

краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся,
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Рубцовская общеобразовательная школа-интернат № 1»

Принята решением
педагогического совета
Протокол № 7
от 30.08.2024 г.

Утверждаю:
директор КГБОУ
«РОШИ №1»
Н. Н. Рыбина
Пр. № 116 от 02.09.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа художественной направленности
театрального объединения «Школьный театр «Маска»
2024 – 2025 учебный год**

**Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель: воспитатель
Галузина Лариса Алексеевна

Рубцовск
2024г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театрального объединения «Школьный театр «Маска».
Автор-составитель	Галузина Лариса Алексеевна, воспитатель
География реализации	КГБОУ «РОШИ № 1» г. Рубцовска Алтайского края
Адресат программы	8- 12 лет
Срок реализации	1 год
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная (адаптированная)
Цель программы	воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства. 2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. 3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи. 4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья. 5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству. 6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра. 7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу. 8. Участие в детских театральных спектаклях, конкурсах и фестивалях. 9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.
Планируемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства; - использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем; - владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи. - повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой; - создание спектаклей различной направленности, участие в них обучающихся в самом различном качестве.

Пояснительная записка.

При разработке и реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы театрального объединения «Школьный театр «Маска» использовались следующие **нормативно-правовые документы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 - «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства образования и науки от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями ---здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей»;
- Адаптированная дополнительная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ (Рубцовская общеобразовательная школа- интернат№1»

Направленность и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – школьный театр. Программа рассчитана на стартовый уровень, в связи с чем предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Программа театрального объединения «Школьный театр «Маска» актуальна тем, что участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Актерский тренинг целиком погружает детей в мир игры, где свою роль они выбирают сами.

Педагогическая целесообразность программы. Школьный театр создает особую, благоприятную эстетическую среду и атмосферу творческого поиска, ощущения общего эстетического пространства, развитие природных задатков и возможностей сценических способностей детей, помогает развить качество внимания, память, общительность, повышая духовный рост личности ребенка. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и своеобразному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Новизна

дополнительной образовательной общеразвивающей программы состоит в подходе к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где школьники выступают в роли актера. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощенными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка - игры. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно.

Отличительными особенностями программы являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли актёра, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- личностно-ориентированный подход, способствующий созданию «ситуации успеха» для каждого обучающегося;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, физкультура и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- принцип постепенности и доступности – предполагает движение от «простого» к «сложному»;
- принцип увлекательности - учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их физические и психические возможности;

Адресат программы

Возраст обучающихся по данной программе 8-12 лет.

В данном возрастном диапазоне происходит формирование мотивационно-потребностной сферы; сформирование самооценки, развитие творческого потенциала и самосознания.

Набор обучающихся в школьный театр ведется строго по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка, осуществляется педагогическое сопровождение образовательного процесса.

Наполняемость группы: не более 12 человек.

Срок реализации: 1 год

Цель программы: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Планируемые результаты:

- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя;
- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- создание спектаклей различной направленности, участие в них обучающихся в самом различном качестве.

Содержание.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Упражнение «Разрешите представиться». Вводное тестирование.

Тема 1. История театра. Театр вид искусства.

Теория: Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.

Практика: Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Подготовка ко Дню пожилых людей. Подготовка к мероприятию «День учителя». Подготовка к районному конкурсу чтецов «Живая классика». Подготовка ко Дню Матери

Тема 2. Актерская грамота.

Теория: Многообразие выразительных средств в театре. Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Бессловесные и словесные действия. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальными с использованием текста.

Тема 3. Художественное чтение.

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Подготовка к «Международному женскому дню».

Тема 4. Сценическое движение.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Подготовка к мероприятиям, посвященным ко Дню Победы. Подготовка к празднику «Последнего звонка». Подборка материалов для выступления, распределение ролей. Репетиция мини-постановок для «Последнего звонка».

Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением

отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 30 минут.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса:

Для реализации программы данный курс обеспечен компьютером, принтером, проектором, экраном, аудиосистемой.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

1. выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;
2. участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах;
3. участие в муниципальных конкурсах художественной направленности, связанных с театральной деятельностью и художественным словом.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография»;
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к теме «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

Список литературы

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270с.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый –звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004г.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «АйрисПресс», 2004г.-333с.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы)–М.: ГОУ
7. ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003г.
9. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Учебный план

№п/п	Название темы	Количество часов		
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	История театра. Театр как вид искусства.	13	3	10
3.	Актерская грамота.	5	1	4
4.	Художественное чтение.	6	1	5
5.	Сценическое движение.	9	1	8
7.	Итого	34	7	27

Календарно - тематическое планирование

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма Проведения занятия	ды деятель ности	Дата	
					план	факт
1	Вводное занятие.	1		Знакомство с программой кружка, инструктаж		
История театра. Театр как вид искусства.						
2	Место театра в жизни общества.	1	Групповая	Изучение теории		
3	Литературное наследие.	1	Групповая	Изучение теории		
4-5	Подготовка к мероприятию «День учителя». Разучивание стихов, сценок.	2	Групповая/ индивидуальная	Практическое занятие		
6	Гворческие игры.	1	групповая	Игра		
7	Просмотр театральных постановок.	1	групповая	Просмотр фильмов		
8-10	Подготовка к школьному конкурсу чтецов «Живая классика»	3	Индивидуальная	Практически е занятия		
11-13	Подготовка ко Дню Матери	3	Групповая/ индивидуальная	Практически е занятия		
14	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1	Групповая/ индивидуальная	Выполнение упражнений		
Актерская грамота						
15.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	групповая	Изучение теории		
16	Бессловесные и словесные действия	1	групповая	Выполнен ие практи ческих Заданий		
17.	Упражнения на коллективную согласованность действий	1	групповая	Выполнен ие практи ческих заданий		
18	Выполнение этюдов.	1	групповая	Разучивание и Выполнение этюдов. Работа со		

				стихотворениями		
19	Разучивание сценок.	1	групповая	Выполнение практических Заданий Импровизация		
Художественное чтение						
20.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	групповая	Изучение теории, Чтение вслух		
21-22	Подготовка к «Международному женскому дню».	2	Групповая/индивидуальная	Практические занятия		
23	Отработка навыка правильного дыхания при чтении.	1	групповая	Выполнение дыхательных упражнений		
24.	Упражнения на рождение звуков.	1	групповая групповая	Выполнение Упражнений		
25.	Артикуляционная гимнастика.	1	Групповая/индивидуальная	Выполнение упражнений для голоса		
Сценическое движение.						
26.	Движение актера.	1	групповая	Изучение теории		
27-29	Школьный фестиваль театральных постановок.	3	Групповая/ индивидуальная	Участие в Мероприятиях		
30-32	Репетиция мини-постановок для «Последнего звонка»	3	Групповая/ индивидуальная	Участие в Мероприятиях		
33-34	Итоговое занятие. Обсуждение работы школьного театрального объединения.	2	групповая	Подведение итогов в форме викторины		