

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

Направление: ***Художественно-эстетическая***

***творческая деятельность***

Название курса: ***«Творческая мастерская***

***«Рукотворный мир»»***

**5а, 5б классы**

**2024-2025 учебный год**

Составила:

учитель Журавлева Светлана Ивановна

Рубцовск, 2024

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по внеурочной деятельности для 5-х классов** разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрирован 30.12.2022 № 71930)

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Адаптированной основной общеобразовательной программой (АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) КГБОУ «Рубцовская общеобразовательная школа – интернат №1»

Рабочая программа рассчитана на 35 часов (в соответствии со школьным учебным планом), по 1 часу в неделю.

Программа «Творческая мастерская «Рукотворный мир» является программой художественно-эстетического творческого направления.

В процессе обучения, учащиеся получат знания о простейших закономерностях строения формы, линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программа художественной мастерской предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные –развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Эстетическое воспитание - это важнейшее средство формирования отношения к действительности, средство нравственного и умственного воспитания, т.е. это средство формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Формирование мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Без художественно-эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во

всей полноте охватить действительность. Формировать личность и эстетическую культуру, - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры, - особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Научить создавать вокруг себя прекрасное способно художественное воспитание.

Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, система художественно-эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою

четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности обучающегося.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания

программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, даѐт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Полученные знания, умения и навыки дети демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения формирования высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое

разрешение в условиях внеурочной деятельности. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе творчестве в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

**Целью** программы является развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения различных техник.

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости,

формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Раскрыть и развить потенциальные художественно- эстетические способности, заложенные в ребёнке.  
**Задачи:**

- обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;

- развитие художественно-творческих, индивидуально-выраженных способностей личности ребенка;

- воспитание нравственных качеств личности воспитанника, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предмета, его положения в пространстве.

Принципы построения программы.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая и дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические принципы программы:

Ø доступность и наглядность,

Ø последовательность и систематичность обучения и воспитания(от простого к сложному),

Ø учет возрастных и индивидуальных особенностей детей,

Ø включение учащихся в активную деятельность,

Ø связь теории с практикой,

Ø сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.

Программа построена в соответствии с принципами организации внеурочной деятельности учащихся:

Ø Принцип гуманизации образовательного процесса, предполагающий очеловечивание

взаимоотношений в совместной творческой деятельности педагогов, учителей,

обучающихся и их родителей.

Ø Принцип научной организации.

Ø Принцип добровольности и заинтересованности обучающихся.

Ø Принцип системности во взаимодействии общего и дополнительного образования.

Ø Принцип целостности.

Ø Принцип непрерывности и преемственности процесса образования.

Ø Принцип личностно-деятельностного подхода.

Ø Принцип детоцентризма (в центре находится личность ребенка).

Ø Принцип культуросообразности, предполагающий воспитание личности ребенка не только природосообразно, но и в соответствии с требованиями мировой, отечественной, региональной культур.

Ø Принцип комплексного подхода в реализации интегративных процессов.

Ø Принцип взаимодействия, предполагающий координацию всех образовательных социокультурных институтов в оказании педагогической помощи и поддержки детям разного уровня социализации.

Ø Принцип вариативности, предусматривающий учет интересов детей, свободно выбирающих вариативные образовательные программы и время на их усвоение.

Ø Принцип межведомственности, учитывающий координацию деятельности педагогов дополнительного образования, учителей, классных руководителей, психологов и позволяющий получить всестороннюю характеристику образовательного, нравственного, социального, физического здоровья детей.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном, творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 11 – 12 лет. Дети этого возраста способны усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделена образовательная часть: первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;

воспитывающая часть: понимание значения живописи, еѐ эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства; практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей: наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.

**Формы занятий.**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения. Результаты коллективного художественного труда детей находят применение в оформлении кабинетов, стендов, школьных праздников, тематических вечеров, школьных альбомов, декораций к спектаклям. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда, эмблемы, открытки. Предполагаются как коллективные, так и индивидуальные выставки ребят, тематические выставки, виртуальные экскурсии, участие в школьных и окружных конкурсах. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе. Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объѐма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

**Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Ø предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, выборе тем, выборе способов работы;

Ø система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение

приёмами творческой работы всеми детьми;

Ø в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

Ø создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;

Ø создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

Ø значимость объектов творчества обучающихся для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной деятельности, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Нужно не только развивать фантазию у ребёнка или учить копировать, но и формировать умение грамотно выполнять работу. Поэтому правила рисования совмещаются с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых занятиях, затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным также относятся итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. На занятиях применяется методика «мастер-класс». Педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, находит ученические ошибки и подсказывает пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, особенно в изобразительном искусстве.

Учитель и родители как участники педагогического процесса.

Целью сотрудничества учителей и родителей является создание неформальной дружеской атмосферы жизнедеятельности школьников, осуществление эффективной связи школы и семьи в воспитании и образовании детей разного возраста.

Задачами сотрудничества являются:

· усиление нравственных аспектов школьной жизнедеятельности детей и молодежи;

· гуманизация взаимоотношений семьи и школы;

· развитие у школьников опыта формального и неформального общения со взрослыми;

· освоение родителями навыков делового общения и сотворчества с учителями и детьми;

· оказание родителями содержательной помощи учителю в организации учебно-воспитательной работы, в том числе обучение детей в домашних условиях.

Сотворчество учителей и родителей в воспитании, обучении и развитии детей во внеурочной деятельности может успешно осуществляться по следующим направлениям (содержание сотворчества):

· непосредственное участие родителей в организации различимых форм совместной внеурочной работы с детьми;

· развитие сотрудничества с учителями и детьми в учебно-познавательной, исследовательской деятельности в школе и в домашних условиях и др.;

· оказание помощи школе в ремонте и оборудовании помещений для внеурочных занятий школьников, изготовление совместно с детьми приборов и принадлежностей для качественной организации данных занятий.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Ожидаемые результаты освоения программы**.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта.

Главным критерием оценки ученика является не столько талантливость, сколько его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. В процессе усвоения программных требований дети получают допрофессиональную подготовку, наиболее одарённые – возможность обучения в специальных учебных заведениях.

1. Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни): приобретение школьниками знаний об этике и эстетике повседневной жизни человека; о принятых в обществе нормах поведения и общения; об основах здорового образа жизни; об истории своей семьи и Отечества; о русских народных играх; о правилах конструктивной групповой работы: об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности; о способах самостоятельного поиска,

нахождения и обработки информации; о правилах проведения исследования.

2. Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом): развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру.

3. Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия): школьник может приобрести опыт исследовательской деятельности; опыт публичного выступления; опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

**Планируемые личностные результаты.**

Самоопределение:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;

- внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе;

- принятие образа «хорошего ученика»;

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;

-экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного,

нерасточительного, здоровье сберегающего поведения;

- гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

- осознание ответственности человека за общее благополучие;

- осознание своей этнической принадлежности; - гуманистическое сознание;

- социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам;

- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире.

Смыслообразование:

- мотивация любой деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя);

- самооценка на основе критериев успешности этой деятельности;

- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Нравственно-этическая ориентация:

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

- эстетические потребности, ценности и чувства;

- этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;

- гуманистические и демократические ценности многонационального российского общества

В конце обучения ученик будет знать:

Ø отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

Ø ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке, живописи и композиции, главные и дополнительные цвета, холодные и тёплые цвета.

Ученик будет уметь:

Ø передавать на бумаге форму и объём предметов, настроение в работе;

Ø понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещённость, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет.

Ученик способен проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей.

Ø к общественно-полезному труду и учёбе. Уровень результатов деятельности школьников:

Ø приобретение детьми социальных знаний;

Ø формирование ценностного отношения к социальной реальности;

Ø получение опыта самостоятельного социального действия.

Способы проверки результатов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

Ø контрольных занятий по изученным темам;

Ø конкурсов;

Ø школьных выставок.  
В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.   
 Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок – куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.   
 Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.  
 Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.   
 Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть: занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизация, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия – праздники, занятия – эксперименты. Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы. Отчёт о работе проходит в форме выставок. На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.  
 Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Участие детей, занимающихся в художественной мастерской, в городских, краевых и всероссийских творческих выставках рисунков учащихся, проведение экскурсий в музей изобразительных искусств, с целью знакомства с творчеством художников.

**Формы представления результатов на уровне группы и на школьном уровне.**

* Выставка творческих работ учащихся «Разнообразие в природе» по теме I раздела «Основы изобразительной грамоты».
* Классная выставка творческих работ учащихся «Мы такие разные» по теме I раздела «Основы изобразительной грамоты» движение в композиции «Спорт - ты жизнь».
* По итогам II раздела «Декоративно – прикладное искусство» классная выставка творческих работ учащихся «Игрушечная история».
* По итогам III раздела «Тематическое рисование «Веселый карандаш» школьная выставка творческих работ учащихся «На крыльях фантазии».

**Содержание курса**  
 Для эффективного развития творческих способностей и прочного усвоения теоретических знаний учащимися программа составлена по разделам, которые чередуются в течение учебного

года по возрастанию сложности предлагаемых заданий.

**I раздел. Основы изобразительной грамоты.**

Обязательное изучение творчества выдающихся художников настоящего и прошлого, Развитие цветового зрения на занятиях по изучению цветоведения, развитие творческой фантазии, передача цветовой гармонии при создании колорита, Развитие навыков прозрачной лессировки и вы разительного пастозного мазка. Учебные задания могут быть краткосрочными и долговременными. Эффективным средством обучения являются и экскурсии на художественные выставки в музеи. Особое внимание обращается на развитие навыков работы акварелью и гуашью.

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится изобразительное искусство. В процессе рисования необходимо изучать натуру, ее форму, пропорции, пространственное положение.

Особое внимание уделяется выработке графических навыков изображений линий, штрихов разными графическими материалами (карандашом, мелками, пастелью, тушью, фломастерами и т.д.). Предлагаются задания рисование с натуры, по воображению. Изучаются виды графики (гравюра, эстамп, оффорт, линогравюра). Предлагаются краткосрочные зарисовки и длительные композиции. Учащиеся знакомятся с творчеством художников.

На занятиях дети знакомятся с жанром пейзажа, натюрморта.

Изучают особенности изображения пространства, воздушную и линейную перспективу. Учатся передавать объем с помощью светотени, цвета. Знакомятся с правилами получения новых цветовых сочетаний, создавать гармоничный колорит в своих творческих композициях.

Изображение натюрморта предлагается выполнять с натуры, по представлению, по памяти. Пейзаж также можно изображать с натуры (пленер) и по представлению. При выполнении работ необходимо использовать все средства художественной выразительности.

**II раздел. Декоративно – прикладное искусство.**

Данный раздел готовит учащихся к пониманию художественных образов в декоративном искусстве, знакомит с различными средствами их выражения, формирует интерес к собственной декоративной изобразительной деятельности. Учащиеся знакомятся с народными промыслами России, узнают их историю, традиции. Хохломская роспись, Городецкая роспись, Дымковская игрушка, Семеновская матрешка, Роспись Гжели и т. д.

Большой интерес представляет современное декоративно- прикладное искусство (батик, гобелен, витраж и т. д.)

На занятиях ученики знакомятся с видами орнаментов, разнообразием узоров. При выполнении таких работ необходимо проявлять творческое воображение, умение аккуратно изображать кистью элементы росписи.

Необходимо знать понятия: ритм, симметрия, цветовые сочетания, силуэт, форма.

В практических работах применяются основные средства художественной выразительности. Учащиеся выполняют эскизы росписи предметов быта на бумаге.

**III раздел. Тематическое** **рисование «Веселый карандаш».**

Тематическое рисование позволяет детям в полную меру проявить творческую инициативу, художественные способности, свободу воображения, фантазию. Тематические рисунки выполняются самыми разнообразными художественными материалами. Для выполнения тематического рисунка предшествуют предварительные наблюдения, наброски, эскизы. Как правило, тематические рисунки являются показателями уровня усвоения разнообразных теоретических сведений, основ изобразительной грамоты (строение формы, конструкции, композиции, светотени, фактуры).

Детям интересно познать окружающий их мир, изобразить его по своему творческому воображению. Правильное изображение животных, рыб, насекомых, птиц всегда нравится детям. На занятиях дети знакомятся с природой и животным миром разных стран. Изучают пропорции, цвет, повадки разных животных, применяют выразительные художественные средства для создания образа. Рекомендуется выполнять зарисовки с натуры.

**Формы и виды контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **виды контроля** | **содержание** | **методы** | **сроки контроля** |
| Вводный | Области интересов и склонностей. Уровень ЗУНов по искусству. | Беседы, наблюдение, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся | Февраль |
| Текущий | Освоение учебного материала по темам, разделам | Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения | По каждой теме |
| Творческий потенциал учащихся | Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в окружных, городских, краевых и всероссийских выставках и конкурсах детского художественного творчества | Март |
| Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю | Наблюдение, тестирование, проектная деятельность | 1 раз в полугодие |
| Коррекция | Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана | Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле | В течение года |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста | Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащихся. Выполнение творческого проекта. | Апрель, май |

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

**Условия реализации программы.**

Занятия проходят в специальном учебном кабинете, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.

Учебное оборудование – комплект мебели, приспособления и мольберты, материал для работы.

Для реализации программы необходимо иметь соответствующие материалы и принадлежности.

Для педагога:

· ТСО (диапроектор, интерактивная доска);

· таблицы, иллюстрированный материал, демонстрационный материал;

· материал по истории искусств;

· художественно-графические материалы.

Для обучающихся:

· бумага: ватман, картон, альбомы для рисования;

· набор цветной бумаги;

· акварельные и гуашевые краски, тушь;

· кисти, перья, карандаши, мелки, пластилин, ножницы, клей.

**Для проведения занятий по программе используются наглядные средства:**

1. Альбомы «Третьяковская галерея», «Творчество великих скульпторов»,

«Искусство эпохи Возрождения», «Русское искусство 18-19 вв», «Западное искусство», «Московский музей», «Киевский музей», «Эрмитаж», «Одесский музей», «Музей декоративно-прикладного искусства», и др.

1. Портреты русских художников.
2. Репродукции к работам художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Веласкеса и других, русских художников.
3. Книги и наборы открыток «Пейзажная живопись второй половины Х1Хв»,

«Бытовой жанр в живописи 70-80 гг Х1Х в», «Время и жанры», «Английская живопись», «Школа изобразительного искусства - графика», «Малая история искусств» и многие другие.

1. Аудиамагнитофон, аудиазаписи классической музыки и русских народных

песен, сказок

Электронные средства, проектор, компьютер.

**Электронные энциклопедии:**

Кирилла и Мефодия.

Эрмитаж.

Мировая художественная культура.1, 2 части.

Западно-Европейское искусство.

Русское искусство.

Шедевры русского искусства.

С-Петербург.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Наличие утвержденной программы.
2. Методические разработки по темам: «Русский костюм», «Русские узоры», «Народная игрушка», «Скульптура», «Архитектура», «Деревянное зодчество», «Линогравюра», «Графика» и другие.
3. Наглядные пособия:

**Таблицы и презентации по темам: «**Рисование натюрморта», «Цветоведение», «Рисование пейзажа», «Рисование фигуры человека», «Построение архитектурных сооружений и теней», другие.

Образцы изделий: предметы декоративно-прикладного искусства -

Вологодское кружево, матрешки, туеса, изделия из соломки, инкрустированные и расписные шкатулки, Жостовские подносы, Дымковская игрушка, русские самовары, фарфоровые изделия – Гжель;

Муляжи фруктов и овощей, модели гипсовых фигур, капителей, растительных орнаментов.

**Список литературы, рекомендуемой для педагога**

* Беджанов Ю.К. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», изд. Майкоп, 1997.
* Говорун Л.Б. «Декоративно-прикладное искусство» методическое пособие, Краснодар, 1995.
* Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», изд. Титул, 1996.
* Сокольникова Н.М. «Основы композиции», изд. Титул, 1996.
* Сокольникова Н.М. «Основы живописи», изд. Титул, 1996.
* Сокольникова Н.М. «Основы рисунка», изд. Титул, 1996.
* Программы дополнительного художественного образования детей. Редактор: [Комарова Е. А.](http://www.labirint.ru/authors/63053/) Авторы: [Т. HYPERLINK "http://www.ozon.ru/person/348279/"Копцева](http://www.ozon.ru/person/348279/), [Н. HYPERLINK "http://www.ozon.ru/person/5514942/"Гросул](http://www.ozon.ru/person/5514942/), [И. Красильников](http://www.ozon.ru/person/319905/), [Л. Некрасова](http://www.ozon.ru/person/2481465/), [А. HYPERLINK "http://www.ozon.ru/person/5514947/"Гребенкин](http://www.ozon.ru/person/5514947/), [Л. Баженова](http://www.ozon.ru/person/255419/), [Г. Франко](http://www.ozon.ru/person/3490140/), [Е. HYPERLINK "http://www.ozon.ru/person/5512483/"Медкова](http://www.ozon.ru/person/5512483/), [Е. HYPERLINK "http://www.ozon.ru/person/351384/"Коротеева](http://www.ozon.ru/person/351384/), [И. Кулагина](http://www.ozon.ru/person/5514956/)- М.: Просвещение, 2009,- 240 с.

**Литература, использованная для написания программы**

1.Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент?» - М.,1998г.  
2.Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке»-М.,1985г.  
3.Маслов Н.Я. «Пленэр.»-М.,1989г.  
4.Межуева Ю.А. «Сказочная гжель.» (рабочая тетрадь) М.,2003г.  
5.Неменский Б.М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.» -М.,1987г.  
6.Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна» -М.,1994г.  
7.Орлова Л .В. «Хохломская роспись.» (рабочая тетрадь) .М.,1998г.  
8.Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве» М.,1983г.  
9. «Основы декоративного искусства в школе» Под ред. Б.В. Нешумова,  
Е.Д. Щедрина. – М., 1981г.  
10. «Программно – методические материалы. Изобразительное искусство».  
Сост. В.С. Кузин.

11.Программы дополнительного художественного образования детей. Редактор: [Комарова Е. А.](http://www.labirint.ru/authors/63053/) Авторы: [Т. HYPERLINK "http://www.ozon.ru/person/348279/"Копцева](http://www.ozon.ru/person/348279/), [Н. HYPERLINK "http://www.ozon.ru/person/5514942/"Гросул](http://www.ozon.ru/person/5514942/), [И. Красильников](http://www.ozon.ru/person/319905/), [Л. Некрасова](http://www.ozon.ru/person/2481465/), [А. HYPERLINK "http://www.ozon.ru/person/5514947/"Гребенкин](http://www.ozon.ru/person/5514947/), [Л. Баженова](http://www.ozon.ru/person/255419/), [Г. Франко](http://www.ozon.ru/person/3490140/), [Е. HYPERLINK "http://www.ozon.ru/person/5512483/"Медкова](http://www.ozon.ru/person/5512483/), [Е. HYPERLINK "http://www.ozon.ru/person/351384/"Коротеева](http://www.ozon.ru/person/351384/), [И. Кулагина](http://www.ozon.ru/person/5514956/)- М.: Просвещение, 2009,- 240 с.  
12.Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999 г.  
13.Сокольникова Н. М. «Основы живописи». Обнинск. 1996г.  
14. Сокольникова Н. М. «Основы композиции». Обнинск, 1996г.  
15. Сокольникова Н. М. «Основы рисунка». Обнинск, 1996 г.  
16. Стасевич В.Н. «Пейзаж: картина и действительность». М., 1978г.  
17. Хворостов А.С. «Декоративно – прикладное искусство в школе». – М..1988г.  
18. Энциклопедический словарь юного художника.- М.,1983г. и др.

**Перечень Интернет ресурсов и других электронных информационных источников**

* http://stranamasterov.ru/technics - Страна Мастеров.
* http://nachshkola.narod.ru/magazine.html - Журнал «Начальная школа».
* http://viki.rdf.ru/cat/okrujaushiy\_mir/?page=9-Детские электронные презентации и клипы.
* http://magic-ork.ru/publ/types\_creativity/decorate\_the\_interior/31-2-2 - Магия рукоделия.
* <http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=54> Дополнительное образование
* <http://kidsworld.ru/> Справочно-информационный портал дополнительного образования детей.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОРТАЛЫ**

* <http://school.edu.ru/> «Российский общеобразовательный портал». Обширный каталог.
* <http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1165> Справочно-информационные ресурсы «Российского общеобразовательного портала».
* <http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=1163> Каталог образовательных порталов.
* <http://mosedu.ru/> Портал «Московское образование».
* <http://mosedu.ru/ru/portal/resources/portals.php> «Федеральные образовательные порталы». Каталог.
* <http://international.edu.ru/> Портал «Международное образование».
* <http://edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование».
* <http://fio.ru/> Журнал «Федерация Интернет-образования».
* <http://gnpbu.ru/rao/rao_vxod.htm> портал Российской Академии Образования.
* <http://pedsovet.org/> Журнал «Интернет-педсовет». Тематические сообщества.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела, занятия, краткое содержание.** | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | | |
|  | **I раздел. Основы изобразительной грамоты (10 ч)** |  | **5 «А»** | **5 «Б»** |  |
| **1** | **Вводное занятие. Рисунок – тест «Летний пейзаж».**  (Материалы, инструменты. Условия безопасной работы.) | 1 |  |  |  |
| **2** | **«Силуэт ночного леса».**  (Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Форма, структура). | 1 |  |  |  |
| **3** | **Натюрморт из трёх предметов.**  **(**Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.**)** | 1 |  |  |  |
| **4** | **Натюрморт.**  **(**Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства красок.**)** | 1 |  |  |  |
| **5** | **Художественный приём «заливка». Рисование неба.**  **(**Творческая работа.) | 1 |  |  |  |
| **6** | **Монотипия. «Домики отражаются в воде».**  **(** Акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.**)** | 1 |  |  |  |
| **7** | **Рисуем животных.**  (Анималистический жанр.) | 1 |  |  |  |
| **8** | **Движение в композиции. «Стая птиц».**  (Пластика форм. Линия.) | 1 |  |  |  |
| **9** | **«Радужные рыбки».**  (Пластика форм. Линия. Цвет.) | 1 |  |  |  |
| **10** | **«Городская улица» - цветовой фон в технике монотипии.**  (Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.) | 1 |  |  |  |
| **II раздел. Декоративно – прикладное искусство (10ч)** | | | | |  |
| **11** | **Композиция в круге. «Листья, ягоды, плоды».**  **(**Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».**)** | 1 |  |  |  |
| **12** | **Декоративная роспись. «Жостовский букет».**  **(**Ассиметричная композиция. Кистевая роспись, гуашь. Беседа о жостовской росписи.**)** | 1 |  |  |  |
| **13** | **«Городецкие букеты».**  **(**Освоение приёма - кистевая роспись.**)** | 1 |  |  |  |
| **14** | **Оживка «Городецкие букеты».**  **(**Освоение приёма - кистевая роспись.**)** | 1 |  |  |  |
| **15** | **«Травка» и «Кудрина» разновидности хохломской росписи.**  **(**Беседа о хохломской росписи. Кистевая роспись.**)** | 1 |  |  |  |
| **16** | **Творческая работа «Хохлома».**  **(**Ограниченная цветовая палитра.**)** | 1 |  |  |  |
| **17** | **Лепим дымковские глиняные игрушки.** | 1 |  |  |  |
| **18** | **Дымковские глиняные игрушки.**  **(**Роспись игрушек.) | 1 |  |  |  |
| **19** | **Беседа «Искусство русского Севера».**  **(**Обращение к иллюстративному материалу). | 1 |  |  |  |
| **20** | **Народный костюм русского Севера.**  **(**Создать орнамент для русской рубахи). | 1 |  |  |  |
| **III раздел. Тематическое** **рисование «Веселый карандаш» (12ч)** | | | | |  |
| **21** | **«Зарисовки комнатных цветов».**  **(**Строение. Рисование с натуры**).** | 1 |  |  |  |
| **22** | **«Наброски животных».**  **(**Анализ изображений животных. Рисование по образцу. Рисование по представлению**).** | 1 |  |  |  |
| **23** | **«Рисование домашних животных». (**Рисование на основе собственных набросков) | 1 |  |  |  |
| **24** | **«Рисование домашних животных». (**Выполнение работы в цвете.**)** | 1 |  |  |  |
| **25** | **Наброски с натуры предметов быта. (**Наблюдение и построение.**)** | 1 |  |  |  |
| **26** | **Длительные зарисовки с натуры предметов быта.** | 1 |  |  |  |
| **27** | **Длительные зарисовки с натуры предметов быта.** (Рисование предметов, которые нас окружают.) | 1 |  |  |  |
| **28** | **Длительные зарисовки с натуры предметов быта.** (Цветовое решение). | 1 |  |  |  |
| **29** | **«Зарисовки фигуры человека». (**Рассматривание набросков и зарисовок русских художников). | 1 |  |  |  |
| **30** | **«Зарисовки фигуры человека». (**Наброски фигур людей в любом графическом материале). | 1 |  |  |  |
| **31** | **«Зарисовки фигуры человека (в движении)». (**Выполнение зарисовок фигуры человека (в движении). | 1 |  |  |  |
| **32** | **«Композиция на тему «Каникулы». (**Построение композиции. Перспектива**).** | 1 |  |  |  |
| **33** | **«Цветовое решение композиции «Каникулы». (**Работа в цвете**).** | 1 |  |  |  |
| **34** | **Подведение итогов деятельности.** (Анализ проделанной работы.) | 1 |  |  |  |
| **35** | **Урок – выставка (** Подведение итогов деятельности. Анализ проделанной работы.**)** | 1 |  |  |  |
|  | **Итого** |  | **34** | **35** |  |