**Модуль 3.3. «Курсы внеурочной деятельности»**

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**художественной направленности «Мир фантазий»**

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное наименование | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир фантазий» |
| Автор-составитель | Темнова Наталья Александровна, воспитатель |
| География реализации | КГБОУ «РОШИ № 1»  г. Рубцовска Алтайского края |
| Адресат программы | 12-14 лет |
| Срок реализации | 1 год |
| Направленность программы | Художественная |
| Вид программы | Модифицированная (адаптированная) |
| Цель программы | Нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам художественного творчества, активизация познавательной и творческой деятельности. |
| Планируемые результаты | * Сформированность умений, необходимых на протяжении всей жизни. * Увеличение познавательной активности детей, рост их рейтинга (успешности) среди сверстников. * Формирование позитивного восприятия детьми окружающего мира, отражение его в творчестве. * Соблюдение учащимися в повседневной жизни правил безопасной жизнедеятельности, культурно-гигиенических навыков (без напоминания взрослых). * Проявление детьми положительных личностных качеств, навыков доброжелательного общения со сверстниками и взрослыми. |

**Пояснительная записка**

При разработке использовались следующие **нормативно-правовые документы:**

−Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

−Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N52831);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

−Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 - «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

−Приказ Главного управления образования и молодёжной политики

Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

−Письмо Министерства образования и науки от 29 марта 2016 года

№ ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей»

**Направленность программы**. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  «Мир фантазий» является программой художественной направленности, предполагает групповой и индивидуальный уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – кратковременной (1 год обучения).

**Новизна программы.** Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создавать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка. Данная программа предназначена для обучения детей выполнению декоративных композиций из соломы и бросового материала. Дополнительная общеобразовательная программа «Мир фантазий»    предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

**Актуальность программы**. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Особое внимание в программе кружка уделяется специальному формированию умений планировать предстоящую деятельность, контролировать ход работы и давать отчет по ее окончании. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Организация такого вида деятельности, способствует развитию познавательных процессов речи и творческих способностей развитие мелкой моторики, глазомера, концентрации внимания, умение следовать устным инструкциям. А также способствует выработке у ребят таких черт характера, как аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе.

Программа дает ребёнку возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, превращать его в предметы живой и неживой природы; постигать структуру, свойства, наслаждаться цветовой гаммой, сочетанием различных комбинаций, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая художественный вкус. Система оценивания достижений обучающихся на основе портфолио позволяет обучающимся приобретать  опыт продуктивной творческой деятельности в процессе освоения программы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа  направлена  на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Эти занятия помогают сформировать у ребенка  новое  мышление, способствуют развитию  визуальной культуры, навыки и умения  художественного творчества. Ребенок с детских лет учится  находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

**Основная цель программы:** нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам декоративно-прикладного искусства и активизация познавательной и творческой деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Обучение основным приемам и навыкам работы с соломкой и бросовым материалом;
* Обучить изготовлению аппликации, нужных и необходимых изделий из соломки и бросового материала;
* Обучить основам составления композиции из соломки и бросового материала.

**Развивающие:**

* Развитие эстетического вкуса и творческих способностей;
* Развитие аккуратности, усидчивости, умение доводить начатое дело до конца.
* развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса, развитие речи.

**Воспитывающие:**

* Формирование любви к народному декоративно-прикладному творчеству;
* Формирование представления о народном мастере как творческой личности.
* привитие интереса к истокам народного творчества, к культуре своей Родины.

**Возраст обучающихся** 12-14 лет.

**Формы занятий**

Программа предусматривает разнообразные формы работы, способствующие наиболее полному решению поставленных задач.

- Индивидуальная работа педагога с ребенком. Это основная и наиболее часто повторяющаяся работа, которая позволяет максимально учитывать особенности ребенка и его возможности, установить с ребенком глубокий контакт и взаимодействие.

- Работа двух детей в паре при участии педагога. Она приемлема, если дети подходят друг другу, совпадают темп их деятельности. Или когда один стимулирует другого, поскольку более умелый. Она востребована при условии, что дети могут получить полезный опыт через восприятие деятельности другого ребенка.

- Коллективная, совместная, работа под руководством педагога над одним общим заданием. Такая форма работы позволяет развивать коммуникацию детей между собой, чувство общности, понимание зависимости друг от друга, чувство взаимопомощи.

Применение названных форм работы невозможно без установления педагогом тесного эмоционального контакта с каждым из детей. При этом индивидуальная работа остается основной. Все иные формы ее дополняют и сочетаются с ней, в зависимости от поставленных задач и потребностей ребенка.

**Формы организации деятельности** групповая, индивидуальная.

**Режим занятий**. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (по 30 мин. с перерывом 10 мин.), 27 часов в год.

**Календарный учебный график дополнительного образования детей**

**по рабочей программе «Мир фантазий»**

**художественной направленности**

Срок реализации программы – 1 год, 1 час в неделю

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **День недели** | **Количество часов** | **Время** |
| 1 | Понедельник |  |  |
| 2 | Вторник |  |  |
| 3 | Среда |  |  |
| 4 | Четверг | 1 | 15.00-16.00 |
| 5 | Пятница |  |  |
| 6 | Суббота |  | Выходной |
| 7 | Воскресенье |  | Выходной |

**Ожидаемые результаты.**

*По окончании* *обучения учащиеся должны знать*:

-название и назначение материалов

-название и назначение ручных инструментов и приспособлений

-правила безопасности и личную гигиену при работе.

- уметь подбирать и обрабатывать материал для работы;

- владеть основными приемами и навыками работы с материалами;

*По окончании обучения учащиеся должны уметь*:

-организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

-соблюдать правила безопасной работы инструментами;

-под руководством воспитателя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

-подбирать материал для работы.

- отчитываться за проделанную работу, уметь доводить начатое дело до конца;

- проявлять творческую смекалку, принимать самостоятельные решения;

- быть готовым участвовать в выставках по декоративно- прикладному искусству.

В начале и потом в процессе обучения учащимися должны неукоснительно соблюдаться правила техники безопасности при работе с режущими инструментами, нагревательными приборами, выполняться санитарно - гигиенические требования.

**Критерии и способы определения результативности**:

· Реалистичность и конкретность целей и задач деятельности кружка, их достижений;

· Научная обоснованность отбора содержания учебного материала и его соответствие возрастным и психофизическим особенностям детей, их потребностям и интересам;

· Многообразие видов деятельности педагога и воспитанников;

· Овладение кружковцами знаниями, умениями и навыками по направлению деятельности, предусмотренными программой;

· Повышение уровня воспитанности, самооценки, творческих способностей;

· Результативность учебно – воспитательного процесса (количество выставок, конкурсов, количество полученных наград);

· Уровень материально – технического, дидактического и методического обеспечения;

· Работа с детьми, требующими особого педагогического внимания (трудные);

· Активное участие родителей в жизни кружка;

· Профессиональный рост педагога;

· Профессиональная ориентированность воспитанников;

· Сохранность контингента.

**Формы промежуточной аттестации:**

* участие членов объединения в школьных, городских, окружных и краевых соревнованиях, выставках детского творчества
* активность учащихся в процессе занятий, стабильная посещаемость;
* Регулярное участие в школьных выставках детского творчества, приуроченных к различным общешкольным мероприятиям;
* Ежегодно лучшие достижения детей демонстрируются на различных краевых, всероссийских конкурсах, выставках и фестивалях.

Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся -безоценочная.

**Содержание изучаемого курса программы.**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход,

**Введение в образовательную область (1 час)**

Знакомство с программой кружка «Мир фантазий», с планом работы на год.  Правила поведения на занятиях. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами***.***

**Материалы (1 час)**

Знакомство с данным видом деятельности. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы. Особенности изготовления. Изучение природных материалов, применяемых в изготовлении панно. Материалы на основе древесины (фанера, ДВП, шпон). Материалы, используемые для изготовления панно (клей, калька, ватман). Заготовка соломки для выполняемых работ.

**Технология выполнения аппликаций (2 часа)**

Классификация ручного инструмента, ознакомление с ним. Техника безопасности при работе с ручным инструментом. Отработка приемов работы с ручным инструментом.

**Технология тональной обработки соломки. (3 часа)**

Подготовка материала: обработка стебля на трубочки, сортировка, резка, замачивание, отглаживание. Перевод деталей на кальку, наклеивание соломки по направлению сбора деталей на деревянной основе. Отработка приемов обработки соломки. Изготовление поделки «Грибки».

**Основы составления композиции (2 часа)**

Композиция – составление, сочинение построения художественного изделия, сопутствующие ее элементы подчиняются друг другу и целому. Композиционные принципы: композиционный центр, второстепенные детали, связывающие элементы. Составление свободной композиции в соответствии с последовательностью. Изготовление поделки «Кораблик».

**Сборка деталей из соломки (3часа)**

Разметка деталей. Технология сборки деталей из соломки в изделии (перевод на кальку, наклейка соломки, вырезание деталей, сборка заготовок панно). Изготовление плоскостного панно «Рыбки». Заготовка деталей, сборка деталей. Разметка и постановка деталей на деревянную основу.

**Отделка изделий из соломки (2 часа)**

Чистовая обработка материала. Приемы и инструменты. Нанесение туши на деревянную основу. Лакировка, шлифовка. Техника безопасности при отделочных работах. Подготовка деревянных основ для панно, шлифовка.

**Выполнение плоскостных работ из соломки (9часов)**

Изготовление графического рисунка на кальке. Деталировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на деревянную основу. Изготовление плоскостных панно, выполнение работ производиться на фанере и ДВП. Предлагаемые работы: «Домики», «Кораблик», «Мишка», «Рыбки», «Цыплята», «Березка».

**Краткая история развития народного искусства из соломки (1час)**

Знакомство с региональными особенностями, традициями декоративно-прикладного творчества России. История возникновения и зарождения промыслов на Руси. Краткие сведения о распространенных видах народного декоративно-прикладного творчества России (резьба по дереву, гончарное ремесло, кованые изделия, плетение, вышивка, плетение из соломы). Мастера России.

**Заключительное занятие (1 час)**

Подведение итогов обучения.

**Основные дидактические принципы программы**: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

**Учебно-тематический план программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Материалы | 1 | 1 | - |
| 3 | Инструменты и приспособления для работы с соломкой | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Технология выполнения аппликации | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Технология тональной обработки соломки. Цветоведение. | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Основы составления композиции | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Сборка деталей из соломки | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Отделка изделий из соломки | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Выполнение плоскостных изделий из соломки | 9 | 1 | 8 |
| 10 | Краткая история развития народного искусства из соломки | 1 | 1 | - |
| 11 | Заключительное занятие | 1 | 1 | - |
|  | ИТОГО: | 27 ч | 11 | 16 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Дата |
| 1 | Знакомство с программой кружка «Мир фантазий», планом работы на год.  Правила поведения на занятиях. | 03.10.24 |
| 2 | Основные природные материалы, применяемые в изготовлении панно. Материалы на основе древесины (фанера, ДВП, шпон). Материалы, используемые для изготовления панно (клей, калька, ватман). | 10.10.24 |
| 3 | Классификация ручного инструмента, ознакомление с ним. Техника безопасности при работе с ручным инструментом. | 17.10.24 |
| 4 | Отработка приемов работы с ручным инструментом. | 24.10.24 |
| 5 | Подготовка материала: обработка стебля на трубочки, сортировка, резка, замачивание, отглаживание. Перевод деталей на кальку, наклеивание соломки по направлению сбора деталей на деревянной основе. | 07.11.24 |
| 6 | Отработка приемов обработки соломки. Изготовление поделки «Грибки». | 14.11.24 |
| 7 | Приемы и способы обработки соломки утюгом. Подбор цвета и цветовой гаммы. | 21.11.24 |
| 8 | Тонирование соломки утюгом. Отработка навыков получения дополнительных оттенков от светло-коричневого до черного. | 28.11.24 |
| 9 | Подбор цвета на деталях панно. Хранение соломки. | 05.12.24 |
| 10 | Композиция – составление, сочинение построения художественного изделия, сопутствующие ее элементы подчиняются друг другу и целому. Композиционные принципы: композиционный центр, второстепенные детали, связывающие элементы. | 12.12.24 |
| 11 | Составление свободной композиции в соответствии с последовательностью. Изготовление поделки «Кораблик». | 19.12.24 |
| 12 | Разметка деталей. Технология сборки деталей из соломки в изделии (перевод на кальку, наклейка соломки, вырезание деталей, сборка заготовок панно). | 26.12.24 |
| 13 | Изготовление плоскостного панно «Рыбки». Заготовка деталей, сборка деталей. | 09.01.25 |
| 14 | Разметка и постановка деталей на деревянную основу. | 16.01.25 |
| 15 | Чистовая обработка материала. Приемы и инструменты. Нанесение туши на деревянную основу. Лакировка, шлифовка. Техника безопасности при отделочных работах. | 23.01.25 |
| 16 | Подготовка основ для панно. | 30.01.25 |
| 17 | Изготовление графического рисунка на кальке. Деталировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. | 06.02.25 |
| 18 | Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на основу. | 13.02.25 |
| 19 | Изготовление плоскостных панно, выполнение работ производиться на фанере и ДВП. «Домик» | 20.02.25 |
| 20 | Изготовление плоскостных панно «Кораблик» | 27.02.25 |
| 21 | Изготовление плоскостных панно «Рыбки» | 06.03.25 |
| 22 | Изготовление плоскостных панно «Цыплята» | 13.03.25 |
| 23 | Изготовление плоскостных панно «Березка» | 20.03.25 |
| 24 | Изготовление плоскостных панно «Утенок» | 03.04.25 |
| 25 | Изготовление плоскостных панно «Мишка» | 10.04.25 |
| 26 | Знакомство с региональными особенностями, традициями декоративно-прикладного творчества России. История возникновения и зарождения промыслов на Руси. Краткие сведения о распространенных видах народного декоративно-прикладного творчества России (резьба по дереву, гончарное ремесло, кованые изделия, плетение, вышивка, плетение из соломы). Мастера России. | 17.04.25 |
| 27 | Подведение итогов обучения. | 24.04.25 |