадающих в спячку. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Выборочное чтение для подтверждения ответа
77	Еловая каша. По	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию

	Н. Сладкову	текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение образного выражения
78	Снежок. З. Александрова	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение образного выражения. Заучивание стихотворения наизусть
79	Коллективная печка. По С. Баруздину	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение смысла названия рассказа
80	Доскажи словечко (Зимние загадки). В. Аникин, Н. Майданник	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Соотнесение иллюстративного материала (предметных картинок) и содержания загадок. Нахождение в тексте слов, определяющих признаки предмета. Объяснение нового слова
81	Обобщающий урок по разделу	Уточнение признаков зимы в лесу и в городе. Составление элементарных рассуждений на основе собственного опыта и прочитанного. Объяснение смысла пословиц. Уточнение представлений о подготовке к зиме и зимовке животных и птиц. Ответы на вопросы по содержанию текста. Определение названия зимнего праздника по приведённым словам. Устный рассказ по теме, близкой содержанию рассказов (о Новом годе и зимних забавах). Рассказывание наизусть понравившегося стихотворения

**Раздел «Так нельзя, а так можно» (10 ч)**



82	Снегирь и синичка. По А. Ягафарово й	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Рассматривание иллюстрации. Эмоциональная оценка поступков героев. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение образных выражений, пословиц. Пересказ текста с опорой на иллюстрации
83	Птица-синица. По В. Хомченко	Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение образного выражения. Установление смысловых связей между поступками героев. Нравственная оценка поступков героев. Объяснение нравственного смысла понятий «забота» и «внимание»
84	Дельный совет. Г. Ладонщикова	Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Объяснение смысла образных выражений, названия стихотворения. Составление рассуждений на основе личного опыта и содержания прочитанного
85	Косточка. По Л. Толстому	Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение нравственного смысла рассказа. Рассматривание иллюстрации, подбор соответствующего отрывка из текста. Объяснение нравственного смысла понятий «правда» и «ложь» с опорой на вопросы. Чтение других рассказов автора
86	Праздничный стол. По С. Георгиеву За игрой.	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Составление рассуждений на основе личного

	В. Берестов	опыта и содержания прочитанного. Эмоциональная оценка поступков главной героини рассказа. Рассматривание иллюстраций, подбор соответствующих отрывков из текста. Объяснение образного выражения. Устный рассказ по теме стихотворения. Заучивание стихотворения наизусть
87	Бревно. С. Баруздин	Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение смысла нового слова, подбор синонимов. Объяснение смысла образного выражения. Нравственная оценка поступков героев стихотворения. Рассматривание иллюстраций, подбор соответствующих отрывков из текста
88	Как Артёмка котёнка спас. А. Седугин	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Предположение о возможных событиях рассказа и о своём поведении в похожей ситуации. Объяснение нравственного смысла понятий «забота» и «внимание»
89	Подвиг. По В. Осеевой	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Уточнение смысла нового слова. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Нравственная оценка поступков героев. Определение характера и поступков героев на основании анализа их поступков. Объяснение нравственного смысла понятий «храбрость» и «трусость» с опорой на текст и вопросы

90	Лесные доктора. По В. Бирюкову	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение образного выражения, названия рассказа. Пересказ текста с использованием иллюстраций
91	Обобщающий урок по разделу	Объяснение названия раздела. Сравнение произведений раздела с одинаковым нравственным смыслом. Устный рассказ по теме, близкой содержанию произведений. Пересказ текстов с использованием иллюстраций. Объяснение смысла пословиц, определение рассказов, к которым они относятся. Определение произведений по приведённым отрывкам. Пересказ понравившегося рассказа
<b>Раздел «Весна в окно стучится» (19 ч)</b>		
92	Зима недаром злится... Ф. Тютчев	Рассматривание иллюстрации. Уточнение признаков весны по иллюстрации. Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение смысла образных выражений. Заучивание стихотворения наизусть
93	Весенняя песня. По В. Бирюкову	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по тексту, в том числе с использованием иллюстрации. Выборочное чтение для подтверждения ответа
94	Веснянка. Украинская	Уточнение признаков ранней и поздней весны. Объяснение образных выражений. Ответы на вопросы

	народная песня	по стихотворению. Выборочное чтение для подтверждения ответа
95	Сосулька. По Э. Шиму	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по тексту. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Составление рассуждений на основе текста. Объяснение образного выражения. Самостоятельное рисование картинок по рассказу
96	Выгляни, Солнышко... Русская народная песня	Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение нового слова
97	Мамин портрет. С. Вербова	Ответы на вопросы по тексту. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Рассматривание иллюстрации, подбор соответствующего отрывка из текста. Самостоятельное рисование картинки к 8 Марта
98	Разноцветный подарок. П. Синявский	Ответы на вопросы по стихотворению. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Установление причинно-следственных связей между поступками героев и их результатом. Предположение о возможных дальнейших событиях
99	Тихо-тихо. А. Седугин	Ответы на вопросы по тексту. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Определение интонаций, характерных для эмоционального состояния героев рассказа. Чтение текста по ролям с соответствующей интонацией
100	Лицом к весне. Р. Сеф	Уточнение признаков весны по стихотворению и иллюстрации. Составление суждений на основе

		<p>собственного опыта. Эмоциональная оценка собственного отношения к весне. Определение интонации, характерной для стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения</p>
101	<p>Ледоход. С. Вербова</p>	<p>Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Уточнение смысла нового слова по содержанию стихотворения. Составление устного рассказа на тему, близкую теме прочитанного стихотворения. Объяснение образного выражения.</p> <p>Выборочное чтение для подтверждения ответа</p>
102	<p>Сон Медвежонка. По Р. Фархади</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию текста.</p> <p>Выборочное чтение для подтверждения ответа</p>
103	<p>Медведь проснулся. Г. Ладонщик в</p>	<p>Ответы на вопросы по стихотворению. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Установление причинно-следственных связей между событиями стихотворения. Определение жанра прочитанного стихотворения. Заучивание стихотворения наизусть</p>
104	<p>Заяц на дереве. По В. Бианки</p>	<p>Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Объяснение образных выражений самостоятельно и с помощью учителя. Ответы на вопросы по тексту. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Предположение о возможных дальнейших событиях. Пересказ текста с использованием иллюстраций</p>
105	<p>Наши гости. С. Погорелов кий</p>	<p>Составление рассуждений на основе стихотворения.</p> <p>Объяснение образного выражения. Выразительное чтение стихотворения с соответствующей интонацией</p>

106	Скворушка. По Г. Скребицко му  Весенняя гостья. И. Белоусов	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по тексту. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение смысла строк стихотворения. Объяснение названия стихотворения
107	Пчёлки на разведках. По К. Ушинскому	Ответы на вопросы по тексту. Выборочное чтение для подтверждения ответа
108	Тюльпаны. По А. Баркову	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Рассматривание иллюстраций, подбор к ним отрывков из текста. Самостоятельное рисование по теме рассказа
109	Доскажи словечко (Весенние загадки)	Соотнесение иллюстративного материала (предметных картинок) и содержания загадок. Нахождение в тексте слов, определяющих признаки предмета. Уточнение названий весенних месяцев. Самостоятельное рисование отгадок к загадкам
110	Обобщающий урок по разделу	Уточнение признаков весны. Эмоциональная оценка произведений раздела, составление суждений о прочитанных стихотворениях и рассказах. Сравнение стихотворений, близких по теме. Отгадывание загадки. Ориентирование в книге по содержанию. Выразительное чтение стихотворения о празднике, отмечаемом в марте. Установление причинно-следственных связей между явлениями природы весной и жизнью животных. Рассматривание

		иллюстраций, определение рассказов, к которым они относятся. Пересказ текстов с использованием иллюстраций
<b>Раздел «Веселые истории» (8 ч)</b>		
111	Перепутаница . Р. Фархади	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Определение реальности происходящих в стихотворении событий. Рассматривание иллюстраций, определение «правильных» и «перепутанных» картинок
112	Эхо. По Г. Остеру	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по тексту. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Устный рассказ по теме, близкой к теме рассказа
113	Кто кем становится. А. Шибает	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы с использованием строк стихотворения
114	Волшебный барабан. А. Усачёв	Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Определение интонации, характерной для стихотворения. Выразительное чтение стихотворения с нужной интонацией
115	Шишки. М. Пляцковск ий	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по тексту. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение образного выражения. Пересказ сказки с использованием иллюстраций
116	Портрет. По Ю. Степанову	Ответы на вопросы по тексту. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Предположение о возможных

		дальнейших событиях. Составление суждений на основе прочитанного рассказа
117	Булочная песенка. М. Бородицкая	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение смысла слов. Ответы на вопросы с использованием иллюстрации
118	Обобщающий урок по разделу	Эмоциональная оценка произведений раздела, составление суждений о прочитанных стихотворениях и рассказах. Сравнение произведений, одинаковых по теме. Ответы на вопросы по содержанию текстов. Объяснение поговорки, определение рассказа, к которому она относится. Определение стихотворения по приведённым строчкам. Пересказ других известных рассказов, близких по теме к произведениям раздела. Ознакомление с новыми книгами по иллюстрации на обложке и названию
<b>Раздел «Родина любимая» (9 ч)</b>		
119	Скворец на чужбине. Г. Ладонщикова	Рассматривание иллюстрации. Описание ситуации, изображённой на картинке. Уточнение смысла новых слов после объяснения учителя. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение смысла пословицы
120	Наше Отечество. По К. Ушинскому	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Устный рассказ на тему, близкую содержанию текста



121	Флаг России. По Т. Кудрявцево й	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Графическое иллюстрирование
122	Главный город страны. М. Ильин	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение образного выражения. Составление рассуждений на основе собственного опыта
123	Песня. В. Степанов	Рассматривание иллюстраций, подбор к ним отрывков из стихотворения. Объяснение смысла образного выражения. Составление собственного суждения о главной идее стихотворения. Заучивание стихотворения наизусть
124	День Победы. А. Усачёв	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Устный рассказ на тему, близкую содержанию стихотворения. Объяснение значения нового слова с использованием иллюстрации. Самостоятельное рисование праздничной открытки ко Дню Победы
125	Страшный клад. По С. Баруздину	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Предположение о возможных дальнейших событиях рассказа. Объяснение нового слова на основе прочитанного. Пересказ текста с использованием иллюстраций
126	Тульские	Чтение трудных по структуре слов по слогам и

	пряники. По С. Алексееву	целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа
127	Обобщающий урок по разделу	Объяснение смысла поговорки, определение произведения из раздела, к которому она относится. Объяснение смысла пословиц. Уточнение представлений о празднике Победы, о символах государства (флаге, столице). Ответы на вопросы по содержанию рассказов. Предположение о возможном продолжении рассказа
<b>Раздел «Здравствуй, лето!» (9 ч)</b>		
128	Что такое лето? А. Усачёв	Рассматривание иллюстрации. Уточнение представлений о лете. Предположение о возможности собственного участия в событиях, изображённых на рисунке. Составление рассуждений о признаках разных времен года. Объяснение смысла образного выражения. Устный рассказ на тему, близкую содержанию стихотворения
129	Что сказала бы мама? По Л. Воронковой	Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Уточнение смысла нового слова с использованием иллюстрации. Эмоциональная оценка поступков героев рассказа. Поиск в тексте объяснения названия рассказа
130	Земляника. М. Дружинина	Уточнение смысла нового слова. Рассматривание иллюстрации, подбор подходящего к ней отрывка из стихотворения. Выборочное чтение для подтверждения ответа
131	Куда исчез гриб? По	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию

	В. Хомченко	текста. Рассматривание иллюстраций, подбор подходящих к ним отрывков из текста. Выразительное чтение по ролям с интонацией, соответствующей настроению героев
132	Ёж-спаситель. По В. Бианки	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста с использованием иллюстраций. Объяснение образных выражений. Предположение о возможных дальнейших событиях. Объяснение названия. Пересказ текста с использованием иллюстраций
133	Жарко. Р. Фархади	Уточнение признаков лета по содержанию стихотворения. Выборочное чтение для подтверждения ответа. Объяснение нового слова с использованием стихотворения. Заучивание стихотворения наизусть
134	Верное время. По Э. Шиму	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Рассматривание иллюстраций, подбор к ним подходящих отрывков из текста. Установление причинно-следственных связей между событиями рассказа
135	Доскажи словечко (Летние загадки). Е. Савельева	Соотнесение иллюстративного материала (предметных картинок) и содержания загадок. Нахождение в тексте слов, определяющих признаки предмета. Уточнение представлений о летних явлениях природы. Самостоятельное рисование отгадки к загадке
136	Обобщающий урок по разделу	Уточнение названий летних занятий по строчкам стихотворений и иллюстрациям. Устный рассказ на тему, близкую теме раздела

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Раздел «Школьная жизнь» (12 ч)</b>		
1	Снова в школу. По Н. Носову	Рассматривание иллюстрации. Составление небольшого рассказа по иллюстрации. Определение и элементарная оценка эмоционального состояния персонажей, изображённых на иллюстрации. Определение эмоционального состояния героя рассказа. Нахождение в тексте ответов на вопросы учителя или вопросы, представленные в учебнике. Объяснение образного выражения. Составление устного рассказа на тему, близкую теме прочитанного произведения
2	Жил-был Учитель. Э. Мошковская	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Установление смысловых связей между поступками героев; эмоциональным состоянием героя и причинами, его вызвавшими
3	Чему учат в школе. М. Пляцковский	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Объяснение образного выражения. Составление устного рассказа на тему, близкую теме прочитанного произведения. Заучивание стихотворения наизусть
4	Поздравление. По Ю. Ермолаеву	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Установление причинно-следственных связей между поступками героев
5	Как Маруся	Прогнозирование содержания текста по его

	дежурила. По Е. Шварцу	названию. Нахождение в тексте ответов на вопросы, представленные в учебнике. Установление причинно-следственных связей между поступками героев; эмоциональным состоянием героя и причинами, его вызвавшими. Составление устного рассказа на тему, близкую теме прочитанного произведения
6	Шум и Шумок. По Е. Ильиной	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Нахождение в тексте ответов на вопросы, представленные в учебнике. Установление причинно-следственных связей между поступками героев. Пересказ текста по картинному плану
7	Почему сороконожки опоздали на урок. В. Орлов	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Нахождение ответа на вопрос в тексте стихотворения. Выразительное чтение диалога с интонацией, соответствующей знакам препинания. Рассмотрение иллюстраций; подбор к иллюстрациям отрывков из текста или составление к ним предложений
8	Три желания Вити. По Л. Каминскому	Установление причинно-следственных связей между поступками героев. Объяснение образных выражений. Определение (коллективно) идеи произведения (основной мысли) с опорой на вопросы учителя
9	Читалочка. В. Берестов	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Составление элементарных рассуждений на материале прочитанных произведений. Определение тона голоса,

		подходящего для передачи эмоционального состояния персонажей стихотворения. Нахождение в тексте ремарок автора для выбора соответствующего тона голоса и темпа речи
10	Зарубите на носу. По М. Бартеневу	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Толкование смысла образных выражений с опорой на текст. Пересказ отрывка из текста с опорой на иллюстрацию и вопросы
11	Загадки	Соотнесение иллюстративного материала (предметных картинок) и содержания загадок. Нахождение в тексте слов, определяющих признаки предмета. Воспроизведение по памяти загадок на тему «Школьные вещи»; загадывание их одноклассникам; работа в парах и малой группе
12	Обобщающий урок по разделу	Определение общей темы раздела с опорой на темы отдельных произведений. Рассказы о своих любимых книгах (автор, название, тема, основные события). Объяснение нравственного смысла пословиц. Дискуссия на тему «Зачем людям нужны книги?»
<b>Раздел «Время листьям опадать» (17 ч)</b>		
13	Жёлтой краской кто-то... Н. Антонова	Определение признаков времени года по иллюстрации. Установление причинно-следственных связей на основе анализа иллюстрации. Формулирование элементарных суждений и умозаключений. Уточнение названий зимующих и перелетных птиц. Объяснение значения непонятных слов с опорой на материал учебника. Эмоциональная оценка стихотворения.

		Выразительное чтение с интонацией, соответствующей настроению стихотворения
14	Осенняя сказка. По Н. Абрамцевой	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Прогнозирование содержания сказки по иллюстрации и названию. Деление текста на части по представленному плану. Рассказывание сказки по плану
15	Подарки осени. Е. Благинина	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Самостоятельный подбор названий к предметным картинкам. Графическое рисование по представлениям или на основе иллюстраций учебника
16	Лесные подарки. По Л. Воронковой	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Объяснение образных сравнений на основе имеющихся представлений. Подбор отрывков из текста, соответствующих содержанию сюжетных картинок. Деление текста на части с опорой на картинный план. Пересказ текста на основе картинного плана
17	Лес осенью. А. Твардовский	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Объяснение прямого и переносного значения выражений с опорой на иллюстрации и на текст. Словесное рисование. Заучивание стихотворения наизусть
18	В осеннем лесу. По В. Путилиной	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Объяснение слов и образных выражений с опорой на содержание текста и имеющиеся представления. Нахождение в тексте авторских сравнений, объяснение их смысла.

		Графическое рисование. Свободные высказывания на основе личного опыта
19	Славная осень!.. Н. Некрасов	Объяснение слова с опорой на материал учебника и текст стихотворения. Определение настроения автора; подтверждение вывода строчками из стихотворения. Определение собственного эмоционального отношения к картине природы, описываемой в стихотворении. Нахождение в тексте авторских сравнений; формулировка элементарных суждений об уместности их использования. Определение тона голоса, подходящего для передачи эмоционального настроения произведения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть
20	Отчего Осень грустна. По Э. Шиму	Ответы своими словами на вопросы по содержанию текста. Объяснение переносного значения образных выражений. Ответы на вопросы словами текста
21	Осень. К. Бальмонт	Объяснение значения слова с опорой на материал учебника и текст. Определение настроения автора; подтверждение вывода строчками из стихотворения. Определение собственного эмоционального отношения к картине природы, описываемой в стихотворении. Сравнение двух произведений, одинаковых по теме, но различных по настроению и эмоциональному отношению автора к описываемым картинам природы. Определение тона голоса, подходящего для передачи эмоционального настроения произведения. Выразительное чтение



22	Три сойки. По Ю. Ковалю	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Объяснение слова с опорой на материал учебника и текст. Выбор из текста отрывков, подтверждающих суждение. Объяснение образного выражения. Составление описаний с опорой на иллюстративный материал
23	Холодная зимовка. По Н. Сладкову	Узнавание и называние птиц, изображённых на иллюстрации. Подбор названий к предметным картинкам с опорой на текст. Формулировка вопросов, обращённых к учителю. Ответы на вопросы словами текста. Установление причинно-следственных связей. Объяснение отдельных выражений текста
24	Скучная картина!.. А. Плещеев	Объяснение значения слова с опорой на материал учебника и текст. Сравнение двух произведений, близких, но не одинаковых по теме; формулировка элементарных суждений с подтверждением ответа строчками из стихотворения. Графическое рисование картин природы, изображённых в стихотворении. Заучивание наизусть
25	Сказка про маленького жучка. По О. Иваненко	Ответы на вопросы своими словами. Выбор отрывков текста, соответствующих содержанию вопроса. Составление рассказа с опорой на серию картинок и текст произведения
26	Пчёлы и мухи. По К. Ушинскому	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Объяснение образных выражений. Установление смысловых связей между мотивом и состоянием персонажа. Сопоставление поведения разных персонажей; элементарная оценка

		поведения персонажей с опорой на текст и личный опыт. Определение собственного отношения к поведению разных персонажей произведения. Чтение по ролям
27	Время листьям опадать... По Г. Граубину	Ответы на вопросы своими словами. Полный подробный пересказ текста своими словами
28	Загадки	Соотнесение иллюстративного материала (предметных картинок) и содержания загадок. Нахождение в тексте слов, определяющих признаки предмета. Загадывание одноклассникам известных загадок по памяти; работа в парах и малой группе. Графическое иллюстрирование
29	Обобщающий урок по разделу	Определение общей темы произведений, представленных в разделе. Ориентировка в учебнике по оглавлению. Называние предметов, изображённых на картинке; отбор предметов по заданию. Определение собственного отношения к прочитанным произведениям; их элементарная оценка; формулировка доказательных суждений с опорой на текст. Понимание и объяснение пословиц; их соотнесение с содержанием прочитанных рассказов. Пересказ текста по опорным вопросам. Сопоставление по памяти содержания прочитанных произведений и иллюстративного материала. Выразительное чтение стихотворений наизусть
<b>Раздел «Делу – время, потехе – час» (7 ч)</b>		
30	Пекла кошка	Объяснение значения слова с опорой на материал

	пирожки... Русская потешка	учебника. Определение тона голоса, подходящего для передачи эмоционального настроения произведения. Выразительное чтение по ролям. Заучивание наизусть
31	Сенокос. Чешская потешка	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Самостоятельный рассказ по картинке. Выбор заголовка, подходящего к иллюстрации, из нескольких предложенных. Драматизация потешки
32	Карусели. По Л. Пантелееву	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Прогнозирование содержания рассказа по иллюстрации и вопросам. Продолжение рассказа по аналогии. Драматизация рассказа
33	Прятки. По Н. Носову	Ответы на вопросы словами из текста. Соотнесение иллюстрации со смыслом прочитанной части рассказа. Элементарная оценка героев и их поступков с опорой на личный опыт и вопросы учителя. Объяснение нравственного смысла поступков героев. Коллективное определение идеи (основной мысли) рассказа. Пересказ текста по картинному плану
34	Считалки	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Составление рассказа по иллюстрации с опорой на личный опыт. Распределение ролей и работа в малых группах и парах при использовании считалки
35	Жмурки. По М. Булатову	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Объяснение слов с опорой на текст. Ответы на вопросы словами текста.

		Сравнение содержания отдельных частей текста; выявление в них сходства и различия. Составление свободных рассказов с опорой на текст и личный опыт
36	Обобщающий урок по разделу	Определение общей темы произведений, представленных в разделе. Понимание и объяснение (с помощью учителя) значения слов «потешки», «считалки», «загадки»; формулировка уточняющих вопросов, обращённых к учителю. Определение основных правил, используемых в играх (договор, распределение ролей). Инсценировка игр
<b>Раздел «В мире животных» (13 ч)</b>		
37	Бодливая корова. По К. Ушинскому	Называние животных, изображённых на иллюстрации. Составление рассказа по иллюстрации и вопросам учебника. Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Пересказ части текста с опорой на иллюстрацию. Установление причинно-следственных связей между событиями и поступками героев. Элементарная оценка поступков героев; выявление собственного отношения к поступку героя
38	Упрямый котёнок. По В. Бирюкову	Выявление с опорой на текст и вопросы учителя нравственного смысла понятия «упрямство». Коллективное определение идеи (основной мысли) текста; подтверждение ответов примерами из текста. Восстановление деформированного картинного плана. Рассказывание сказки с опорой

		на картинный план
39	Пушок. По В. Гаранжину	Выбор из текста отрывков, подтверждающих суждение. Определение черт характера персонажа. Элементарная оценка нравственного смысла поступка персонажа. Коллективное определение идеи (основной мысли) текста. Ответы на вопросы словами из текста. Восстановление деформированного картинного плана. Пересказ текста с опорой на картинный и словесно-логический виды планов
40	Томка. По Е. Чарушину	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Сравнение черт характера отдельных персонажей. Выбор из текста примеров, подтверждающих оценку характера героя. Установление причинно-следственных связей между поступками героев
41	Охотник и собаки. По Б. Житкову	Установление причинно-следственных связей между событиями и поступками героев. Предположение о возможных вариантах развития событий, изложенных в рассказе. Выбор из текста отрывка, подходящего по смыслу к иллюстрации
42	Чук заболел. По Л. Матвеевой	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Объяснение новых слов и отдельных выражений с опорой на текст. Выявление эмоционального отношения к героям и их поступкам. Элементарная оценка характера героев
43	Хитрый бурундук.	Объяснение значения слова с опорой на материал учебника и иллюстрацию. Ответы на вопросы

	Г. Снегирёв	словами из текста. Установление причинно-следственных связей между событиями и поступками героев. Определение черт характера персонажа с опорой на текст. Выбор из двух предложенных заголовка, подходящего по смыслу к иллюстрации. Пересказ текста с опорой на картинный и словесно-логический планы
44	Барсучья кладовая. По А. Баркову	Ответы на вопросы словами из текста. Установление причинно-следственных связей между событиями и поступками героев. Объяснение смысла образных выражений. Выбор из текста отрывков, подходящих по смыслу к иллюстрации
45	Гостя. По А. Дорохову	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Выбор из текста отрывков, подходящих по смыслу к иллюстрации. Определение (с помощью учителя) отношения автора к героям и событиям. Определение (коллективно) идеи произведения (основной мысли)
46	Игрушки лисят. Г. Корольков	Ответы на вопросы словами из текста. Установление причинно-следственных связей между событиями и поступками героев. Выбор из текста отрывков, подходящих по смыслу к иллюстрации. Выбор заголовка, подходящего к иллюстрации, из нескольких предложенных
47	Лиса. По Ю. Дмитриеву	Ответы на вопросы словами из текста. Доказательство суждений примерами из текста. Установление причинно-следственных связей

		между событиями и поступками героев
48	Загадки	Выбор загадок по заданию; объяснение своего выбора. Объяснение новых слов и образных выражений. Графическое иллюстрирование
49	Обобщающий урок по разделу	<p>Определение общей темы раздела с опорой на темы отдельных произведений. Ориентировка в учебнике с помощью оглавления. Выявление нравственного смысла выражения «Человек и животные — друзья» с опорой на вопросы учителя, содержание прочитанных текстов, личный опыт. Узнавание животного на основе анализа загадок; воспроизведение по памяти и вопросам содержания прочитанных текстов об этом животном.</p> <p>Выражение собственного отношения к животным. Раскрытие смысла выражения «заботиться о животном». Воспроизведение содержания прочитанных текстов по опорным словам и иллюстрации. Составление рассказов о домашних питомцах</p>
<b>Раздел «Жизнь дана на добрые дела» (9 ч)</b>		
50	Миша-мастер. Г Ладонщиков	<p>Установление причинно-следственных связей между событиями и поступками героев.</p> <p>Определение собственного отношения к герою стихотворения. Формулировка элементарных умозаключений и выводов</p>
51	Пичугин мост. По Е. Пермяку	Объяснение слова с опорой на материал учебника и иллюстрацию. Ответы на вопросы словами из текста. Коллективное определение идеи (основной мысли) текста. Уяснение нравственного смысла

		пословицы
52	Михаськин сад. В. Хомченко	Словесное рисование. Формулировка элементарных рассуждений; подтверждение их примерами из текста. Коллективное деление текста на части на основе готового плана. Пересказ текста по плану. Свободные высказывания на тему: «Как сделать наш двор (улицу, дом) лучше?»
53	Когда люди радуются. По С. Баруздину	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы словами из текста. Объяснение образного выражения
54	Про каникулы и полезные дела. По Ю. Ермолаеву	Установление причинно-следственных связей между событиями и поступками героев. Определение черт характера персонажа с опорой на текст. Сравнение поступков двух героев. Определение собственного отношения к героям и их поступкам. Определение (с помощью учителя) нравственного смысла поступков героев. Коллективное определение идеи (основной мысли) текста
55	Котёнок. Е. Благинина	Выбор отрывков из стихотворения для сравнительного описания. Элементарная оценка поступка героини. Подбор отрывков из текста к иллюстрациям. Нахождение в тексте слов, характеризующих разные состояния животного. Определение (с помощью учителя) нравственного смысла поступка героини. Осмысление понятия «добрый (хороший) поступок». Определение тона голоса, подходящего для передачи эмоционального настроения произведения. Выразительное чтение



56	Птичка. В. Голявкин	Установление причинно-следственных связей между событиями и поступками героев. Определение (с помощью учителя) нравственного смысла поступка героя. Осмысление понятия «добрый (хороший) поступок». Словесное рисование
57– 58	Обобщающий урок по разделу	Ориентировка в учебнике с помощью оглавления. Участие в обсуждении проблемной ситуации «Какой поступок мы добрым назовём?» с привлечением материала произведений, прочитанных на уроке и во внеурочное время, и с опорой на личный опыт. Сравнение произведений, близких по тематике, включённых в содержание раздела. Объяснение нравственного смысла пословиц о труде. Соотнесение пословиц с содержанием прочитанных произведений
<b>Раздел «Зима наступила» (24 ч)</b>		
59	Снег идёт. По Л. Воронковой	Выбор к иллюстрации подходящего заголовка. Составление рассказа по сюжетной картинке. Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Выбор из текста образных сравнений и определений. Ответы на вопросы словами из текста. Установление причинно-следственных связей между событиями рассказа. Графическое иллюстрирование
60– 61	Снегурочка. А. Слещёв	Объяснение образных выражений (фразеологизмов). Понимание нравственного смысла выражения (выбор одного правильного ответа из двух предложенных). Выбор из двух

		предложенных одного заголовка, подходящего по смыслу к содержанию части. Рассказывание сказки по иллюстрациям и готовому словесно-логическому плану
62	Зима. И. Суриков	Толкование образных выражений своими словами. Словесное рисование. Нахождение в тексте слов и выражений, с помощью которых автор создаёт образ зимнего леса. Выразительное чтение
63	Декабрь. С. Маршак	Объяснение значения слова с опорой на материал учебника и иллюстрацию. Толкование смысла отдельных выражений текста. Узнавание объектов по образным сравнениям. Словесное рисование. Заучивание наизусть
64– 65	Ёлка. По В. Сутееву	Пересказ отдельных частей текста с опорой на картинный и словесно-логический планы. Нахождение ремарок автора для выбора подходящего тона голоса и темпа речи. Знакомство с книгами В. Сутеева (рассматривание обложек и иллюстраций). Рекомендации по выбору книг В. Сутеева в школьной библиотеке
66	Вечер под Рождество. По Л. Клавдиной	Установление причинно-следственных связей между событиями и поступками героев. Ответы на вопросы словами из текста. Понимание мотивов поступков героев. Свободные высказывания о праздновании Рождества
67	Где лежало «спасибо»? Р. Тимершин	Объяснение образных выражений. Понимание нравственного смысла поступка героя. Понимание нравственного смысла понятия «уважение к старшим» Выразительное чтение стихотворения с

		интонацией, соответствующей знакам препинания
68– 69	На горке. По Н. Носову	Определение отношения автора к героям и событиям. Элементарная оценка героев и их поступков с опорой на текст произведения и вопросы учителя. Объяснение нравственного смысла поступков героев. Пересказ рассказа по картинкам. Рекомендации по выбору книг Н. Носова в школьной библиотеке
70– 71	Лисичка- сестричка и волк. Русская народная сказка	Объяснение слов и образных выражений с опорой на иллюстрации и текст. Объяснение поступков героев и мотивов, их вызвавших. Определение основных черт характера героев. Рассказывание сказки по картинному плану
72	Как Солнце с Морозом поссорились. А. Бродский	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы словами из текста. Установление причинно-следственных связей между событиями и поступками героев. Элементарная оценка характера главного героя. Определение тона голоса, подходящего для передачи эмоционального содержания текста. Выразительное чтение слов главного героя
73	Зимняя сказка. П. Головкин	Объяснение образных выражений текста. Объяснение поступков героев и мотивов, их вызвавших. Коллективное определение основной мысли сказки. Восстановление деформированного картинного плана. Рассказывание сказки по картинному плану
74– 75	Митины друзья. Г. Скребицкий	Объяснение слова с опорой на текст, иллюстрации к тексту и личный опыт. Установление причинно-

		<p>следственных связей между событиями и поступками героев. Определение собственного отношения к поступкам главного героя.</p> <p>Элементарная оценка характера главного героя.</p> <p>Выбор отрывков текста, подходящих по смыслу к иллюстрации. Составление рассказа с опорой на иллюстрацию</p>
76	Снежная шапка. В. Бирюков	Узнавание объектов по образным сравнениям, используемым в стихотворении и загадках.
	Загадка. Е. Благинина	Выразительное чтение. Графическое иллюстрирование. Разгадывание загадок
	Загадка. Е. Тараховская	
77	В шубах и шапках. По А. Тумбасову	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Объяснение слова с опорой на материал учебника. Нахождение в тексте образных сравнений. Объяснение образных сравнений, использованных в тексте. Выбор заголовка к тексту из нескольких предложенных. Разгадывание загадки
	Загадка. А. Рождественская	
78	Не ветер бушует над бором... Н. Некрасов	Объяснение слова с опорой на материал учебника. Нахождение образных сравнений в тексте стихотворения. Словесное описание образа морозовоеводы. Заучивание стихотворения наизусть
79	Находчивый медведь. По В. Бианки	Установление причинно-следственных связей между поступками героя. Элементарные рассуждения на основе анализа прочитанного текста. Словесное рисование. Объяснение смысла выражения, использованного в тексте

80	Зимние приметы. По А. Спирину	Объяснение слов «примета», «народная примета» с опорой на текст научно-популярной статьи. Ответы на вопросы к тексту своими словами и словами автора
81– 82	Обобщающий урок по разделу	Свободные высказывания о зимних праздниках на основе личного опыта. Подбор слов, обозначающих признак и действие предмета, образных сравнений с использованием прочитанных произведений. Воспроизведение содержания сказок по опорным словам; серии сюжетных картинок; одной сюжетной картинке. Воспроизведение прочитанных произведений на одну из тем, относящихся к разделу (зимние забавы; жизнь животных в зимнее время года и т. д.). Объяснение смысла пословицы; сопоставление смысла пословицы с содержанием прочитанного рассказа; его пересказ
<b>Раздел «Веселые истории» (8 ч)</b>		
83	Как Винтик и Шпунтик сделали пылесос. По Н. Носову	Подбор к иллюстрации подходящего отрывка из рассказа. Составление рассказа по картинке. Установление причинно-следственных связей между событиями и поступками героев. Анализ содержания иллюстрации с опорой на текст и вопросы. Рассматривание иллюстраций к другим частям книги Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»
84	Одни неприятности. Г. Остер	Установление причинно-следственных связей между событиями и поступками героев. Определение тона голоса, подходящего для передачи эмоционального содержания текста.

		Выразительное чтение диалогов
85	Однажды утром. М. Пляцковский	Определение отношения к поведению и поступкам главного героя. Словесное рисование. Выборочный пересказ с опорой на иллюстрацию. Пересказ текста на основе готового плана
86	Почему комары кусаются. В. Бирюков	Объяснение слова с опорой на иллюстрацию. Установление причинно-следственных связей между событиями и поступками героев. Восстановление деформированного картинного плана. Полный подробный пересказ
87	Вот какой рассеянный. С. Маршак	Объяснение слова с опорой на материал учебника. Составление рассказа с опорой на иллюстрацию. Определение собственного эмоционального отношения к художественному образу главного героя
88	Две лишние коробки. По О. Кургузову	Установление причинно-следственных связей между событиями и поступками героев. Установление мотивов поступков героев. Словесное рисование
89	Отвечайте, правда ли? Г. Чичинадзе	Рассматривание иллюстраций. Выбор из текста отрывков, подходящих по смыслу к иллюстрации. Объяснение некоторых отрывков из стихотворения
90	Обобщающий урок по разделу	Воспроизведение текстов прочитанных произведений по вопросам, иллюстрациям, опорным словам. Ответы на вопросы по содержанию самостоятельно прочитанного произведения Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»; пересказ отдельных эпизодов. Отчёт о самостоятельно прочитанной книге. Рекомендации

		по внеклассному чтению стихотворения С. Маршака «Вот какой рассеянный» (рассматривание иллюстраций)
<b>Раздел «Полюбуйся, весна наступает...» (13 ч)</b>		
91	Март. В. Алфёров	Установление смысловых связей между отдельными предметами и объектами, изображёнными на иллюстрации. Составление рассказа по сюжетной картинке. Объяснение образных выражений текста. Определение собственного эмоционального отношения к художественным образам, воссозданным в стихотворении. Эмоциональная оценка текста
92– 93	Восьмое Марта. По М. Фроловой	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Установление причинно-следственных связей между событиями и поступками героев. Выбор из текста отрывков, подходящих к иллюстрации. Рисование открыток на заданную тему: работа в парах и малой группе
94	Забота. Е. Благинина	Ответы на вопросы по содержанию текста. Понимание нравственного смысла понятий «забота о близких», «внимание к близким»
95	Бабушкина вешалка. По А. Соколовско му	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Установление причинно-следственных связей между событиями и поступками героев. Понимание мотивов поступков героя. Выявление собственного отношения к поступку героя. Понимание нравственного смысла понятий «забота о близких», «внимание к близким». Выбор одного заглавия к рассказу из

		нескольких предложенных
96	Последняя льдина. По В. Бианки	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Объяснение значения отдельных слов и смысла образных выражений с опорой на текст и имеющиеся представления. Установление причинно-следственных связей между названием текста и его содержанием. Нахождение и объяснение образных сравнений в текстах загадок
	Загадки (первые три)	
97	Весна. А. Плещеев	Объяснение отдельных слов с опорой на материал учебника. Нахождение в тексте стихотворения образных сравнений. Графическое иллюстрирование. Заучивание стихотворения наизусть
98	Скворцы прилетели. По А. Баркову	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Нахождение в тексте рассказа образных сравнений. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Пересказ текста по иллюстрациям. Свободные рассказы о весенних птицах
	Загадка (последняя)	
99	Всему свой срок. По Э. Шиму	Объяснение смысла образных выражений своими словами. Выбор из текста отрывков, подходящих по смыслу к иллюстрациям
100	Полюбуйся, весна наступает... И. Никитин	Определение настроения автора; подтверждение вывода строчками из стихотворения. Объяснение смысла образных выражений своими словами. Выразительное чтение. Заучивание стихотворения наизусть
101	Весенний вечер. По Ю. Ковалю	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Составление рассказов-описаний



		по иллюстрациям. Сравнение иллюстрации с картиной природы, представленной в тексте. Воссоздание звуков, запахов, цветовой гаммы весеннего леса. Свободные рассказы на тему «Ранняя весна»; обмен впечатлениями об увиденном с опорой на вопросы учителя
102	Опасная красавица. По Ю. Дмитриеву	Описание растения на основе иллюстрации и прочитанного текста. Объяснение слова с опорой на текст. Формулировка элементарных суждений и доказательств
103	Обобщающий урок по разделу	Ориентировка в учебнике по оглавлению. Соотнесение названия раздела с текстом стихотворения, включённого в его содержание. Соотнесение текста прочитанных произведений с народными приметами. Воспроизведение текстов прочитанных произведений по вопросам, иллюстрациям, опорным словам. Объяснение пословицы; соотнесение её смысла с содержанием одного из прочитанных рассказов
<b>Раздел «В мире волшебной сказки» (10 ч)</b>		
104 – 105	Хаврошечка. Русская народная сказка	Ответы на вопросы словами текста. Объяснение отдельных выражений сказки. Элементарная оценка поступков героев. Определение основных черт героев с опорой на вопросы
106 – 107	Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке. Русская	Объяснение слова с опорой на материал учебника и иллюстрацию. Рассказывание сказки по частям с опорой на серию сюжетных картинок. Формулировка элементарных суждений и доказательств. Определение основных черт

	народная сказка	характера героев. Элементарная оценка поступков героев. Определение волшебного и реального в сказке
108	У лукоморья дуб зелёный... А. Пушкин	Объяснение слова с опорой на материал учебника. Словесное рисование. Составление рассказа по иллюстрации. Заучивание стихотворения наизусть
109	Подарки феи. По Ш. Перро	Ответы на вопросы словами текста. Установление причинно-следственных связей между поступками героев. Сравнение поступков героев. Сравнение основных черт характера героев. Определение волшебного и реального в сказке. Объяснение основной мысли сказки с опорой на содержание. Рассказывание сказки по иллюстрациям и словесно-логическому плану
110	Горшочек каши. Братья Гримм	Формулировка элементарных суждений и доказательств. Определение волшебного и реального в сказке. Выборочный пересказ. Подбор отрывков из текста, соответствующих сюжетным картинкам
111	Наши сказки. По В. Порудоминскому	Установление причинно-следственных связей. Ответы на вопросы словами текста
112 – 113	Обобщающий урок по разделу	Рассказывание прочитанных сказок по вопросам, иллюстрациям, опорным словам. Определение характеров героев прочитанных сказок. Определение собственного отношения к героям сказок и их поступкам. Обсуждение в парах (малых группах) отношения к героям и их поступкам. Чтение диалогов из сказок по ролям. Отчёт о

		сказке, прочитанной во внеурочное время. Игра-викторина «В гостях у сказки»
<b>Раздел «Родная земля» (10 ч)</b>		
114	Царь-колокол. М. Ильин	Рассматривание иллюстрации; ответы на вопросы по её содержанию. Знание названия страны, в которой мы живём, столицы, главной площади столицы. Ответы на вопросы словами из текста. Установление причинно-следственных связей между событиями, описанными в тексте. Свободные высказывания на тему «Москва – столица нашей Родины» или «Кремль – сердце Москвы»
115	Город на Неве. С. Васильева	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Рассматривание иллюстраций. Соотнесение иллюстраций с отрывками из текста. Знание имени основателя Санкт-Петербурга и главных достопримечательностей города
116	Где всего прекрасней на земле. Д. Павлычко	Нахождение в стихотворении образных сравнений, их объяснение. Объяснение значения слов с опорой на текст стихотворения
117	Сочинение на тему. С. Вербова	Понимание нравственного смысла понятий «Родина» и «любовь к Родине» с опорой на содержание рассказа. Объяснение смысла пословиц о Родине
118	Какое это слово? По Л. Кассилью	Ответы на вопросы словами из текста. Уяснение нравственного смысла понятия «мир» и образного выражения «мирное небо»
119	Главное Дело. По	Установление причинно-следственных связей

	Б. Никольскому	между событиями, описанными в тексте. Уяснение нравственного смысла понятия «защитник Родины»
120	Защита. А. Усачёв	Ответы на вопросы словами из текста. Уяснение значения слов «Родина», «Отчизна». Формулирование элементарных суждений и умозаключений
121	Никто не знает, но помнят все. По Л. Кассилю	Ответы на вопросы по содержанию словами из текста. Объяснение смысла выражения «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен» с опорой на вопросы и текст рассказа. Объяснение значения слова «подвиг» и выражения «защитник Родины»
122	День Победы. Т. Белозёров	Свободные рассказы о праздновании 9 Мая; значения этого праздника в жизни россиян
123	Обобщающий урок по разделу	Воспроизведение содержания прочитанных текстов на основе вопросов. Формулирование элементарных суждений и умозаключений по содержанию прочитанного произведения с опорой на начало предложения. Объяснение смысла пословицы. Объяснение образного сравнения «Родина – мать» с опорой на тексты прочитанных произведений. Свободные рассказы о Родине, родном городе или селе, своих чувствах к месту, где родился и вырос; любви к своей семье, своим родителям, братьям и сёстрам
<b>Раздел «Лето пришло»(11 ч)</b>		
124	Ливень. С. Козлов	Рассматривание сюжетной картинки; определение её содержания; определение и объяснение эмоционального состояния отдельных объектов, изображённых на картинке. Установление

		причинно-следственных связей между событием, изображённым в сказке, и эмоциональным состоянием её персонажей. Определение тона голоса, подходящего для передачи эмоционального состояния персонажей сказки. Выразительное чтение диалогов
125	Тучка. Г. Граубин	Объяснение смысла образного выражения. Установление причинно-следственных связей между событиями стихотворения. Заучивание наизусть
126 – 127	Хитрый одуванчик. Н. Павлова	Выборочный пересказ. Сравнительное описание на основе иллюстраций. Формулирование элементарных суждений и умозаключений
128	Одуванчик. Е. Благинина	Нахождение в тексте определений, характеризующих описываемый в стихотворении цветок; объяснение их смысла. Осмысление художественного образа, созданного в стихотворении, на основе личного опыта. Выразительное чтение
129	Встреча со змеей. По А. Дорохову	Чтение трудных по структуре слов по слогам и целыми словами. Ответы на вопросы словами из текста; объяснение отдельных выражений. Установление причинно-следственных связей между поступками героев. Описание персонажей рассказа с опорой на иллюстрацию и текст. Деление текста на части по предложенному плану. Полный подробный пересказ
130	Летний снег. А. Бродский	Объяснение образного сравнения, использованного в стихотворении. Определение эмоционального

		отношения к явлению, описываемому в стихотворении. Выразительное чтение стихотворения с интонацией, соответствующей знакам препинания
131	После зимы будет лето. В. Голявкин	Определение черт характера главного героя рассказа. Элементарная оценка поведения главного героя рассказа; выявление собственного отношения к его поведению.
132	Хозяюшка. О. Тарнопольская	Нахождение в тексте слов, характеризующих признаки предмета-отгадки. Формулирование элементарных умозаключений, связанных с объяснением названия текста («Почему так названа загадка?»). Сравнение сходных по содержанию текстов («Хозяюшка» О. Тарнопольской и «Ливень» С. Козлова)
133	Летние приметы. По А. Спирину	Объяснение значения слов «примета», «примечать». Соотнесение примет с поведением птиц в природе
134	Обобщающий урок по разделу	Определение названия прочитанной сказки путем отгадывания загадки; воспроизведение текста сказки; графическое иллюстрирование. Объяснение слова «примета». Воспроизведение известных примет по памяти или с опорой на прочитанные тексты; объяснение значения примет в жизни человека. Определение названий стихотворений и их авторов по отрывкам. Воспроизведение текстов прочитанных произведений по вопросам и опорным словам. Свободные рассказы на тему «Летние каникулы». Обсуждение в парах и группах темы

		«Почему я люблю летние каникулы?»
<b>Резерв учебного времени – 2 ч</b>		

## Оглавление

Чтение как учебный предмет для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	2
Реализация Программы духовно-нравственного развития на уроках чтения .....	8
Реализация требований Программы формирования базовых учебных действий в учебниках по чтению для 2–4 классов .....	15
Психологические основы методики обучения чтению .....	32
Методика формирования отдельных качеств чтения.....	40
Правильность чтения .....	40
Методы и приёмы формирования правильности чтения во 2 классе с помощью материалов учебника «Чтение» (авторы-составители С. Ю. Ильина, А. К. Аксёнова, Т. М. Головкина, М. И. Шишкова) .....	47
Беглость чтения .....	52
Выразительность чтения .....	61
Осознанность чтения .....	68
Методы и приёмы формирования осознанности чтения в 3 классе на основе материалов учебника «Чтение» (авторы-составители С. Ю. Ильина, А. А. Богданова).....	74
Методика чтения произведений различных жанров .....	78
Методика работы над сказкой.....	78
Методика работы над рассказом .....	82
Методика работы над стихотворением .....	84
Методика внеклассного чтения .....	87
Общая характеристика учебников «Чтение» для 2–4 классов линии С. Ю. Ильиной .....	92
Рекомендации по работе с учебниками «Чтение» линии С. Ю. Ильиной.....	96
2 класс .....	96
3 класс .....	103
4 класс .....	107
Примерные конспекты уроков по материалам учебников «Чтение» линии С. Ю. Ильиной .....	111
Тема «Считалки» (4 класс).....	111
Тема «Научно-популярная статья "Лиса" Ю. Дмитриева» (4 класс).....	115
Тема «Русская народная сказка "Лиса и волк"» (2 класс).....	119
Пример рабочей программы по предмету «Чтение» во 2–4 классе.....	124
Планируемые результаты .....	124



2 класс .....	124
3 класс .....	125
4 класс .....	126
Содержание учебного предмета «Чтение» во 2–4 классах .....	128
Содержание чтения (круг чтения).....	129
Примерная тематика произведений .....	129
Жанровое разнообразие .....	129
Навык чтения .....	129
Работа с текстом .....	132
Внеклассное чтение .....	134
Тематическое планирование .....	135
2 класс (136 часов).....	135
3 класс (136 часов).....	172
4 класс (136 часов).....	201

Учебное издание

**Ильина** Светлана Юрьевна, **Богданова** Александра Александровна,  
**Головкина** Татьяна Михайловна

**Чтение**

**2–4 классы**

**Методические рекомендации**

Руководитель Центра специальных форм образования *С. В. Сацевич*  
Зам. руководителя по редакционно-издательской работе *М. А. Зыкова*

Заведующий редакцией *О. А. Бондарчук*

Редактор *Н. В. Гончарова*

Ответственный за выпуск *Н. В. Гончарова*

Корректоры *С. М. Подберезина, А. К. Эсенова*